

***Analisis Wakamono Kotoba dalam  
Anime Ijiranaide Nagatorosan***



**OLEH**

**SEPTANIA DAMARIS PAKPAHAN**

**NIM 1812061013**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
JURUSAN BAHASA ASING  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2024**

## SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

**Menyetujui**

Pembimbing I,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si  
NIP.198705122012122001

Pembimbing II,



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum  
NIP.198202252009122002

Skripsi oleh Septania Damaris Pakpahan telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal: 06 Februari 2024

Dewan penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd  
NIP. 198104192006042002

(Ketua)

Penguji I



I Kadck Antartika, S.S., M.Hum.  
NIP. 197707252005011003

(Anggota)

Penguji II



Dr. Kadck Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si  
NIP. 198705122012122001

(Anggota)

Penguji III



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum.  
NIP. 198202252009122002

(Anggota)

## LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja

Guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Pada :

Hari : Jumat

Tanggal : 16 Februari 2024

Mengetahui

Ketua Ujian



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd  
NIP. 198104192006042002

Sekretaris Ujian



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si  
NIP. 198705122012122001

Mengesahkan  
Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni  
  
Dr. Lucde Nurjaya, M.Pd  
NIP. 196503201990031002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**Analisis Wakamono kotoba dalam Anime Ijiranaide Nagatorosan**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 16 Februari 2024,

Yang membuat pernyataan,



Septania Damaris Pakpahan

NIM. 1812061013

## PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Mahasa Esa karena berkat rahmat-Nya lah, skripsi yang berjudul “**Analisis Wakamono Kotoba pada Anime Ijiranaide Nagatorosan**” dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pada Universitas Pendidikan Ganesha.

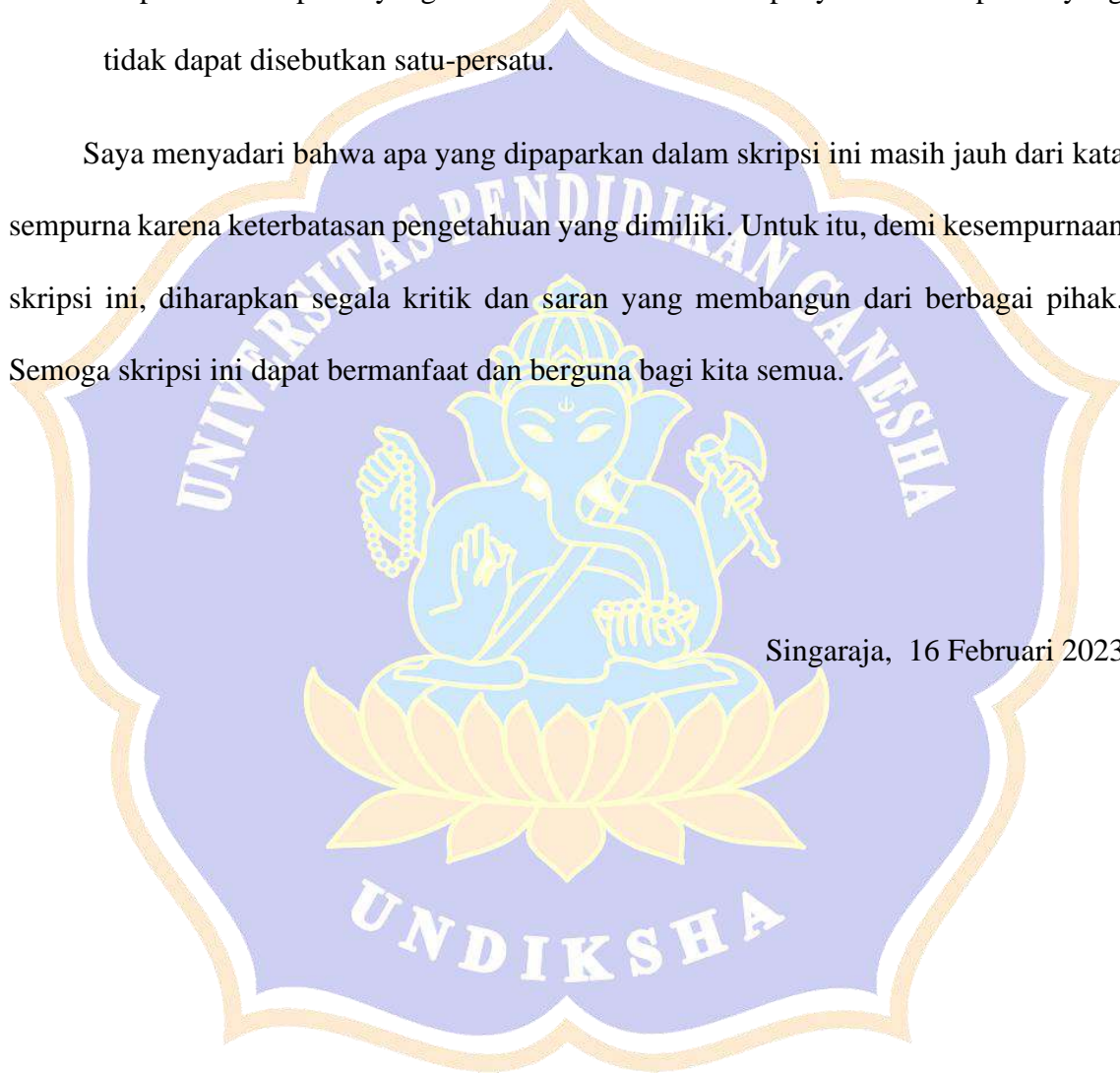
Dalam menyelesaikan skripsi ini, saya mendapatkan berbagai masukan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas fasilitas yang diberikan selama penyusunan skripsi.
3. Ibu Dr. Ni Putu Era Marsakawati, S.Pd. M.Pd. selaku ketua Jurusan Bahasa Asing
4. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S.,M.Si., selaku Koordinator Prodi Pendidikan Bahasa Jepang atas motivasi yang diberikan selama penyusunan skripsi. Dan juga selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, saran, masukan dan arahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu.
5. Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S.,M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan masukan, bimbingan, saran, dan arahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu.
6. Bapak/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah banyak memberikan ilmu, bantuan, dan motivasi dalam perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

7. Orang tua, saudara dan sahabat yang selalu memberikan dukungan, motivasi, doa serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang yang memberikan dukungan dan tempat berbagi keluh kesah selama menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Kepada semua pihak yang terlibat dalam membantu penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Saya menyadari bahwa apa yang dipaparkan dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan yang dimiliki. Untuk itu, demi kesempurnaan skripsi ini, diharapkan segala kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 16 Februari 2023



## DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
TRANSLITERASI.....	iv
ABSTRAK (BAHASA INDONESIA) .....	vii
ABSTRAK (BAHASA JEPANG) .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah .....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Hasil Penelitian yang Relevan.....	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Ragam Bahasa.....	9
2.2.2 Ragam Bahasa Jepang.....	11
2.2.3 Definisi <i>Wakamono Kotoba</i> .....	13
2.2.4 Pembentukan <i>Wakamono Kotoba</i> .....	14
2.2.5 Kelas Kata dalam Bahasa Jepang.....	23
2.2.6 Anime <i>Ijiranaide Nagatorosan</i> .....	25
2.3 Model Penelitian.....	27



BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
3.2 Subjek Penelitian.....	29
3.3 Sumber Data.....	30
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	30
3.5 Metode dan Teknik Analisis.....	32
3.6 Pengecekan Keabsahan Data.....	33
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 34
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	34
4.1.1 Hasil Penelitian.....	34
4.1.2 Pembahasan.....	39
4.2 Implikasi Penelitian.....	58
 BAB V PENUTUP.....	 59
5.1 Rangkuman.....	59
5.2 Kesimpulan.....	60
5.3 Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN.....	66



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan <i>Wakamono</i> dengan <i>Hyoujungo</i> .....	14
Tabel 2.2 Contoh <i>Onomatope</i> .....	21
Tabel 3.1 Kartu Data.....	30
Tabel 4.1 <i>Wakamono kotoba</i> ditinjau dari kelas kata <i>Doushi</i> .....	34
Tabel 4.2 <i>Wakamono kotoba</i> ditinjau dari kelas kata <i>I-keiyoushi</i> .....	35
Tabel 4.3 <i>Wakamono kotoba</i> ditinjau dari kelas kata <i>Na-keiyoushi</i> .....	36
Tabel 4.4 <i>Wakamono kotoba</i> ditinjau dari kelas kata <i>Meishi</i> .....	36
Tabel 4.5 <i>Wakamono kotoba</i> ditinjau dari kelas kata <i>Interjeksi</i> .....	37
Tabel 4.6 <i>Wakamono kotoba</i> ditinjau dari kelas kata <i>Fukushi</i> .....	37
Tabel 4.7 <i>Wakamono kotoba</i> ditinjau dari kelas kata <i>Joudoshi</i> .....	37
Tabel 4.8 <i>Wakamono kotoba</i> tergolong <i>Shakuyou</i> .....	38
Tabel 4.9 <i>Wakamono kotoba</i> tergolong <i>Shoryaku</i> pada awal kata .....	41
Tabel 4.10 <i>Wakamono kotoba</i> tergolong <i>Shoryaku</i> pada tengah kata .....	43
Tabel 4.11 <i>Wakamono kotoba</i> tergolong <i>Shoryaku</i> pada akhir kata .....	46
Tabel 4.12 <i>Wakamono kotoba</i> tergolong Pemanjangan bunyi vokal.....	52
Tabel 4.11 <i>Wakamono kotoba</i> tergolong Perluasan makna konversional.....	54

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Penelitian ..... 26



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Kartu Data <i>Anime Ijiranaide Nagatorosan</i> .....	64
Lampiran 02. <i>Expert Judgment</i> .....	74
Lampiran 03. Triangulasi Data.....	75
Lampiran 04. Bukti <i>Screenshoot</i> Validator Melakukan Validasi.....	77
Lampiran 05. Riwayat Hidup Penulis.....	79

