

**SENI LUKIS KACA PUTU TRI JANU BUDI UTAMA  
DI DESA SANGSIT, BULELENG**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2024**

## LEMBAR PERSTUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Gede Kartamayasa

Telah di pertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal, 31 Januari 2024


Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

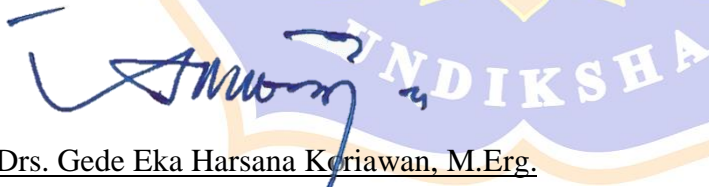
NIP. 198104192006042002



I Wayan Sudiarta, S.P.d., M.Si.

(Anggota)

NIP. 196904231994031001



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.

(Anggota)

NIP. 196019191990031001



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn.

(Anggota)

NIP. 196012311990031013

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN MEMENUHI  
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA  
PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

I Wayan Sudiarta, S.P.d., M.Si.  
NIP. 196904231994031001

Pembimbing II,

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.  
NIP. 196012311990031017

## LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.


Pada :

Hari : Jumat  
Tanggal : 16 Februari 2024


Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,

  
Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198104192006042002


  
I Nyoman Rediasa, S. Sn., M.Si.

NIP. 197904272010121022

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



  
Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.

NIP. 196503201990031002

## PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Seni Lukis Kaca Putu Tri Janu Budi Utama Di Desa Sangsit, Buleleng beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam skripsi saya ini atau ada klaim terhadap keaslian skripsi saya ini.



Singaraja, 16 Februari 2024  
Yang membuat pernyataan,



Gede Kartamayasa  
Nim. 1712031041

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan IDA SANG HYANG WIDHI WASA karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **SENI LUKIS KACA PUTU TRI JANU BUDI UTAMA DI DESA SANGSIT, BULELENG** Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada . I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si selaku pembimbing I dan Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mendampingi mulai dari awal hingga selesainya penyusunan skripsi ini. Serta penghargaan yang setulus-tulusnya kepada :

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd. sebagai Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, dan Wakil Dekan I, Wakil dekan II, Wakil Dekan III, beserta seluruh staf yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan dalam rangka penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum. sebagai Ketua Jurusan Seni dan Desain Fakultas Bahasa dan Seni.

4. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si. sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan kemudahan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dewan Penguji yang memberikan masukan dan arahan dalam ujian sehingga dapat membantu dalam penyempurnaan skripsi ini.
6. Teman-teman yang selalu ada dalam menyelesaikan masalah yaitu Ferianto, Ferdiansyah, Komang Pradia Kusuma, Ketut Aditya Kusuma, Indana Zulfa Amelia, Resky Saputra dan Kade Yudi Saputra
7. Teman yang selalu memberi dukungan, semangat walaupun tidak bermakna dan merupakan sahabat dari kecil, Tut De Angga Wiradana, Gede Dita Swadnyana dan Gede Adi Maha Putra

Penulis menyadari bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 16 Februari 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSTUJUAN PENGUJI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN.....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
MOTTO.....	vii
PRAKATA .....	viii
ABSTRAK .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	2
GLOSARIUM.....	3
BAB I PENDAHULUAN.....	6
1.1 Latar Belakang .....	6
1.2 Identifikasi Masalah.....	9
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Kajian Teori.....	11
2.1.1 Seni Lukis Kaca .....	11
2.1.3 Representasi Rupa Seni Tradisi.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
3.1 Rancangan Penelitian .....	20



BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	25
4.1.1 Lokasi Penelitian Seni Lukis Kaca Putu Tri Janu Budi Utama.....	25
4.1 Peta Pulau Bali dan Lokasi Penelitian.....	25
BAB V PENUTUP.....	38
5.1 Simpulan.....	38
DAFTAR PUSTAKA .....	40
LAMPIRAN.....	42



## DAFTAR GAMABAR

	Halaman
Gambar 1. Rancangan Penelitian .....	20
Gambar 2. Peta Pulau Bali .....	26
Gambar 3. Peta Desa Sangsit, Giri Emas .....	26
Gambar 4. Melakukan Tahap Sketsa di Atas Kertas.....	27
Gambar 5. Melakukan Tahap Penebalan Sketsa Menggunakan Spidol.....	27
Gambar 6. Tahap Nyigar menggunakan Tinta Cina .....	28
Gambar 7. Proses Nyigar di Atas Kaca.....	28
Gambar 8. Tahap Nyawi .....	29
Gambar 9. Tahap Pewarnaan di Atas Kaca.....	30
Gambar 10. Tahap Menggambar Latar .....	31
Gambar 11. Nilai Estetika Kontur Pada Lukisan Kaca Parwati Dewi.....	32
Gambar 12. Nilai Estetika Kontur Pada Lukisan Dewa Brahma.....	33
Gambar 13. Nilai Estetika Repetisi Pada Lukisn Tirta Sudamala .....	34
Gambar 14. Nilai Estetika Repetisi pada Lukisan Anoman Duta.....	34
Gambar 15. Nilai Estetika Irama Pada Lukisan Tri Murti.....	35
Gambar 16. Nilai Estetika Irama Pada Tirta Sudamala .....	36
Gambar 17. Nilai Estetika Dialek Ke Ideiolek Pada Sang Tiga Guru .....	36

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Seni Lukis Kaca Yang Berjudul Arjuna Wiwaha.....	43
Lampiran 2. Seni Lukis Kca Yang Berjudul Siwa Wiwaha.....	44
Lampiran 3. Seni Lukis Kaca Yang Berjudul Siwa Guru .....	44
Lampiran 4. Seni Lukis Kaca Yang Berjudul Siwa Nataraja.....	45
Lampiran 5. Proses Pembuatan Seni Lukis Kaca Dewi Sarasvati .....	46
Lampiran 6. Proses Mempromosikan Karya Melalui Sosial Media .....	47

