

**SENI UKIR DESA TEJAKULA, BULELENG, BALI**



Oleh:

I Kadek Yudi Saputra

1712031044

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2024

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN  
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR  
SARJANA PENDIDIKAN



Dr. I Nyoman Sila, M.Hum.  
NIP. 196412311989031022

Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn  
NIP. 196012311990031013

## LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh I Kadek Yudi Saputra

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal, 31 Januari 2024

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., MPd.

(Ketua)

NIP. 198104192006042002



Dr. I Nyoman Sila, M.Hum.

(Anggota)

NIP. 196412311989031022



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si.

(Anggota)

NIP. 196904231994031001



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.

(Anggota)

NIP. 196012311990031017

## LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 16 Februari 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., MPd.  
NIP. 198104192006042002



I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.  
NIP. 197904272010121022

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.

NIP. 196503201990031002

## PERNYATAAN

Bahwa dengan ini saya menyatakan karya tulis yang berjudul “**Seni Ukir Desa Tejakula, Buleleng, Bali**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 16 Februari 2023  
Yang membuat pernyataan



I Kadeki Yudi Saputra  
NIM: 172031044



## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmatnya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“SENI UKIR DESA TEJAKULA, BULELENG, BALI”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, terimakasih saya ucapkan:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., sebagai Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, dan Wakil Dekan I, Wakil dekan II, Wakil Dekan III, beserta seluruh staf yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan dalam rangka penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Seni dan Desain Fakultas Bahasa dan Seni.
4. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si., sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan yang diberikan dalam menyelesaikan skripsi.
5. Dr. I Nyoman Sila, M.Hum., sebagai pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn., sebagai pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Dewan penguji yang memberikan kritik dan saran sebagai arahan sehingga dapat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.



8. Staf dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

9. Semua pihak yang penulis tidak bisa satu persatu yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Dengan demikian mengharapkan segala kritik dari berbagai pihak yang bersipat membangun. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 16 Februari 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
PRAKATA .....	vi
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
GLOSARIUM .....	xvi
BAB I .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	3
1.3. Pembatasan Masalah .....	4
1.4. Rumusan Masalah .....	4
1.5. Tujuan .....	4
1.6. Manfaat Penelitian .....	4
BAB II .....	6
2.1. Penjelasan Istilah .....	6
2.2. Penelitian Yang Relevan .....	8
2.3. Landasan Teori .....	11
2.3.1 Estetika .....	11
2.3.2 Kesenian .....	12
2.3.3 Unsur-unsur estetika .....	12
2.3.4 Bentuk dan Struktur .....	13
BAB III .....	15
3.1. Pendekatan Penelitian .....	15
3.2. Bagan Alur Penelitian .....	15
3.3. Lokasi Penelitian .....	16
3.4. Sasaran Penelitian .....	16
3.5. Teknik Pengumpulan Data .....	16



3.6. Analisis Data .....	18
BAB IV .....	20
4.1 Bangunan tua dengan ukiran yang disajikan.....	22
4.2 Alat dan bahan yang digunakan dalam proses produksi ukiran Desa Tejakula.....	45
4.3 Proses Produksi Ukiran di Desa Tejakula .....	57
4.4 Perkembangan Seni Ukiran di Desa Tejakula .....	62
BAB V.....	68
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA .....	70
LAMPIRAN.....	72



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bagan alur penelitian.....	15
Gambar 4.1 <i>Pelinggih Padma</i> .....	23
Gambar 4.2 Pondasi <i>Pelinggih Padma</i> bagian samping .....	24
Gambar 4.3 Pondasi depan <i>Pelinggih Padma</i> .....	24
Gambar 4.4 Ukiran sudut <i>Pelinggih Padma</i> .....	25
Gambar 4.5 Ukiran <i>pelokan Pelinggih Padma</i> .....	26
Gambar 4.6 Candi <i>Raras</i> .....	27
Gambar 4.7 Pondasi <i>Candi Raras</i> .....	27
Gambar 4.8 Badan Candi <i>Raras</i> .....	28
Gambar 4.9 Leher Candi <i>Raras</i> .....	29
Gambar 4.10 Kepala Candi <i>Raras</i> .....	30
Gambar 4.11 <i>Pelinggih Piasan Singa Rata</i> .....	31
Gambar 4. 12 Pohon pare.....	32
Gambar 4. 13 Motif <i>bun paye</i> .....	32
Gambar 4.14 <i>Saka</i> .....	33
Gambar 4.15 <i>Kupakan</i> bagian atas <i>saka</i> .....	34
Gambar 4.16 <i>Kupakan</i> bagian tengah <i>saka</i> .....	34
Gambar 4.17 <i>Kupakan</i> bagian bawah <i>saka</i> .....	35
Gambar 4.18 <i>Canggih wang</i> .....	36
Gambar 4.19 <i>Lambang titimamah</i> .....	37
Gambar 4.20 <i>Lambang Penyelah</i> .....	37
Gambar 4. 21 <i>Gopura</i> .....	38
Gambar 4. 22 Patung Singa.....	38
Gambar 4.23 <i>Tindih</i> .....	39
Gambar 4.24 <i>Ulap-ulap</i> .....	40
Gambar 4. 25 Pohon semangka.....	40
Gambar 4. 26 <i>Motif bun paye</i> .....	40
Gambar 4.27 <i>Lambe</i> .....	41
Gambar 4.28 <i>Jineng</i> .....	42
Gambar 4.29 <i>Waton</i> .....	42
Gambar 4.30 Daun pintu .....	43
Gambar 4.31 <i>Kupakan</i> bagian atas daun pintu .....	43
Gambar 4.32 <i>Kupakan</i> bagian tengah daun pintu .....	44
Gambar 4.33 <i>Kupakan</i> bagian bawah daun pintu .....	44
Gambar 4.34 Alas ( <i>tatakan</i> ).....	58
Gambar 4.35 Proses ngecor.....	59
Gambar 4.36 Proses <i>neges</i> dan <i>makal</i> .....	60
Gambar 4.37 Proses penghalusan .....	60
Gambar 4.38 Proses gambar .....	61
Gambar 4. 39 Proses ngebor .....	62
Gambar 4.40 Proses ngukir .....	62

Gambar 4.41 Proses ngecat.....	63
Gambar 4.42 Ukiran jenis full ukir pada <i>pelinggih</i> .....	64
Gambar 4.43 Ukiran jenis full ukir pada pagar.....	65
Gambar 4.44 Ukiran jenis semi ukir pada <i>pelinggih</i> .....	66
Gambar 4.45 Ukiran jenis semi ukir pada pada pagar .....	66
Gambar 4. 46 Ukiran <i>Dalem</i> .....	67
Gambar 4. 47 Ukiran <i>Nerawang</i> .....	67
Gambar 4. 48 Perkembangan bentuk daun.....	68
Gambar 4. 49 Perkembangan bentuk daun .....	68



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Alat.....	45
Tabel 4.2 Bahan .....	54



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sket Candi <i>Gelung</i> dan <i>Bale Gong</i> .....	73
Lampiran 2. Sket Pagar dengan <i>Pilar Agung</i> .....	73

