

DAFTAR PUSTAKA

- Abadi, T, W. (2016). Aksiologi: Antara Etika, Moral, dan Estetika. *Ilmu Komunikasi*. <https://kanal.umsida.ac.id/index.php/kanal/article/view/1630> .(Diakses pada 17 juli 2023)
- Ardani, A. (2020). Perwujudan Tata Rias Karakter Tokoh Kesatria Dalam Kesenian Tari Jaranan Turonggo Yakso Di Kabupaten Trenggalek. *E-Journal*, 09(1), 136–145. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-rias/article/view/33160> (Diakses pada 17 juli 2023)
- Akbar, A. H., & Maharlika, F. (2018). PERAN WARNA SEBAGAI PENDUKUNG KREATIVITASDIRUANG KELAS SENI TATA RIAS. *Waca Cipta Ruang*, 4(2), 295-301. <https://ojs.unikom.ac.id/index.php/wacaciptaruang/article/view/2037> .(Diakses pada 17 juli 2023)
- Bimantara, O. (2022). JARANAN BUTO CONDRO DEWI DALAM ACARA KHITANAN DI DESA DI DESA KEDUNGGEBAWANG KECAMATAN TEGALDLIMO KABUPATEN BANYUWANGI. *Ars Seni Rupa Dan Desain*. <http://digilib.isi.ac.id/12571/> .(Diakses pada 3 agustus 2023)
- Bellaywana, I., & Puspitorini, A. (2020). TATA RIAS JARANAN MENGGUNAKAN FACE PAINTING DI SANGGAR TURONGGO SATRIO MUDO KABUPATEN BLITAR. *Jurnal Tata Rias*, 9(2). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-rias/article/view/33731> .(Diakses pada 23 juli 2023)
- Eko Santoso. (2008). Seni teater jilid I untuk smk. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Hidayatullah, R. (2016). Estetika Seni.
- Izzaty, R. E., Astuti, B., & Cholimah, N. (2020). Tata Rias Jaranan Menggunakan Face Painting Di Sanggar Turonggo Satrio Mudo Kabupaten Blitar. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 09, 5–24. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-rias/article/view/33731> .(Diakses pada 23 juli 2023)
- Sumardjo, Jakob, 2000, Filsafat Seni , ITB, Bandung

- Kusantati, H., Prihatin, P. T., & Wiana, W. (2008). Tata kecantikan kulit. *Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta, 13*.
- Loho, A. M. (2021). Kontribusi Hermeneutika Hans-Georg Gadamer Bagi Ilmu Pengetahuan. *Vidya Darsan: Jurnal Mahasiswa Filsafat Hindu*, 2(2), 163-169. <https://jurnal.stahnmpukuturan.ac.id/index.php/darsan/article/view/1402> (Diakses pada 11 januari 2024)
- Purnomo, & Subari. (2019). Manajemen Produksi Pergelaran: Peranan Leadership dalam Komunitas Seni Pertunjukan. *Satwika*, 3(2). <http://ejournal.umm.ac.id/index.php/JICC/article/view/9951> .(Diakses pada 23 juli 2023)
- Rondhi, M. (2017). Apresiasi seni dalam konteks pendidikan seni. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 11(1), 9-18. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/view/11182> .(Diakses pada 11 januari 2024)
- Rohim, S. K. (2022). *Telaah Hadis Semiotik (Perspektif Teori Semiotika Umberto Eco)* (Doctoral dissertation, IAIN KUDUS). <http://repository.iainkudus.ac.id/id/eprint/7053> .(Diakses pada 11 januari 2024)
- Sanyoto, S. E. (2017). *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*. Jalasutra. <https://ojs.petra.ac.id/ojsnew/index.php/dkv/article/view/16036> .(Diakses pada 1 maret 2023)
- Styawan. (2019). Proses Pembuatan Sandal dengan teknik embos di PT Harles Mojokerto. *Bisnis Dan Informatika*. <https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/4156/> .(Diakses pada 1 maret 2023)
- Sugiyono. (2019). *Buku Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. CV Alfabeta.
- Suryajaya, M. (2016). *Buku Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer*. Gang Kabel.
- Sabatari, W. (2012). Makna Simbolis Motif Batik Busana Pengantin Gaya Yogyakarta. *Laporan Penelitian. Jurusan PTBB*. <http://staffnew.uny.ac.id/upload/131655286/penelitian/Makna+Batik.pdf> .(Diakses pada 17 juli 2023)

Turyani, S. M. E. (2012). Rias wajah fantasi. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, Pusat Pengembangan Pemberdayaan Pendidik dan Tenaga Kependidikan Bisnis dan Pariwisata.

Utami, S. (2014). Tenun Gringsing Orelasi Motif, Fungsi, Dan Arti Simbolik. *Imaji*, 12(1). <http://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/view/3632/0>. (Diakses pada 29 desember 2023)

Widayati, Khotimah, & Dorlina. (2023). PELATIHAN FACE PAINTING DALAM MENGOPTIMALKAN PENTAS SENI ANAK USIA DINI. *Community Development Jurnal: Pengabdian Masyarakat*, 4(1). <http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/cdj/article/view/11910>. (Diakses pada 17 juli 2023)

