

**ASIMILASI NILAI ESTETIS JAWA DAN MADURA PADA RUMAH
ADAT “TABING TONGKOK” DI SITUBONDO JAWA TIMUR**



Oleh :
PRAJA ADYTIA WIDARATNA
1812031022

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2024**



**ASIMILASI NILAI ESTETIS MOTIF JAWA DAN MADURA PADA
RUMAH ADAT “TABING TONGKOK” DI SITUBONDO JAWA TIMUR**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA
2024**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN MEMENUHI
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I,

Dosen Pembimbing II,



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg. Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A.
NIP. 196012191990031001 NIP. 198202062010122003

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Praja Adytia widarata

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal, 18 Januari 2024

Dewan Penguji :



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

(Ketua)



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg. M.A.
NIP. 196012191990031001

(Anggota)



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

(Anggota)



Nyoman Rediasa, S.Sn. M.Si.
NIP. 197904272010121002

(Anggota)

LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
Guna Memenuhi Syarat-syarat untuk Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 16 Februari 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Fka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd.
NIP 198104192006042002



I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.
NIP 197904272010121022

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Asimilasi Nilai Estetis Jawa dan Madura Pada Rumah Adat “*Tabing Tongkok*” di Situbondo Jawa Timur” adalah benar sebagai karya hasil dari penelitian di lapangan dan tidak mengutip atau menjiplak yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku. Atas pernyataan ini saya siap menerima resiko yang diajukan bila dikemudian hari karya saya ini di klaim keasliannya.



Situbondo, 12 Januari 2024

Yang membuat pernyataan



Praja Adytia Widaratna
1812031022

KATA PERSEMBAHAN

Skripsi ini aku persembahkan untuk “

Ibunda Tukini

Kakak-kakakku tercinta bagian dari jiwa dan harapanku

Semua keluarga yang mengasihiku

Untuk Keluarga Besar Fakultas Bahasa dan Seni

Semua staf Pengajar prodi Pendidikan Seni Rupa

Dan seluruh civitas akademika kampus Universitas Pendidikan Ganesha

Singaraja “



PRAKATA

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah Swt, Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan ridho-Nya, sehingga skripsi berjudul: “Asimilasi Nilai Estetis Jawa dan Madura Pada Rumah Adat “*Tabing Tongkok*” dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi Strata Satu (S-1) Program Studi Pendidikan Seni Rupa.

Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini atas bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Wayan Lasmawan, M.Pd. sebagai Rektor Undiksha
2. Bapak Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Undiksha
3. Bapak Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum. sebagai ketua jurusan Pendidikan Seni Rupa Undiksha
4. Bapak Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg. sebagai Pembimbing I
5. Ibu Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. sebagai Pembimbing II
6. Ibuku tercinta, Ibu Tukini yang senantiasa memberikan support dan doa
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang juga telah memberi kontribusi memperlancar penyelesaian skripsi ini.
8. Sahabatku tercinta, yang senantiasa memberikan support dan doa dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang juga telah memberi kontribusi memperlancar penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu, saran dan kritik konstruktif sangat penulis harapkan. Akhirnya, penulis berharap skripsi ini dapat memberi manfaat bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 12 Januari 2024

Peneliti

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
SAMPUL DEPAN	ii
HALAMAN JUDUL	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	v
LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN	vi
LEMBAR PERNYATAAN	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
PRAKATA	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Pengertian Judul	8
2.1.1 Rumah Adat	8

2.1.2 Rumah atau Tempat Tinggal	8
2.1.3 Tabing Tongkok	9
2.1.4 Konsep Rumah Tradisional	10
2.1.5 Motif	10
2.2 Kajian Teori	11
2.2.1 Teori Asimilasi	11
2.2.2 Teori Estetika.....	12
2.2.3 Teori Bentuk, Warna Dan Tata Letak	14
2.3 Hasil Penelitian Yang Relevan	15
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Rancangan Penelitian.....	17
3.2 Sumber Data	18
3.3 Instrumen Data.....	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data	21
3.5 Analisis Data.....	25
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Asimilasi Bentuk Rumah Adat <i>Tabing Tongkok</i>	29
4.2 Asimilasi Warna Hiasan Rumah Adat <i>Tabing Tongkok</i>	41
4.3 Asimilasi Tata Letak Hiasan Rumah Adat <i>Tabing Tongkok</i>	43
BAB 5 PENUTUP	56
5.1 Kesimpulan	56
5.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN.....	61
GLOSARIUM	66

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rancangan Penelitian.....	17
Tabel 3.5 Analisis Data.....	25



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Arsipan atau catatan-catatan sejarah	25
Gambar 2 Rumah adat <i>Tabing Tongkok</i>	30
Gambar 3 Asimilasi bentuk motif hiasan rumah adat <i>Tabing Tongkok</i>	32
Gambar 4 bentuk dan warna motif hiasan rumah adat <i>Tabing Tongkok</i>	42
Gambar 5 bentuk pemisah antara rumah dan ruangan	49



DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran pertanyaan secara Struktur.
2. Lampiran wawancara dengan narasumber.
3. Lampiran pemukiman warga.

