

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Mengetahui bagaimana proses pembuatan seni lukis kaca Put Tri Janu Budi Utama. (2) Mengetahui nilai estetika seni lukis kaca Putu Tri Janu Budi Utama. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik observasi, teknik interview (wawancara), teknik dokumentasi, teknik kepustakaan dan analisis data menggunakan analisis domain dan analisis taksonomi. Berdasarkan hasil analisis tersebut, didapatkan hasil yaitu (1) menentukan ide/gagasan merupakan tahapan pertama dalam proses pembuatan lukisan kaca Putu Tri Janu Budi Utama, selanjutnya proses pembuatan lukisan kaca Putu Tri Janu Budi Utama dilakukan melalui berbagai tahapan yaitu proses pembuatan yang diawali dengan tahapan *sketsa*, tahapan *nyigar*, tahapan *nyawi*, tahapan pewarnaan dan tahapan menggambar latar. (2) unsur estetika dalam seni lukis kaca Putu Tri Janu Budi Utama yaitu, kontur (*cawi*) sebagai visual utama, repetisi sebagai pengulangan unsur penghias sebagai ciri khas tema tradisi, irama penggunaan warna gelap dan terang untuk memperlihatkan suasana dalam lukisan dan dialek ke idiolek sebagai perkembangan dari pendahulunya.

Kata Kunci : Lukisan Kaca, Estetika, Tradisi.

Abstract

*This research aims to describe (1) Knowing the process of making Put Tri Janu Budi Utama glass painting. (2) Knowing the aesthetic value of Putu Tri Janu Budi Utama's glass painting art. This type of research is qualitative descriptive research. The data collection techniques used in this research are observation techniques, interview techniques, documentation techniques, library techniques and data analysis using domain analysis and taxonomic analysis. Based on the results of this analysis, the results obtained are (1) determining ideas is the first stage in the process of making Putu Tri Janu Budi Utama glass paintings. Next, the process of making Putu Tri Janu Budi Utama glass paintings is carried out through various stages, namely the manufacturing process which begins with stages sketching, nyigar stages, nyawi stages, coloring stages and background drawing stages. (2) aesthetic elements in Putu Tri Janu Budi Utama glass painting, namely, contour (*cawi*) as the main visual, repetition as a repetition of decorative elements as a characteristic of traditional themes, the rhythm of using dark and light colors to show the atmosphere in the painting and dialect to idiolect as a development from its predecessor.*

Keywords : Glass painting, aesthetics, tradition.