

Lampiran 01. Surat Permohonan Data



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Telepon (0362) 25571 Fax. (0362) 25571
Laman <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 2332 /UN48.11.1/DT/2023
Lampiran : -
Hal : Surat Permohonan Data

Singaraja, 1 Nopember 2023

Yth. Pemilik Beauty Salon Diaz, Banyuasri
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, bersama ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan untuk memberikan data/informasi yang diperlukan kepada mahasiswa berikut.

Nama : Putri Iraman Daeli
NIM : 1815011019
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Semester : XI (sebelas)
Judul Penelitian : Identifikasi Modifikasi Tata Rias Pengantin Payas Agung Desa Banyuasri

Demikian surat ini disampaikan, atas perkenaan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a. Dekan
Dekan I,

Made Winda Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D.
NIP. 198211112008121001



Lampiran 02. Dokumentasi**Dokumentasi observasi dan wawancara bersama pemilik *Beauty Salon Diaz*****Dokumentasi pengambilan data tata rias tahun 1990-an****Dokumentasi pengambilan data tata rias tahun 2000-an**

Lampiran 03. Lembar Observasi

Lembar Observasi

IDENTIFIKASI MODIFIKASI TATA RIAS PENGANTIN PAYAS AGUNG

DI *BEAUTY* SALON DIAZ DESA BANYUSERI BULELENG

Hari/tanggal :

Tempat :

No	Observasi	Ada	Tidak Ada	Keterangan
1	Tata Rias Wajah			<i>Beauty</i> salon dias tidak menggunakan boreh miik dari dulu hingga sekarang. Menurut pemilik salon pengantin wanita sudah memiliki aksesoris bunga sandat dan bunga cempaka yang dipakai pada kepala sehingga pengantin wanita sudah dapat memiliki bau yang harum.
	a. Serinata	√		
	b. Gecek	√		
	c. Boreh miik		√	
2	Tata Rias Rambut			Pemilik <i>Beauty Salon Diaz</i> biasanya menggunakan semi buatan yang sudah jadi tanpa harus membuatnya dari rambut pengantin wanita yang diolesi
	a. Semi	√		
	b. Pusung/sanggul	√		
	c. Bunga segar	√		
	d. Bunga imitasi	√		

				<p>malem, sejenis jeli tradisional khas Bali yang terbuat dari sarang lebah kemudian dicampur dengan kemiri yang telah dihanguskan dan dihaluskan</p>
3	Busana			<p>Pemilik <i>Beauty Salon Diaz</i> menggunakan semua busana tersebut. Namun Pemilik salon menggunakan busana yang terbuat dari kain prada pada tahun 1990-an. Sedangkan untuk saat ini pemilik salon biasanya akan menggunakan kain yang terbuat dari kain songket. Menurut pandangan pemilik salon bahwa dengan menggunakan kain songket maka pengantin akan terlihat lebih mewah dan glamor. Selanjutnya pada saat dulu pengantin pria akan menggunakan udeng destar namun saat ini pengantin pria</p>
	a. Tapih	√		
	b. Sabuk toros atau stagen	√		
	c. Sabuk prada	√		
	d. Kancrik kasir/ules bahu	√		
	e. wastra	√		
	f. Udeng destar	√		
	g. Umpal	√		
	h. Saputan	√		
	i. Kamen	√		

				akan menggunakan gelungan agung.
4	Aksesoris			Pada <i>Beauty Salon Diaz</i> menggunakan semua aksesoris tersebut.
	a. Petitis	√		Perbedaan yang dapat dilihat dari saat tahun 1990-an hingga saat ini yaitu terletak pada bentuk aksesoris yang menjadi lebih simple untuk dikenakan dan lebih terlihat mewah.
	b. Cucuk	√		
	c. Badong	√		
	d. Subeng cerorot	√		
	e. Gelang paris	√		
	f. Gelang naga satru	√		
	g. Kadutan atau keris	√		
	h. Bunga pucuk rejuna atau bunga pucuk emas	√		
	i. Kalung badong	√		
	j. Gelang kana	√		
	k. Cincin	√		



Lampiran 04. Lembar Wawancara**Lembar Wawancara****IDENTIFIKASI MODIFIKASI TATA RIAS PENGANTIN PAYAS AGUNG
DI *BEUATY* SALON DIAZ DESA BANYUSERI BULELENG**

Narasumber : Ibu Dias

Hari/Tanggal : 06 November 2023

Pertanyaan**A. Identifikasi Modifikasi Tata Rias Wajah Pengantin Payas Agung di*****Beauty* Salon Diaz Desa Banyuseri**

1. Bagaimana tata rias wajah pengantin Payas Agung pada tahun 2000-an di *Beauty* Salon Diaz Desa Banyuseri?
2. Apa perubahan yang dapat dilihat dari pengaplikasian tata rias wajah dari dulu hingga saat ini?
3. Bagaimana modifikasi yang telah dilakukan dari dulu hingga saat ini?

B. Identifikasi Modifikasi Tata Rias Rambut Pengantin Payas Agung di***Beauty* Salon Diaz Desa Banyuseri**

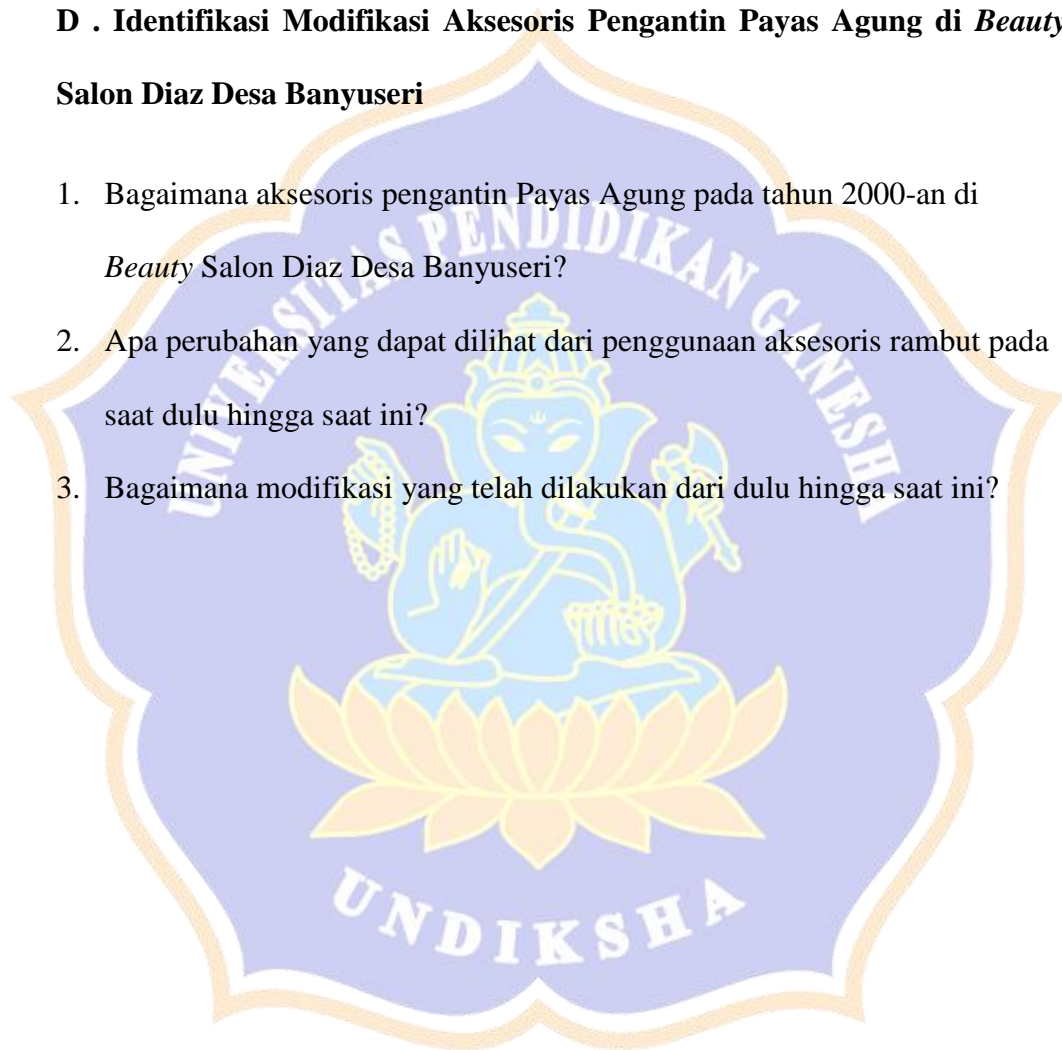
1. Bagaimana tata rias rambut pengantin Payas Agung pada tahun 2000-an di *Beauty* Salon Diaz Desa Banyuseri?
2. Apa perubahan yang dapat dilihat dari pengaplikasian tata rias rambut dari dulu hingga saat ini?
3. Bagaimana modifikasi yang telah dilakukan dari dulu hingga saat ini?

**C . Identifikasi Modifikasi Busana Pengantin Payas Agung di *Beauty*
Salon Diaz Desa Banyuseri**

1. Bagaimana busana pengantin Payas Agung pada tahun 2000-an di *Beauty Salon Diaz* Desa Banyuseri?
2. Apa perubahan yang dapat dilihat dari busana yang digunakan pada saat dulu hingga saat ini?
3. Bagaimana modifikasi yang telah dilakukan dari dulu hingga saat ini?

D . Identifikasi Modifikasi Aksesoris Pengantin Payas Agung di *Beauty Salon Diaz* Desa Banyuseri

1. Bagaimana aksesoris pengantin Payas Agung pada tahun 2000-an di *Beauty Salon Diaz* Desa Banyuseri?
2. Apa perubahan yang dapat dilihat dari penggunaan aksesoris rambut pada saat dulu hingga saat ini?
3. Bagaimana modifikasi yang telah dilakukan dari dulu hingga saat ini?



Lampiran 05 Transkrip Wawancara

Peneliti	Selamat pagi ibu.
Informan	Selamat pagi dik.
Peneliti	Baik bu sesuai dengan kesepakatan yang kita buat kemarin melalui whatsapp maka hari ini saya ijin untuk memulai wawancara nggih bu.
Informan	Oh,,baik dik silahkan.
Peneliti	Terima kasih bu, untuk pertanyaan pertama untuk tata rias wajah payas agung ini apakah mengalami perubahan dari tahun ke tahun nggih bu?
Informan	Nah, kalau perubahan itu tentu pasti ada dik. Namun perubahan itu ndak bias kita lakukan secara besar-besaran. Karena payas agung itu memilki pakemnya dik.
Peneliti	Baik bu, lalu untuk modifikasi yang telah ibu lakukan pada tata rias wajah pengantin payas agung ini apa saja nggih bu?
Informan	Sebenarnya modifikasi yang dilakukan dari than 1990-an hingga saat ini paling hanya pada merek make-up yang sekarang lebih bervariasi. Tapi tujuan-tujuan penggunaannya masih sama dik.
Peneliti	Baik bu, untuk perubahan yang terjadi mungkin bisa dijelaskan lagi nggih bu? Seperti bagaimana ibu memodifikasi tata rias pengantin payas agung dengan produk yang diperbarui. Atau apakah ada pengaruh lain yang mempengaruhi modifikasi itu dilakukan?
Informan	Nah,,perubahan yang terjadi dapat kita lihat disini (menunjukkan model alis dalam foto yang telah didokumentasikan) kalau kita lihat maka akan kentara sekali perbedaannya. Saat membuat alis ini pada jaman dulu itu melengkung tinggi alau di Bali itu dikatakan seperti alis Petruk (pelawak Bali) hal ini karna pembuatan alis dibuat melengkung ke atas bahkan sampai di atas alis asli sehingga kalau membuat alis maka alis asli pengantn wanita akan dilem atau dicukur setengahnya supaya terlihat lebih rapi. Tapi kalau sekarang kan orang-orang lebih memilih alis yang berserat dan tidak terlalu tinggi. Kalau alis berserat ini dipengaruhi dengan tren alis korea ya.
Peneliti	Iya ibu, selanjutnya apa lagi yang di modifikasi nggih bu?
Informan	Nah adik kan sebelumnya sudah mempraktekkan, saat pembuatan alis kesalahan-kesalahan kecil mungkin saja terjadi. Kalau jaman dulu membuat alis itu benar-benar harus focus sekali kalau salah

	<p>bentuknya ya harus dihapus dibuat ulang. Nah kalau sekarang kan lebih mudah. Kalau ada garis yang salah bias di hapus menggunakan corrector dan dibuat ulang. Selanjutnya kalau jaman dulu itu pengantin wanitanya tidak menggunakan bulu mata palsu ataupun soft lens. Pemakain bulu mata juga bias sampai per lapis-lapis bias sampai tiga lapis, dan bagian bawah cukup satu lapis saja. Dan juga pengantin wanita sekarang banyak yang gemar memakai soft lens untuk menambah keindahan matanya. Saat itu belum ada. Kalau sekarang kan sudah ada sehingga tampilan mata pengantin wanita bisa terlihat lebih anggun dan tajam.</p>
Peneliti	Baik bu, untuk bagian lain apakah ada modifikasi lagi nggih bu?
Informan	<p>Ohh iya ada dik, nah di bagian lipstick itu sekarang selalu dilakukan omre dengan mencampur beberapa warna sehingga tampilan bibir pengantin lebih dove dik. Kalau pemakaian eyeshadow, merah pipi dan shading dari dulu sudah ada dik hanya saja nama produk yang digunakan berbeda. Setelah riasan sudah jadi itu disemprot dengan setting spray. Supaya riasan bias tahan lama. Kalau dulu itu kan belum ada. Karna produknya itu baru ditemukan itu sekitaran tahun 2010 kurang itu. Kalau disini pakainya sih tahun 2010-an. Itu saja sih dik kalau pembuatan srimata itu kan memang pakemnya begitu. Memang harus ada.</p>
Peneliti	Baik bu, selanjutnya untuk tata rias wajah pengantin pria itu apakah ada modifikasi-modifikasinya nggih bu?
Informan	<p>Kalau pengantin pria riasan wajahnya itu simple dik. Yang terpenting itu memberikan foundation, bedak, alis, merah pipi, dan lipstick selesai. Pengaplikasian <i>make up</i> juga tidak tebal hanya bertujuan untuk mempertegas penampilan wajah saja. Setelah itu disemprotkan setting spray.</p>
Peneliti	Terima kasih bu, untuk pertanyaan berikutnya kita masuk pada tata rias rambut pengantin payas agung. Nah,, bagaimana tata rias rambut tahun 2000-an di salon ini nggih bu?
Informan	<p>Nah kalau tata rias rambut ini sangat penting dan sering membuat saya sakit kepala. Biasanya kalau ada klien yang meminta jenis payas agung malamnya saya sudah sakit kepala memikirkan penataan rambut dengan sanggulnya itu. Karna akan mempengaruhi cara kita dalam memasang aksesoris bunga emasnya nanti. Jadi saya benar-benar harus berpikir bagaimana cara membuat jenis sangul yang cocok juga untuk bentuk kepala pengantin wanitanya.</p>
Peneliti	Baik ibu, untuk modifikasinya itu terdapat dibagian mana nggih bu?

Informan	Penataan rambut ini sebenarnya bisa disesuaikan dengan kebutuhan. Biasanya akan dilakukan modifikasi-modifikasi yang terletak pada pemasangan sanggul pengantin wanita.
Peneliti	Lalu untuk modifikasinya itu dilakukan bagaimana nggi bu?
Informan	Pada jaman dulu kalau penggunaan pusung itu ditambah dengan pemasangan ati sasak di bagian atas kepala. Lalu kalau sekarang pada bagian kiri dan kanan bias ditambahkan dua sanggul kecil untuk mempermudah pemasangan bunga nantinya. Nah yang terbaru lagi saya akan memakai semi buatan yang terbuat dari kain beludru warnanya menyerupai warna rambut. Saya lebih memilih untuk menggunakan semi buatan ini karna kalau dibuat dari rambut pengantin sendiri akan dibutuhkan bahan seperti malem dan dibentuk lagi dibagian belakang telinga kiri dan kanan pengantin wanita. Kalau pakai yang sudah jadi lebih praktis tinggal dipasang menggunakan mantuan jepit rambut untuk memperkuat pemasangan.
Peneliti	Baik bu, lalu unuk tata rias rambut pria bagaimana nggih bu?
Informan	Seperti yang kita lihat dalam proses merias pengantin pria sebelumnya, rambut pengantin pria cukup disisir rapi saja. Karna nantinya rambut pria akan ditutupi dengan udeng atau gelungan agung.
Peneliti	Nggih ibu. Pertanyaan selanjutnya yaitu bagaimana busana yang digunakan oleh pengantin payas agung di salon ini nggih bu?
Informan	Untuk busananya sendiri ada dua jenis yang pertama dari prada dan yang kedua dari songket. Seperti yang saya katakana sebelumnya pemakaian busana ini tidak memiliki terlalu banyak modifikasi karna akan menghilangkan pakem payas agung itu sendiri. Dari salon saya sendiri dari awal berdiri memiliki payas agung yang sedikit sudah saya modifikasi dari pakem yang adik lihat di buku. Nah hal ini disebabkan karena permintaan konsumen yang lebih tertarik dengan model yang telah dimodifikasi sehingga terlihat seperti payas agung pada umumnya saat ini dik. Dari ibu, selalu mengutamakan keinginan konsumen.
Peneliti	Pada umumnya yang dimaksud ini bagaimana nggih bu?
Informan	Pada umumnya yang ibu maksud, coba adik lihat pada bagian kancrik /ules bahu seperti yang ada di buku adik itu disini ibu menggunakan selendang yang disampirkan diatas bahu kebelakang. Selain itu pada bagian aksesoris bunga yang digunakan juga sedikit berbeda dik.

Peneliti	Nggih bu, untuk perubahan yang dapat dilihat dari busana Payas Agung di salon ini pada tahun 1990-an hingga saat ini apa nggih bu?
Informan	Untuk perubahan itu kita dapat melihat pemilihan bahan kalau dulu kebanyakan menggunakan prada, tapi kalau sekarang kebanyakan akan memilih bahan yang terbuat dari songket karna dapat memberikan kesan lebih wah atau glamor istilahnya ya.
Peneliti	Baik bu, lalu bagaimana modifikasi yang telah dilakukan dari dulu hingga saat ini nggih bu?
Informan	Oke kita lihat dari payas agung pria tempo dulu. Pada umumnya akan menggunakan udeng kalau sekarang itu kebanyakan memilih untuk menggunakan gelungan agung. Lalu untuk busana bagian badan yang dulu biasanya menggunakan kamen dan saput kemudian diikat dengan umpal di bagian dada pengantin pria dan disampirkan di bagian kanan atas bahu. Kalau sekarang konsumen lebih tertarik menggunakan busana payas agung dengan baju beludru di bagian luar, sehingga pemasangan kamen dan saput dilakukan setelah memakai base cap dan baju beludru yang selanjutnya umpal akan diikat di bagian bawah dada dan ujungnya akan dibiarkan menjuntai di depan sebelah kiri.
Informan	Selanjutnya kalau dilihat dari busana yang digunakan oleh pengantin wanita maka proses pemasangannya sama hanya pemilihan bahan yang berubah. Sehingga ada bagian tertentu yang terlihat sedikit berbeda seperti pemasangan selandang yang disampirkan di atas bahu kiri ke belakang kalau dari kain prada maka akan dikerut sebelum disampirkan tapi kalau dari songket kan tidak bias kta kerut maka akan dilipat barulah disampirkan. Selain itu penggunaan stagen sudah tidak digunakan lagi karna sekarang sudah ada longtorso sehingga lebih praktis.
Peneliti	Baik bu terima kasih bu, selanjutnya pada bagian aksesoris ibu, bagaimana aksesoris yang digunakan pengantin payas agung di salon ini nggih bu?
Informan	Seperti yang ibu sampaikan sebelumnya, bunga emas pada pengantin wanita ibu disini sedikit berbeda dengan yang ada pada teori di buku dik. Menyesuaikan untuk mengikuti tren yang masyarakat pada umunya menginginkan model seperti saat ini dik. Kalau bagian aksesoris sebenarnya masih sama saja ya dik. Kalupun ada modifikasi maka modifikasi yang dilakukan itu terletak pada model aksesorisnya tapi tetap mempertahankan pakem aslinya. Maksudnya seperti kita lihat hiasan bunga kap. Intinya bunga itu kan memiliki daun dengan tiga cabang. Nah modifikasi yang dilakukan tetap memiliki tiga cabang dengan daun tapi model daun

	yang dibuat lebih estetik dan ditambahkan bunga-bunga yang cantik. Seperti itu dik. Sama juga dengan aksesoris lainnya.
Peneliti	Nggih bu, kalau dilihat dari dulu hingga sekarang perubahan apa yang terjadi dalam penggunaan aksesoris rambut nggih bu?
Informan	Nah,,,kalau dilihat dari aksesoris rambut selain kita lihat dari modifikasi model hiasan kita dapat lihat beberapa perubahan diantaranya seperti saat dulu petitis dengan tajug itu pemasangannya terpisah. Tapi sekarang sudah ada yang langsung menyatu sehingga lebih praktis pemasangannya. Selanjutnya kalau dulu bunga bancangan digunakan di bagian atas setelah petitis maka saat ini bias digantikan dengan empak-empak. Pemilihan empak-empak ini dilakukan untuk memperbaiki penampilan bunga sandat emas yang dipasang nantinya kalau menggunakan bancangan maka bunga sandat emas akan lebih banyak penggunaannya dan terlihat seperti akan jatuh kedepan atau condong miring kedepan. Nah kalau sekaran karna sudah menggunakan empak-empak serta modifikasi yang dilakukan pada pemasangan dua sanggul dibelakang kepala seperti yang saya katakana sebelumnya mampu membuat tampilan hiasan kepala lebih tegak lurus dan jumlah bunga sandat emas yang digunakan juga jadi lebih sedikit namun hasil hiasan menjadi terlihat lebih tinggi dan mewah.
Peneliti	Baik, bu lalu apakah masih ada lagi modifikasi yang dilakukan dari dulu hingga saat ini?
Informan	Ada dik. Pada bagian pemasangan bunga segar yaitu bunga sandat, bunga cempaka kunin dan cempaka putih itu sekarang bias digantikan dengan menggunakan bunga dengan model yang palsu. Hal ini juga membantu mempermudah penataan menjadi lebih mudah. Lalu selanjutnya untuk hiasan seperti subeng cerorot, badong, bros, gelang kanan dan naga satru, serta cincin itu modifikasinya terletak pada modelnya yang semakin berkembang dari waktu ke waktu.
Peneliti	Baik bu, lalu untuk pengantin pria aksesorisnya apakah mengalami perubahan juga nggih bu?
Informan	Sebenarnya sama dengan pengantin wanita modifikasi yang dilakukan terletak pada model aksesorisnya. Dan penggunaan udeng sekarang kebanyakan memilih untuk menggunakan gelungan agung sekarang karna mampu memunculkan kesan yang lebih mewah. Selain itu karna penggunaan busana berupa baju beludru berlengan panjang maka pengantin pria tidak akan memakai aksesoris gelang kanan dan gelang naga stru dik.

Peneliti	Baik bu, terima kasih untuk kesempatan dan informasi yang sudah diberikan selama saya melakukan penelitian disini nggih bu. Saya benar-benar belajar banyak dari ibu.
Informan	Baik dik, nanti kalau masih ada kurang data-data yang dibutuhkan tidak perlu segan untuk datang kemari lagi nanti bias chat saya melalui whatsapp.
Peneliti	Nggih bu sekali lagi terima kasih banyak bu.
Informan	Nggih dik.



RIWAYAT HIDUP



Putri Iraman Daeli lahir di Tuhemberua Sisarahili pada tanggal 14 April 2000. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak Faano Daeli dan Ibu Doberiani waruwu (Alm). Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Kristen Protestan. Kini penulis beralamat di Kota Singaraja, Kabupaten Buleleng, Provinsi Bali. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD 078013 dan lulus pada tahun 2012. Kemudian penulis melanjutkan sekolah menengah pertama di SMP Negeri 1 Afulu dan lulus pada tahun 2015. Pada tahun 2018, penulis lulus dari sekolah menengah atas di SMA Negeri 1 Afulu jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS) dan melanjutkan ke jenjang yang lebih tinggi mengambil Konsentrasi Kecantikan, Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Jurusan teknologi Industri, Universitas Pendidikan Ganesha. Pada semester akhir tahun 2023 penulis telah menyelesaikan tugas Akhir yang berjudul “Identifikasi Tata Rias Pengantin Desa Banyuseri Buleleng”. Selanjutnya mulai tahun 2018 sampai dengan penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Kesejahteraan Keluarga di Universitas Pendidikan Ganesha.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Identifikasi Modifikasi Tata Rias Pengantin Payas Agung Di *Beauty* Salon Diaz Desa Banyuseri Buleleng” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 21 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,



PUTRI IRAMAN DAELI

NIM. 1815011019