

**IDENTIFIKASI MODIFIKASI TATA RIAS PENGANTIN PAYAS AGUNG
DI *BEAUTY SALON DIAZ* DESA BANYUSERI BULELENG**



OLEH

PUTRI IRAMAN DAELI

1815011019

JUDUL

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

2023



**IDENTIFIKASI MODIFIKASI TATA RIAS PENGANTIN PAYAS AGUNG
BEAUTY SALON DIAZ DI DESA BANYUSERI BULELENG**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**

Oleh

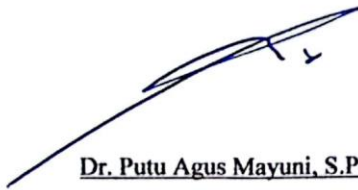
PUTRI IRAMAN DAELI

NIM 1815011019

**JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Pembimbing I,



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.

NIP. 197108281997032001

Pembimbing II



Dr. Dra I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd

NIP. 196501261992112001

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Putri Iraman Daeli

Ini telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal : 21 Desember 2023

Dewan Penguji,



Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd
NIP. 197106161996021001

(Ketua)



Dr. Ida Ayu Putu Hemy Ekayani, S.Pd., M.Pd
NIP. 197309022002122001

(Anggota)



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
NIP. 197108281997032001

(Anggota)



Dr. Dra I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd
NIP. 196501261992112001

(Anggota)

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan
Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

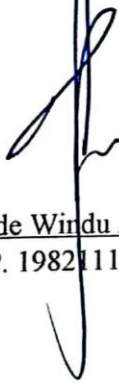
Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 21 Desember 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Made Wirdu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D
NIP. 198211112008121001

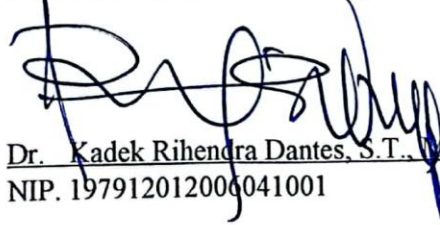
Sekretaris Ujian,



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si
NIP. 196504191990032001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T.
NIP. 197912012006041001

“SHALOM”

“Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas pertolongan, rahmat dan kasih-Nya yang begitu besar, sehingga Skripsi ini bisa terselesaikan.”

ORANG TUA TERCINTA

(Bapak Faano Daeli dan Ibu Henima Lase)

(Ibu Toberiani Waruwu {Alm})

“Terima kasih saya ucapkan kepada orang tua saya atas segala dukungan, semangat dan doa. Serta keluarga besar yang telah memberikan *support* dalam penulisan skripsi ini.”

SAUDARA KANDUNG

(Adik Asril Oktaviani Daeli, Herdin Prianto Daeli, Kristian Andianto Daeli, dan Jeni Kardiani Daeli)

(Fitriani Daeli {Alm})

“Terima kasih juga saya ucapkan kepada keempat saudara saya, untuk rasa peduli, penguatan dan kasih sayang dalam penyelesaian kripsi ini.”

SAHABAT TERDEKAT

“Terima kasih saya ucapkan kepada sahabat-sahabat yang selalu mendampingi dan memberi motivasi, semangat dan saran selama saya menyusun skripsi ini.”

“TUHAN YESUS MEMBERKATI”

MOTO

“FOR GOD NOTHING IS IMPOSSIBLE”

“BAGI TUHAN TAK ADA YANG MUSTAHIL”



PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Identifikasi Modifikasi Tata Rias Pengantin Payas Agung Di *Beauty* Salon Diaz Desa Banyuseri Buleleng”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Made Windu Antara Kesiman, S.T.,M.Sc., Ph.D., selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Teknik dan Kejuruan atas masukan, arahan dan motivasi yang diberikan untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Ketut Udy Ariawan, S.T.,M.T., selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri atas izin dan motivasi yang diberikan untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas motivasi yang diberikan untuk menyelesaikan skripsi ini
5. Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dr. Dra I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd., selaku dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen pada Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang selalu membimbing dan mendidik selama peneliti belajar pada Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
8. Staf Kemahasiswaan Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah bersedia memberikan data yang dibutuhkan dalam penelitian.

9. Teman-teman serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan yang perlu untuk disempurnakan karena keterbatasan yang dimiliki peneliti. Untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan dari berbagai pihak guna penyempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu dan pengaplikasiannya bagi semua pihak khususnya untuk Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.

Singaraja, 18 Maret 2023

Penulis



IDENTIFIKASI MODIFIKASI TATA RIAS PENGANTIN PAYAS AGUNG *BEAUTY SALON DIAZ* DI DESA BANYUSERI BULELENG

Oleh

Putri Iraman Daeli, NIM. 1815011019

Jurusan Teknologi Industri

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui modifikasi yang mempertahankan makna tata rias pengantin Payas Agung Di *Beauty Salon Diaz*. Tata Rias Payas Agung yang dikaji yaitu tata rias wajah, tata rias rambut, busana, dan aksesoris. Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini proses pengumpulan data dilakukan dengan observasi dan wawancara. Instrumen penelitian menggunakan lembar observasi dan wawancara. Analisis data dalam penelitian ini memakai analisis deskriptif dimana setelah dilakukannya proses penelitian ditemukan hasil yaitu 1) modifikasi pada tata rias wajah, 2) modifikasi pada tata rias rambut, 3) modifikasi pada busana, dan 4) modifikasi pada aksesoris. Perubahan terjadi dikarenakan perkembangan teknologi dimana telah diciptakan produk-produk baru yang membuat riasan wajah dapat bertahan lebih lama dan dengan hasil yang lebih bervariasi. Penataan rambut yang dilakukan dikreasikan sesuai dengan kemampuan pemilik salon dalam memasang bunga emas serta penggunaan malem dalam pembuatan semi tidak lagi dilakukan dan diganti dengan *semi* buatan hal ini dilakukan dengan alasan kepraktisan. Busana pengantin yang digunakan memiliki perubahan pada pemasangan selendang dan *umpal* yang dikreasikan pihak salon. Aksesoris yang digunakan terdapat modifikasi bentuk yang lebih beragam namun tetap mempertahankan bentuk dasar.

Kata kunci: modifikasi, pengantin, payas agung.

DAFTAR ISI

PRAKATA	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
GLOSARIUM	xvii
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian	2
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian	7
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Rumusan Masalah Penelitian	8
1.5 Tujuan Penelitian	8
1.6 Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	10
2.2 Defisi Modifikasi	14
2.3 Defenisi Tata Rias Pengantin	15
2.4 Kekhasan Tata Rias Pengantin Bali	21
2.5 Makna Dalam Tata Rias Pengantin Bali	25
2.6 Tata Rias Pengantin Buleleng	28
2.7 Kerangka Berpikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Rancangan Penelitian	34
3.2 Lokasi Penelitian	35
3.3 Sumber Informan	35
3.4 Variabel Penelitian	36
3.5 Defenisi Operasional Variabel	36
3.6 Metode Pengumpulan Data	37
3.7 Instrumen Penelitian	38

3.8 Metode dan Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Hasil Penelitian	43
4.1.1 Tata Rias Wajah Pengantin Payas Agung di Desa Banyuseri ..	43
4.1.2 Tata Rias Rambut Pengantin Payas Agung di Desa Banyuseri	54
4.1.3 Busana Pengantin Payas Agung di Desa Banyuseri	57
4.1.4 Aksesoris Pengantin Payas Agung di Desa Banyuseri	60
4.2 Pembahasan.....	67
4.2.1 Modifikasi Tata Rias Wajah Pengantin Payas Agung di Desa Banyuseri	69
4.2.2 Modifikasi Tata Rias Rambut Pengantin Payas Agung di Desa Banyuseri	71
4.2.3 Modifikasi Busana Pengantin Payas Agung di Desa Banyuseri	73
4.2.4 Modifikasi aksesoris Pengantin Payas Agung di Desa Banyuseri	75
4.3 Implikasi.....	77
BAB V PENUTUP	78
5.1 Rangkuman.....	78
5.2 Simpulan.....	81
5.3 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi-kisi Lembar Observasi	39
Tabel 3. 2 Tabel Kisi-Kisi Lembar Wawancara.....	39
Tabel 4. 1 Modifikasi Tata Rias Pengantin Payas Agung Beauty Salon Diaz.....	44
Tabel 4. 2 Makna Tata Rias Pengantin Payas Agung	46
Tabel 4. 3 Langkah-Langkah Tata Rias Wajah Pengantin Pria	48
Tabel 4. 4 Langkah-Langkah Tata Rias Wajah Pengantin Wanita	50
Tabel 4. 5 Modifikasi Tata Rias Wajah Pengantin Pria.....	53
Tabel 4. 6 Modifikasi Tata Rias Wajah Pengantin Wanita.....	53
Tabel 4. 7 Langkah-Langkah Tata Rias Rambut Pengantin Wanita.....	54
Tabel 4. 8 Modifikasi Tata Rias Rambut Pengantin Wanita.....	56
Tabel 4. 9 Langkah-Langkah Pemakaian Busana Pengantin Pria.....	57
Tabel 4. 10 Langkah-Langkah Pemakaian Busana Pengantin Wanita	58
Tabel 4. 11 Modifikasi Busana Pengantin Pria dan Wanita.....	59
Tabel 4. 12 Aksesoris Pengantin Pria dan Wanita	60
Tabel 4. 13 Modifikasi Aksesoris Pengantin Pria dan Wanita.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tata Rias Pengantin Bali	16
Gambar 2. 2 Pengantin Payas Madya	29
Gambar 2. 3 Pengantin Payas Agung.....	30
Gambar 2. 4 Pengantin Payas Agung.....	31
Gambar 2. 5 Pengantin Payas Agung Ninggrat	31
Gambar 4. 1 Payas Agung Di Beauty Salon Diaz Desa Banyuseri	45



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka berpikir	32
------------------------------------	----



GLOSARIUM

Kamen	Kain bawahan pada pakaian adat bali yang dipakai oleh warga bali
Lontorso	Pelengkap kebaya yang digunakan sebagai dalam
Stagen	Merupakan sabuk lilit yang digunakan sebagai dalaman yang dikenakan oleh pengantin wanita
Wastra	Kain tradisional yang sarat akan makna budaya nusantara
Tapih	Sarung yang dibentuk seperti rok
Saput	Sejenis kain bercorak yang biasanya digunakan pada bagian lapisan atas dari kamen
Umpal	Selendang kecil yang diikatkan dengan simpul hidup disebelah kanan
Udeng	ikat kepala yang digunakan oleh masyarakat Bali, khususnya laki-laki.
Sabuk	bahan fleksibel yang melingkar tanpa ujung, yang digunakan untuk menghubungkan secara mekanis dua poros yang berputar.
Pending	aksesoris pengantin wanita yang digunakan pada bagian pinggang.
Giwang	subang yang kecil ukurannya.
Subeng cerorot	hiasan telinga yang digunakan pengantin wanita yang menandakan keharmonisan pengetahuan dan sikap.
Serinata	Hiasan dahi pengantin wanita dengan menggunakan ukuran tertentu dan sesuai dengan bentuk wajah seseorang
Gecek	riasan pada muka, tepatnya pada bagian dahi (ditengah atau diantara alis) melambangkan kesucian.
Boreh milk	salah satu bentuk ramuan tradisional berupa campuran rempah-rempah yang dihaluskan, ditambah cairan (air/arak/minyak kelapa) kemudian dilulurkan pada bagian tubuh.
Pusung	Penataan sanggul untuk pengantin wanita
Petitis	Mahkota yang diletakan paling pertama sebelum bancangan atau empak-empak
Cucuk	Bunga yang digunakan untuk pengantin
Badong	Perhiasan yang dikenakan dari leher untuk menutupi bahu
Gelang paris	Aksesoris yang dikenakan pada pergelangan tangan
Gelang naga satu	Aksesoris yang dikenakan pada pergelangan tangan
Kadutan	Aksesoris benda berupa keris yang digunakan pada upacara pernikahan bali
Gelang kana	Aksesoris lengan yang digunakan oleh pengantin wanita
Bancangan	Merupakan bunga kecil yang berjejer membentuk setengah lingkaran menyerupai bando
Empak-empak	Merupakan bunga kecil yang berjejer dengan dientuk menjadi rangkaian. Bunga yang dipasang lebih banyak dari bancangan
Semi	Kain hitam berbahan buludru berbentuk persegi panjang yang

	dikenakan pada pengantin wanita. Atau rambut pengantin wanita yang dibentuk dengan malem di bagian belakang telinga kiri dan kanan pengantin wanita
Cerik songket	Selendang yang dikenakan oleh pengantin wanita
Empak-empak	Aksesoris berupa bunga emas yang dikenalkan oleh pengantin wanita
Bancangan	Aksesoris yang dikenakan oleh pengantin wanita

