

**ANALISIS KENAKALAN REMAJA PADA ANIME
TOKYO REVENGERS EPISODE 1-3 SEASON 1**



**OLEH
KHARIS AGUNG EKA PUTRA
NIM 1912061036**

**JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2024



**ANALISIS KENAKALAN REMAJA PADA ANIME
TOKYO REVENGERS EPISODE 1-3 SEASON 1**



**JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2024

**ANALISIS KENAKALAN REMAJA DALAM ANIME
TOKYO REVENGERS EPISODE 1-3 SEASON 1**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**

**OLEH
KHARIS AGUNG EKA PUTRA
1912061036**

**UNDIKSHA
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
TAHUN
2024**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Skripsi oleh Kharis Agung Eka Putra ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 1 Februari 2024

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19810419 200604 2 002

(Ketua)

Penguji 1,



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.
NIP. 19781201 200604 1 001

(Anggota)

Penguji 2,



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum.
NIP. 19820225 200912 2 002

(Anggota)

Penguji 3,



Yeni, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19880422 201903 2 012

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha guna memenuhi syarat-syarat mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari: : Jumat

Tanggal : 16 Februari 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 198705122012122001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Analisis Kenakalan Remaja pada Anime Tokyo Revengers Episode 1-3 Season 1” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 27 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Kharis Agung Eka Putra



PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widhi Wasa yang telah melimpahkan rahmat-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “**Analisis Kenakalan Remaja pada Anime Tokyo Revengers Episode 1-3 Season 1**” dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyelesaian skripsi ini, banyak pihak yang terlibat dengan memberikan dukungan dan bantuan, baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, ucapan terima kasih ditujukan pada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas berbagai kebijakannya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas berbagai fasilitas yang telah disediakan dan kebijakannya sehingga semua dapat terselesaikan dengan baik.
3. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang sekaligus dosen pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi, saran, dan arahan yang sangat bermanfaat dan bersifat membangun dalam penyusunan skripsi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, kritik, dan arahan yang bermanfaat selama proses penyusunan skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Yeni, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, kritik, dan arahan selama proses penyusunan skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
6. Bapak dan ibu dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah banyak memberikan ilmu, bantuan, serta fasilitas selama

masa studi di prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Pendidikan Ganesha.

7. Keluarga tercinta yaitu Mama dan Papa serta Ajinik dan Mas Riyan yang telah banyak memberikan dukungan, motivasi, semangat, dan mendoakan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Rasa terima kasih yang besar kepada Mama dan Papa karena selalu mendukung penuh selama penyusunan skripsi ini, meskipun tidak dapat menyelesaikannya tepat waktu.
8. Seluruh teman-teman mahasiswa seperjuangan yang telah melewati masa-masa pahit-manisnya perkuliahan bersama-sama sehingga dapat menyelesaikan pendidikan di prodi Pendidikan Bahasa Jepang maupun penyusunan skripsinya masing-masing.
9. Sekte Pemuda Tersesat (Gus Rama, Sumitra, Deva) yang telah selalu dapat diajak bercanda, bekerja sama, ada, dan kompak dari awal perkuliahan, melewati masa Covid-19, dan hingga sekarang.
10. Lindayani dan Nova yang telah menjadi penyemangat, bantuan, dan memberi dukungan yang sangat kompetitif dan membantu selama penyusunan skripsi. Terima kasih karena sudah mau menjadi tempat mendengar yang baik dan menemani selama masa-masa sulit selama perjalanan.
11. Bella dan Kris Aleksandro, S.Pd. yang telah selalu bersedia menemani selama masa-masa bahagia maupun sulit, membantu secara moral dan material, dan memberikan motivasi yang baik selama proses penyelesaian studi di Universitas Pendidikan Ganesha maupun dalam proses penyelesaian skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan baik dalam penyelesaian skripsi ini maupun penyelesaian pendidikan yang ditempuh.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak memiliki kekurangannya. Oleh karena itu, sangat diharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Diharapkan bahwa skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi berbagai pihak khususnya bagi pihak yang bertujuan untuk pembangunan dunia pendidikan.

Singaraja, 27 Januari 2024

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN.....	v
PRAKATA.....	vi
TRANSLITERASI.....	ix
ABSTRAK.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Kajian Penelitian yang Relevan.....	8
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1. Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	13
2.2.2. Pengertian Remaja.....	16
2.2.3. Pengertian Kenakalan Remaja.....	17
2.2.4. Faktor Kenakalan Remaja.....	18
2.2.5. Anime Tokyo Revengers.....	20

2.3 Model Penelitian.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
3.2 Sumber Data	25
3.3 Metode Pengumpulan Data	26
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1. Hasil Penelitian dan Pembahasan	27
4.2. Implikasi	41
BAB V PENUTUP.....	43
5.1 Rangkuman.....	43
5.2 Simpulan.....	44
5.3 Saran.....	45
DAFTAR RUJUKAN	46
LAMPIRAN.....	48
RIWAYAT HIDUP.....	63
PERNYATAAN.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Contoh Kartu Data	26
Tabel 4. 1 Hasil Penelitian	27



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teori Segitiga Makna Peirce	15
Gambar 2. 2 Model Penelitian	23
Gambar 4. 1 Siswa Kelas 3 SMP Shibuya Memakai Anting-anting.....	28
Gambar 4. 2 Kelompok Kiyomasa Terlihat Sedang Merokok.....	30
Gambar 4. 3 Draken Memiliki Tato Naga pada Bagian Kepalanya	31
Gambar 4. 4 Anggota Kelompok Kiyomasa Memalak Kakak Sepupu Takemichi	33
Gambar 4. 5 Anggota Kelompok Kiyomasa Memukul Wajah Makoto.....	35
Gambar 4. 6 Takemichi Berkelahi dengan Seseorang	36
Gambar 4. 7 Kelompok Takemichi Mewarnai Rambutnya	37
Gambar 4. 8 Mikey Menginjak Kepala Kiyomasa	39
Gambar 4. 9 Gaya Berpakaian Kisaki Tidak Sesuai dengan Peraturan Sekolah ..	40



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Data..... 49

