

**IDENTIFIKASI TENUN TRADISIONAL NAGEKEO
(DHOWIK) DI DESA NGGOLOMBAY**



**OLEH ANJELINA DUE
NIM 1915011059**

**PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN
KEJURUAN UNIVERSITAS
PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2023



**IDENTIFIKASI TENUN TRADISIONAL NAGEKEO
(DHOWIK) DI DESA NGGOLOMBAY**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan
Kesejahteraan Keluarga**

**Oleh ANJELINA DUE
NIM 1915011059**

**JURUSAN TEKNOLOGI
INDUSTRI FAKULTAS TEKNIK
DAN KEJURUAN UNIVERSITAS
PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2023

SKRIPSI

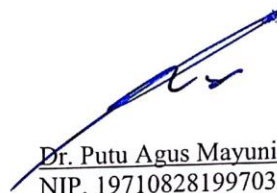
**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
PENCAPAI GELAR SARJAN PENDIDIKAN**

Pembimbing I,



Dr. Ni Ketut Wiadiartini, S.Pd, M.Pd
Nip. 197508012006042001

Pembimbing II



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
NIP. 1971082819970320001

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Anjelina Due ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal : 23 Januari 2024

Dewan Penguji

Ketua,



Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd
NIP. 196501261992112001

Anggota,



Made Riki Ponga Kusyanda, S.Tr. Par., M.Par
NIP. 199410262020121015

Anggota,



Dr. Ni Ketut Widiartini, S. Pd., M.Pd
NIP. 197508012006042001

Anggota,



Dr. Putu Agus Mayuni, S. Pd., M.Si
NIP. 197108281997032001

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

Diterima Oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Pada

Hari : Selasa
Tanggal : 23 Januari 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian



Made Windu Antara Kesiman, S. T., M, Sc, PhD
NIP. 19821111. 200812001

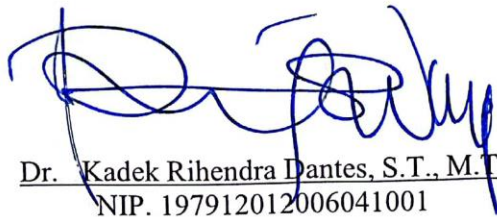
Sekretaris Ujian



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si
NIP. 196504191990032001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T.
NIP. 197912012006041001

KATA PERSEMBAHAN

” Om Swastyastu”

Ucapan terima kasih dan puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat-Nya skripsi ini berhasil selesai dengan sukses dan lancar.

SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN UNTUK:

DIRI SENDIRI

(Anjelina Due)

Terima kasih telah berjuang bersama sampai saat ini. Dan mau menemani saya disaat suka maupun duka dan selalu sehat dan kuat secara fisik maupun mental hingga sampai titik ini.

ORANG TUA TERCINTA

**(Benediktus Watu dan Lusia Ari) (Matilda Tuga dan Yosef Jebarus)
(Damianus Jehanu)**

Terima kasih untuk doa dan kasih sayang serta dukungan dan motivasi yang diberikan untuk saya berupa doa, materi maupun non materi yang diberikan dengan ketulusan hati tanpa batas.

SAUDARA TERKASIH

(Maximilian Yoseph Pea, Yakobus Mite dan Florentina Bhala)

Terima kasih atas dukungan berupa doa, biaya dan motivasi selama kuliah hingga sampai dalam pembuatan skripsi ini.

KELUARGA YANG ADA DI BALI

(Om Paskalis, Kak Elis, kak Redem, Kak Nando, Kak Rinto, Kak Anjel, Kak Novi, Adik Ansi, Adik Oni, Anak Rosa, Jojo, Joy dan Joana) Terima kasih untuk orang-orang dibalik layar untuk segala perhatian, bantuan dan dukungan yang diberikan selama saya di Bali.

SAHABAT TERDEKAT

(Epin, Yelin, Desi, Kak Ransi, Evi Susita, Vera, Anita, Rama, Devi, Evi Purwaningshi, Suster Yohana, Suster Magdalena, Ade Melan, dan Ade Irsan) Terima kasih atas kesetiaanmu sebagai sahabat yang selalu ada di sampingku, mendukungku dalam suka maupun duka, serta senantiasa memberikan nasihat dan bantuan yang berharga dan bermanfaat.

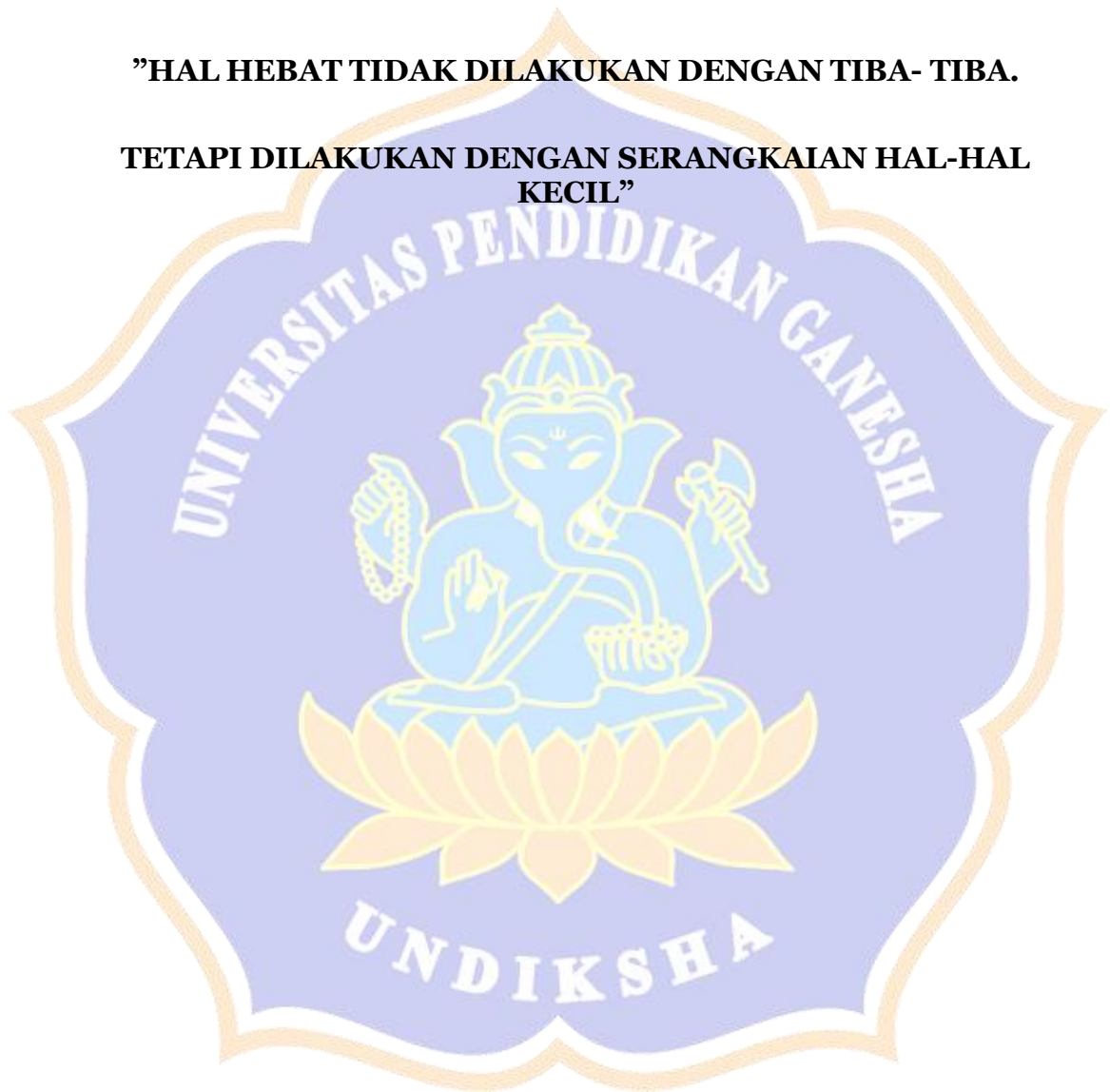
TEMAN-TEMAN SEPERJUANGAN

Terima kasih untuk teman-teman seangkatan Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga di Undiksha angkatan 2019 khususnya seluruh teman-teman Konsentrasi Tata Busana dan Tata Kecantikan yang sudah membantu, memotivasi dalam segala bentuk, selama menempuh perkuliahan sampai pada proses pembuatan skripsi ini.

MOTTO

”HAL HEBAT TIDAK DILAKUKAN DENGAN TIBA- TIBA.

**TETAPI DILAKUKAN DENGAN SERANGKAIAN HAL-HAL
KECIL”**



PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Identifikasi Tenun Tradisional Nagekeo (*Dhowik*) di Desa Nggolombay". Karya ilmiah ini dipersiapkan sebagai salah satu prasyarat untuk meraih gelar sarjana pendidikan dari Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti telah menerima dukungan yang berharga baik secara moral maupun materiil dari sejumlah pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. I Kadek Rihendra Dantes, ST, MT., sebagai Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan yang memberikan motivasi bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketut Udy Ariawan, S.T., M.T, selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri yang telah mendukung dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas izin dan motivasi yang diberikan untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd, M.Pd sebagai Pembimbing I yang telah memberikan panduan, arahan, petunjuk, dan dorongan bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si., sebagai dosen Pembimbing II yang telah memberikan bantuan, panduan, nasihat, dan pendorong bagi peneliti dalam menuntaskan skripsi ini.
6. Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd selaku dosen Penguji I yang telah membimbing serta memerikan masukan, saran, petunjuk dan motivasi yang berguna bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
7. Made Riki Ponga Kusyanda, S. Tr. Par., M.Par, selaku dosen Penguji II yang telah memberikan bimbingan, masukan, saran, petunjuk dan motivasi yang berguna bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
8. Bapak dan Ibu Dosen pada Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang selalu membimbing dan mendidik dengan penuh kesabaran dan

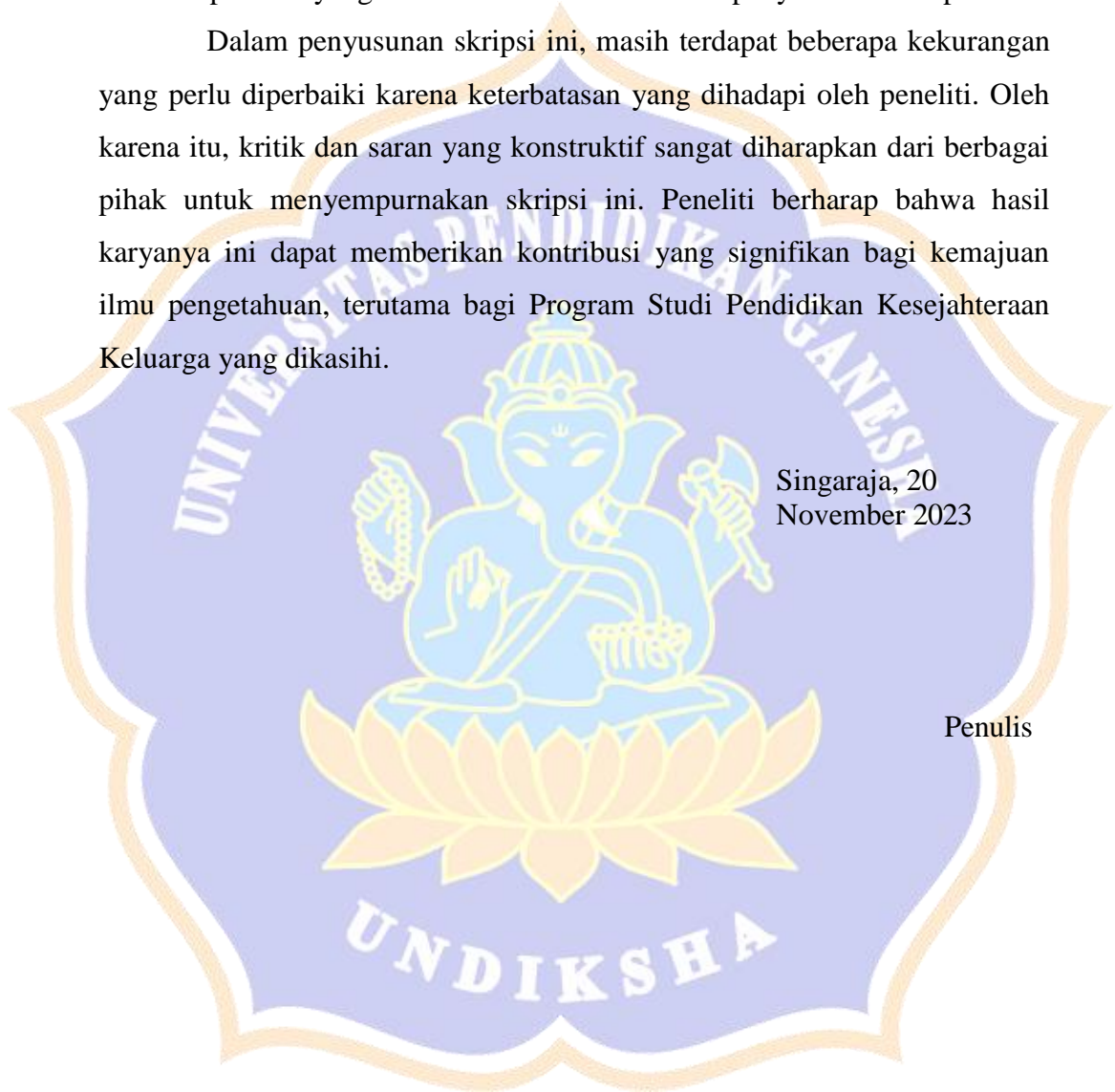
ketulusan selama peneliti belajar pada Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

9. Staf Kemahasiswaan Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah bersedia memberikan data yang dibutuhkan dalam penelitian.
10. Rekan-rekan dan berbagai pihak lainnya yang tidak mungkin disebutkan satu per satu yang telah turut membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, masih terdapat beberapa kekurangan yang perlu diperbaiki karena keterbatasan yang dihadapi oleh peneliti. Oleh karena itu, kritik dan saran yang konstruktif sangat diharapkan dari berbagai pihak untuk menyempurnakan skripsi ini. Peneliti berharap bahwa hasil karyanya ini dapat memberikan kontribusi yang signifikan bagi kemajuan ilmu pengetahuan, terutama bagi Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang dikasihi.

Singaraja, 20
November 2023

Penulis



IDENTIFIKASI TENUN TRADISIONAL NAGEKEO (DHOWIK) DI DESA NNGGOLOMBAY

Oleh

Anjelina Due

NIM 1915011059

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menggambarkan secara lengkap mengenai; 1) Alasan di balik, 2) Signifikansi dari alasan tersebut, dan 3) Manfaat dari penggunaan tenun tradisional Nagekeo di Desa Nnggolombay. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Penelitian ini mengandalkan pada pengamatan langsung dan interaksi dengan responden melalui wawancara. Instrumen penelitian terdiri dari lembar observasi dan panduan wawancara. Data yang terkumpul dianalisis menggunakan metode deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa 1) Jenis motif tenun terdiri dari: a) *Jere* (Batu ceper/pintu), b) *Pu'u sela* (Pohon jagung), c) *Wa'i Wangga* (Kaki Belalang), d) *Ruit* (Belah ketupat), e) *Mataro* (Mata jala/pukat), f) *Karet* (Jalan), g) *Teong* (Anting), h) *Mera* (Emas), i) *Natas* (Halaman depan), j) *Dhowik sewekin* (Bunga badan). 2) Makna motif tenun tradisional Nagekeo mengandung simbol dan arti yang dalam bagi masyarakat Nagekeo khususnya masyarakat di Desa Nnggolombay yang dipercaya dari jaman dulu yang dipertahankan dan dilestarikan hingga saat ini dimana menggambarkan sebuah kehidupan yang sejahtera dan harmonis dari kelahiran sampai pada kematian bagi masyarakat setempat. 3) kegunaan tenun tradisional Nagekeo di bagi menjadi dua yaitu: a) wajib pakai (Upacara *Kaijo/Tandak* (Acara Adat), Upacara *Etu* (Tinjau Adat), Upacara Antar Belis (Mahar), Upacara *Ngoa Ngi'i* (Potong gigi), Upacara pernikahan (Kawin), Upacara *Nuka Sa'o* (Perempuan kerumah suami), Upacara Kematian dan pendapatan ekonomi. b) tidak wajib (Pameran, aksesoris, bahan kombinasi pembuatan pakaian serta acara kondangan lainnya) dan memiliki perbedaan cara penggunaan letak motifnya perempuan dan laki- laki.

Kata kunci: kegunaan, makna, motif tenun nagekeo.

IDENTIFICATION OF TRADITIONAL NAGEKEO (DHOWIK) WEAVING IN NNGGOLOMBAY VILLAGE

By
Anjelina Due
NIM 1915011059

ABSTRAC

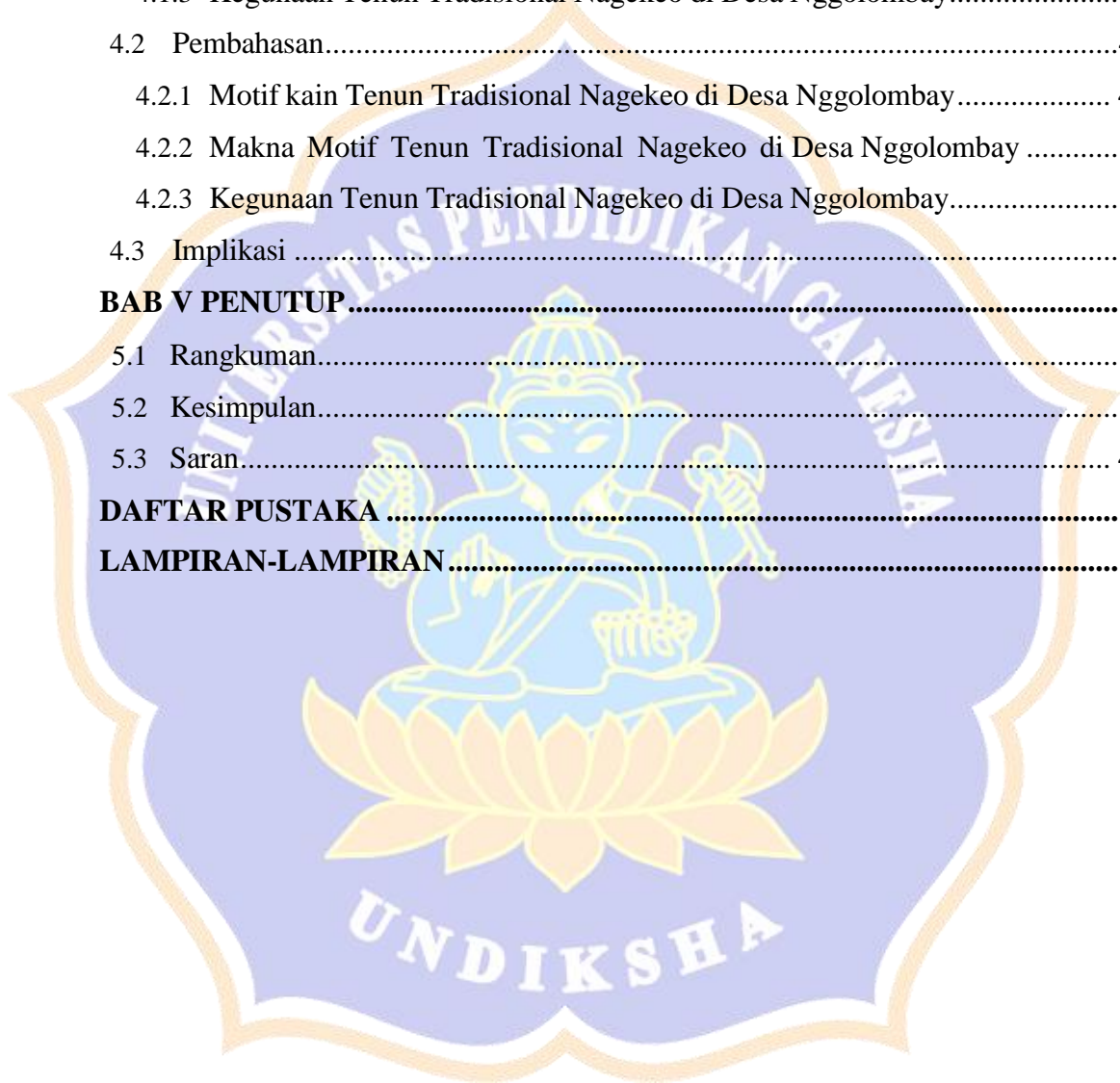
This research aims to describe; 1) Types of traditional Nagekeo weaving motifs, 2) the meaning of traditional Nagekeo weaving motifs and 3) the use of traditional Nagekeo weaving in Nggolombay Village. This research uses a qualitative descriptive research type. This research uses observation and interview methods. The results of this research show that 1) types of woven motifs can be divided into ten, namely: a) *Jere* (flat stone/door), b) *Pu'u sela* (corn stalk), c) *Wa'i Wangga* (Grasshopper Legs), d) *Ruit* (cut the rice cake), e) *Mataro* (nets), f) *Karet* (road), g) *Teong* (earring), h) *Mera* (gold), i) *Natas* (Front page), j) *Dhowik sewekin* (body flower). 2) The meaning of the Nagekeo traditional weaving motif contains symbols and deep meaning for the Nagekeo people, especially the people in Nggolombay village, who are believed to have inherited it from their ancient ancestors and preserved it to this day. 3) the use of traditional Nagekeo weaving is divided into two, namely: a) obligatory to wear (Kaijo/Tandak ceremony (Traditional event), Etu ceremony (Traditional Boxing), inter-belis ceremony Dowry), Ngoa Ngi'i ceremony (cut teeth), Wedding ceremony (Wedding), Nuka Sa'o Ceremony (women go to husband's house), Death Ceremonies and economic income.

Keywords: utility, meaning, motifs, nagekeo weaving.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| PRAKATA | ii |
| ABSTRAK..... | iv |
| DAFTAR ISI..... | v |
| DAFTAR BAGAN..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | viii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah Penelitian | 7 |
| 1.3 Pembatasan Masalah | 7 |
| 1.4 Rumusan Masalah Penelitian | 8 |
| 1.5 Tujuan Penelitian | 8 |
| 1.6 Manfaat Hasil Penelitian | 8 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 10 |
| 2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan | 10 |
| 2.2 Landasan Teori..... | 13 |
| 2.2.1 Pengertian Identifikasi..... | 13 |
| 2.2.2 Tenun | 14 |
| 2.2.3 Jenis - Jenis Tenun..... | 16 |
| 2.2.4 Motif Hias | 18 |
| 2.2.5 Makna..... | 19 |
| 2.2.6 Kegunaan Kain Tenun..... | 20 |
| 2.3 Kerangka Berpikir..... | 22 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 24 |
| 3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 24 |
| 3.2 Lokasi Penelitian..... | 24 |
| 3.3 Sumber Informan | 25 |
| 3.4 Objek Penelitian | 25 |
| 3.5 Definisi Operasional Variabel..... | 25 |
| 3.6 Metode Pengumpulan Data | 26 |

| | |
|--|-----------|
| 3.7 Instrumen Penelitian..... | 27 |
| 3.8 Metode dan Teknik Analisis Data..... | 28 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 31 |
| 4.1 Hasil Penelitian | 31 |
| 4.1.1 Motif kain Tenun Tradisional Nagekeo di Desa Nggolombay..... | 31 |
| 4.1.2 Makna Motif Tenun Tradisional Nagekeo di Desa Nggolombay | 34 |
| 4.1.3 Kegunaan Tenun Tradisional Nagekeo di Desa Nggolombay..... | 35 |
| 4.2 Pembahasan..... | 41 |
| 4.2.1 Motif kain Tenun Tradisional Nagekeo di Desa Nggolombay..... | 41 |
| 4.2.2 Makna Motif Tenun Tradisional Nagekeo di Desa Nggolombay | 42 |
| 4.2.3 Kegunaan Tenun Tradisional Nagekeo di Desa Nggolombay..... | 43 |
| 4.3 Implikasi | 44 |
| BAB V PENUTUP..... | 46 |
| 5.1 Rangkuman..... | 46 |
| 5.2 Kesimpulan..... | 47 |
| 5.3 Saran..... | 48 |
| DAFTAR PUSTAKA | 50 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN..... | 52 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4.1 Batu ceper | 32 |
| Gambar 4.2 Pohon Jagung..... | 32 |
| Gambar 4.3 Kaki Belalang | 32 |
| Gambar 4.4 Belah Ketupat | 32 |
| Gambar 4.5 Mata Jala..... | 32 |
| Gambar 4.6 Jalan..... | 33 |
| Gambar 4.7 Anting | 33 |
| Gambar 4.8 Emas | 33 |
| Gambar 4.9 Halaman Depan | 33 |
| Gambar 4.10 Bunga Badan..... | 33 |
| Gambar 4.11 Sekelompok orang sedang melakukan ritual adat <i>Kaijo</i> | 35 |
| Gambar 4.12 Pemuda dan orang tua sedang melakukan <i>Etu</i> (Tinjau Adat) | 36 |
| Gambar 4.13 Seorang perempuan sedang mengikuti upacara potong gigi (<i>ngoa ngi'i</i>) | 37 |
| Gambar 4.14 Sekelompok orang sedang mengikuti upacara perkawinan..... | 37 |
| Gambar 4.15 Seorang wanita sedang berpamitan dengan keluarga perempuan dan di gendong oleh kedua pemuda..... | 38 |
| Gambar 4.16 Seorang ibu sedang menenun kain tenun Nagekeo (<i>Dhowik</i>) | 38 |
| Gambar 4.17 Foto bersama salah satu karyawan Disperindang Nagekeo..... | 39 |
| Gambar 4.18 Warga dan Muda-mudi desa Nggolo Mbay dalam balutan kain tenun Nagekeo (<i>Dhowik</i>) | 40 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian | 28 |
| Tabel 3. 2 Lembar Observasi..... | 28 |
| Tabel 4.1 Jenis-Jenis Motif Hias Tenun Tradisional Nagekeo (Dhowik) di Desa Nggolombay | 32 |
| Tabel 4.2 Makna Motif Tenun Tradisional Nagekeo (Dhowik) di Desa Nggolombay..... | 34 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Lampiran 01 Lembar Observasi | 51 |
| Lampiran 02 Lembar Wawancara | 52 |
| Lampiran 03 Dokumentasi Penelitian | 57 |
| Lampiran 04 Surat Pernyataan Narasumber | 58 |
| Lampiran 05 Surat Ijin Penelitian..... | 59 |

