

ADYAYA I

PURWAKA

1.1 Dadalan Pikobet

Kawentenan sekancan kebudayaan ring sajebag panegaran puniki pinaka cihna saking *semboyan* jagat Indonesia inggih punika *Bhineka Tunggal Ika*. Edward Tylor (1871) maosang, budaya pinaka samian sane kajangkepin olih srada bakti, kawidyaaan, kesenian, awig–awig, susila, adat istiadat miwah pakaryan lianan sane kapolihang olih krama ritatkala ngamargiang pepalihan punika. Kawentenan kebudayaan Bali nenten sida kalempasin antuk kahuripan krama Baline. Kebudayaan punika pastika stata ajeg yening para kramane, stata eling ngelaksanayang tur ngelanturang kebudayaan leluhurnyane.

Maosang indik kebudayaan ring aab kadi mangkin, panglimbak *teknologi* prasida ngiusin kawentenan kebudayaan lokal. *Teknologi* sane sayan canggih sumangdane becik kawigunayang mangda ngamolihang pengaruh sane becik taler majeng ring kramane. Yening kauratiang mangkin, para kramane makeh sane rambutnyane gading–gading tur mabusana sarwa bawak. Lianan punika, nenten makeh kramane sane wikan mabasa Bali, senengan mirengang tembang saking duranegara dadosnyane nenten uning tekening tembang asli Bali. Yening kauratiang malih, aab jaman sane sarwa *digital* mangkin, ngawinang para yowanane senengan maplalian *gadget* ring genah soang-soang.

Media sosial lan *games online* stata ngempelin tur nenten lempas saking kahuripan para yowanane. Ring panglimbak jaman *teknologi digital*, para yowanane ngangsan ngengsapang saluir plalian tradisional. Alit–alite sampun kasenangan

mabalih *televisi*, lan maplalian *games online* sane prasida mikolihang paundukan sane nenten becik yening iwang kawigunayang. Sakadi ngereresnyane rasa meled malajah tur nenten urati teken pawongan sane mawinan baan *gadget*. *Games online* mangkin prasida elah kapolihang olih alit–alite, napi malih plalianan saking pabrik ngranayang plalian tradisional Bali sayan ngejohang saking kahuripan alit-alite. Plalian tradisional sakadi egrang, congklak, magoak–goakan, miwah sane lianan sayan nenten kauningin, magingsir baan panglimbak *teknologi digital*.

Malarapan antuk panglimbak *media digital* sakadi *media sosial instagram*, *tiktok*, lan *youtube* miwah sane lianan, krana punika kebudayaan asing sida ngranjing tur ngranayang kramane keni iusan. Iusan saking kebudayaan asing punika prasida ngusak parilaksana turpikayunan kramane krana nenten manut teken *sosial budaya* jagat iraga. Contohnyane, mangkin makeh sane nyiarang *video pelecehan anak ring media sosial* lan gatra sane nenten patut (*hoax*). Punika imba saking kawigunan *media digital* sane kantun iwang, tur nyihnayang kari nistanyane mustika pangajah–ajah pawatekan.

Manut data *Programme for International Students Assesment (PISA)*, Indonesia magenah ring paletan kalima kasus manyadcadin (*bullying*) pinih akeh ring sajabag jagat puniki (kumparan.com). Ngrerednyane pawatekan soang–soang krama, pastika jagi ngiusin sapunapi manyama braya tur maparilaksana ring kahuripan sarahina. Pangajah–ajah pawatekan puniki dahat mawiguna mangda kapupu ring praragan kramane mawit saking kantun alit. Kawentenan kebudayaan lan tradisi pinaka jati padewekan bangsa sane dahat mawiguna mangda prasida mupu tur nincapang mustika pangajah–ajah lan guna sarat sosial para kramane.

Sujatine plalian tradisional punika madue kaunikan, kesenian, taler sida ngajahin alit–alite ngraga masawitra sane prasida nambanin pikobet puniki. Manut Wahyuningsih (2009) maosang, plalian tradisional pinaka plalianane sane kamargiang olih para kramane saking dumunan, mawit saking warsa ka warsa sayuaktinyane madue mustika pangajah–ajah lan warisan budaya leluhur sane adi luhung tur ngamolihang manah liang sang sane ngamargiang. Lianan punika taler, plalian tradisional mabuat pisan anggen nincapang rasa meled uning, lan swadharma manyama pinaka sarana anggen mupu praragan lan pawatekan anake alit.

Lumrahnyane, plalian tradisional puniki kamargiang anggen malilacita tur prasida ngalimbakang 3 *aspek domain* saking raga anake alit inggih punika *kognitif, afektiflan psikomotorik*. Mawit saking plalian tradisional prasida mupu *aspek kognitif* sakadi ngrereh panyawis saking pikobet, sapunapi malajah naanang emosi ragane ritatkala kalah maplalianane. Biasanyane wenten sane sebet tur ngeling, wenten sane nenten kayun ragane kalah nika pinaka contoh saking *aspek afektif*, lan *aspek psikomotorik* sakadi *aktifitas fisik* pastika wenten ring plalian tradisional sakadi malaib, makecog miwah sane lianan. Ring yusa sane kantun alit, anake alit kauningin kari seneng-seneng nyane maplalianane. Krana punika, milih plalianane sane patut kamargiang majeng anak alit, nika patut kauratiang mangda sida mapikolih becik.

Macihna saking kaluwihan plalian tradisional, nanging pamargin nyane ring aab jaman mangkin sampun nenten makeh. Alit-alite mangkin napa malih sane meneng ring wewidangan kota, kahuripannyane sampunkacampuhin antuk budaya *modern*. Alit–alite nenten nguningin plalian tradisional, taler mawinan ring sekolah

pamargin paplajahane sane sampun nganutin pula-pali malajah gaya *modern*. Makudang-kudang *aplikasi* plalianan mangkin sampun makeh kapolihang baan alit-alite. Manut William Tedi ring (Mega Anggita, 2018:56) maosang, ngrered tur icalnyane plalian tradisional punika krana makudang-kudang paundukan sakadi nenten wenten genah lan sarana anggen maplalian, kawentenan *game online* lan plalian saking pabrik sane nyiagayang piranti sane ngranayang elah miwah modern. Galah maplalian anake alit sane nenten makeh, taler kirang nyane *dokumentasi* antuk sapunapi plalian tradisional punika, sane ngranayang plalian tradisional nenten makeh sane manguningin.

Plalian tradisional pinaka warisan budaya sane patut kauratiang olih pemerintah mangda madue genah anggen nyihnayang kebudayaan majeng kramane sami. Yening kauratiang mangkin, ring Pesta Kesenian Bali sampun wenten genah lan galah anggen nyihnayang kawentenan kebudayaan plalian tradisional majeng alitalite lan krama sami utamanyane ring Utsawa Gong Kebyar Anak. Utsawa Gong Kebyar Anak punika, sane madaging antuk pamentasan balih-balihan dolanan ri sajeroning Pesta Kesenian Bali. Dolanan ring Pesta Kesenian Bali, kakawitin krana wentennyane rasa urati para krama, seniman, miwah pemerintah Provinsi Bali indik dolanan utawi plalian tradisional lan sekar rare sane sayan sayan ngical.

Dolanan pinaka silih sinunggil saking 5 soroh pementasan sane kapentasang ring Festival GongKebyar Wanita mawit warsa 1991 ngantos 1997. Sadurungnyane dolanan kapentasangsakadi wangun Sandyagita. Para pragina ngaryanin setengah lingkaran kalanturang antuk nembangang tembang sekar rare tur kairingin antuk gambelan gong kebyar sane samian penabuhnyane anak istri. Salanturnyane, mawit warsa 1998 ngantos mangkin warsa 2023 dolanan sampun dados pamentasan wajib

ri sajeroning wimbakara utawi Utsawa Gong Kebyar Anak-anak ring Pesta Kesenian Bali. Pesta Kesenian Bali sane ngamangguhang dolanan pinaka silih sinunggil wangun balih-balihan anyar sane kawangun antuk sesolahan, vokal utawi tetembangan, saduwicara, lakon, paplalian, busana, lan tata suara sane nganutin sesolahan sane kamargiang.

Makudang-kudang plalian tradisional kabaktayang nganggen wangun drama Bali modern, ring Pesta Kesenian Bali. Alit-alit sane nenten uning indik plalian tradisional prasida nyingakin pamentasan dolanan puniki tur prasida nabdabang plalian tradisional sane kasinahang saking dolanan punika. Soang-soang kabupaten ring sajebag jagat Bali maktayang plalian tradisional pinaka dolanan sane nyiriang kabupaten soang-soang, tur kapentasang nganggen wangun anyar nyabran warsanyane. Malarapan antuk usaha pemerintah ngamargiang Pesta Kesenian Bali, dumogi prasida nambanin ngrered nyane plalian tradisional ring kalangan alit-alit lan yowana mangkin.

Yowana Bali mangkin nenten makeh sane eling tekening plalian tradisional sane dumun polih kamargiang dugas kari alit. Puniki kakaryanang olih panglimbak jaman *teknologi* lan *lingkungan sosial* nyane. Ringkahuripan sadina-dina krama Baline, utamanyane ring kaluwarga soang-soang patut nguningayang budaya iraga mawit saking basa Bali pinaka basa ibu iraga. Yening kebudayaan iraga prasida ngalimbak pastika Basa Baline taler sida ngalimbak. Ring budaya bali nika wenten basa, pinaka piranti anggen nelatarang sapunapi lelintihan kebudayaan punika kamargiang. Nanging, boya ja uning tekening budaya Bali, mabasa Bali sarahina-rahina manten nenten makeh kapireng ring kahuripan krama Baline. Basa Bali kemanten nenten kauningin sapunapi budaya baline pungkuran sida memargi lan

keajegang.

Kaajegan budaya Baline patut kauratiang ring kahanan panglimbak *game online* sakadi mangkin, alit-alite makeh sane nenten uning tekening plalian tradisional. Manut konsep plalian tradisional utamanyane kawentenan unsur pelestarian budaya sane dahat mapaiketan sareng mustika pangajah-ajah pawatekan sane nyinahang kawentenan basa daerah lan *muatan lokal* budaya nyane (Herawati, 2015). Plalian tradisional puniki prasida dados pilihan sane becik, prasida kaanggen maplalian olih alit-alite. Kanggen nincapang rasa manyama braya tur masawitra ring padewekan anake alit. Krana plalian tradisional puniki macihna janten kalaksanayang sareng anak makeh. Plalian tradisional ngajahin alit-alite, mangda maparilaksana jujur lan adil, krana plalian tradisional taler kapuputang antuk predikat kalah lan menang dadosnyane prasida mupu alit-alite dados krama sane nuutin awig-awig.

Manut saking sane sampun kabahbahang ring ajeng, tetilikan puniki nilikin Plalian Ngarot pinaka dolanan sane kapentasang olih Duta Kabupaten Buleleng ri sajeroning Utsawa Gong Kebyar Anak-anak ring Pesta Kesenian Bali 2023. Plalian Ngarot, kaselehin saking krana ngarot punika madue artos jaring. Ngambarang lelintihan pakaryan para nelayan ngejuk be nganggen jaring ring pasihe pinaka unteng saking plalian puniki. Punika sane mawinan dolanan duta jagat Buleleng ring Pesta Kesenian Bali warsa 2023 kawastanin Dolanan Ngarot.

Samian kabupaten ring sajebag jagat Bali ngemangguhang plalian tradisional ring panggung Pesta Kesenian Bali nyabran warsa nyane. Dolanan punika taler pinaka plalian tradisional, soroh balih-balihan ring Pesta Kesenian Bali. Nenten makeh krama Bali sane manguningin, dolanan punika pinaka plalian

tradisional sane kasarengin antuk gending rare tur karingkes sakadi drama lan kawentenannyane ring Utsawa Gong Kebyar Anak-anak. Yening kaselehin saking basa Jawi, gending rare sane rumasuk ring sekar rare punika kawastanin dolanan. Sesampune ring Bali, Dolanan punika maartos gending para rare. Yening kasuluhin malih, plalian tradisional madue mustika pangajah-ajahnyane majeng ring pamiarsa sane urati ngaksiang. Nanging yening nenten teleb rikalaning nguratiang plalian tradisional punika jakti nenten sida ngamolihang piteket lan mustika paajah-ajah pawatekan sane kaunggahang.

Mustika paajah-ajah pawatekan punika sukat utawi sesuluh sane keanggan rikala maparilaksana utawi mawicara ring kahuripan krama utawi ring kulawarga. Wenten 18 soroh saking mustika paajah-ajah pawatekan manut saking Kementerian Pendidikan Nasional, inggih punika, (1) Srada bhakti (*religius*), (2) Arjawa (*jujur*), (3) Awiwahara (*toleransi*), (4) Tinut sesana (*disiplin*), (5) Teleb makria (*bekerja keras*), (6) Gina (*kreatif*), (7) Ngraga (*mandiri*), (8) Tatwamasi (*demokrasi*), (9) Rasa meled uning (*rasa ingin tahu*), (10) Darma negara (*semangat kebangsaan*), (11) Tresna ring negara (*cinta tanah air*), (12) Ngajiang kewagedan (*menghargai prestasi*), (13) Masawitra (*bersahabat*), (14) Metri (*cinta damai*), (15) Seneng ngewacen (*suka membaca*), (16) Urati palemahan (*peduli lingkungan*), (17) Urati pawongan (*peduli sosial*), lan sane kaping untat inggih punika (18) Tinut swadarma (*tanggung jawab*).

Sabilang karya sastra, pastika madue mustika pangajah-ajah nyane. Dolanan pinaka plalian tradisional sane madue unsur sastra tembang lan drama yening kapentasang malih ring Pesta Kesenian Bali pastika taler madaging silih sinunggil mustika pangajah-ajah sane sampun kabah-bahang ring ajeng. Manut sakadi

dadalan pikobet sane sampun katelatarang ring ajeng punika, antuk punika panilik ngamargiang tetilikan ngenenin indik “Seseleh Mustika Pangajah-Ajah Pawatekan ring Plalian Ngarot”.

1.2 Ngrereh Pikobet

Madasar antuk dadalan pikobet sane sampun katelatarang ring ajeng, wenten makudang-kudang pikobet sane katemuang panilik sane mapaiketan sareng Plalian Ngarot puniki, inggih punika; (a) Parajana mangkin makeh sane nenten uning napa nika dolanan ri sajeroning Utsawa Gong Kebyar Anak-anak ring Pesta Kesenian Bali. (b) Akeh parajanane sanenenten uning indik plalian tradisional Ngarot. (c) Parajanane taler makeh sane dereng uning indik tembang rare sane wenten ring plalian tradisional madaging piteket-piteket. (d) Taler mangkin parajanane durung uning indik kawentenan mustika pangajah-ajah pawatekan napa manten sane wenten ring plalian Ngarot. Pikobet sane kaunggulan iwawu punika, mapaiketan sareng plalian Ngarot sane jagi katilikin.

1.3 Ngwatesin Pikobet

Kawentenan watesan ri sajeroning tetilikan puniki nenten lian kadasarin antuk kawentenang makudang-kudang pikobet sane mapaiketan sareng tetilikan puniki. Lianan punika, tetujon ngwatesin tetilikan puniki mangda ngicenin panilik lianan mangda prasida ngejangkepin tur maripurnayang tetilikan puniki, miwah parindikan-parindikan sane tiosan. Pikobet sane pacang kaanggen ring tetilikan puniki wantah tiga pikobet kemanten, inggih punika; (a) Sapunapi daging *sinopsis* carita saking Plalian Ngarot punika? (b) Napa teges (*makna*) sane wenten saking

tembang rare ri sajeroning Plalian Ngarot?, (c) Mustika pangajah-ajah pawatekan napi manten sane wenten ring Plalian Ngarot?

1.4 Bantang Pikobet

Malarapan antuk dadalan pikobet miwah sane sampun kawatesin ring ajeng, bantang pikobet saking tetilikan puniki inggih punika sakadi ring sor:

1. Sapunapi daging sinopsis carita saking Plalian Ngarot punika?
2. Napi teges (*makna*) saking tembang rare ri sajeroning Plalian Ngarot?
3. Mustika pangajah-ajah pawatekan napi manten sane wenten ring Plalian Ngarot?

1.5 Tetujon Tetilikan

Malarapan antuk bantang pikobet sane sampun kaunggahang ring ajeng, tetilikan puniki madue tetujon inggih punika:

1. Mangda prasida nelatarang sinopsis carita saking Plalian Ngarot punika.
2. Mangda uning lan prasida nelatarang mustika pangajah-ajah pawatekan sane wenten ring Plalian Ngarot.
3. Mangda uning pikenoh saking mustika pangajah-ajah pawatekan ring Plalian Ngarot.

1.6 Kawigunan Tetilikan

Tetilikan sane mamurda “Seseleh Mustika Pangajah- Ajah Pawatekan ring Plalian Ngarot” madue kawigunan inggih punika:

1. Kawigunan Pamucuk (Teoretis)

Kawigunan pamucuk (teoretis) puniki madue tetujon mangda prasida ngamolihang cawisan saking pikobet sane wenten. Nincapang kawagedan panilik indik mustika pangajah-ajah pawatekan sane wenten ring Plalian Ngarot. Tetilikan puniki gumanti sida dados imba majeng panilik siosan sumangdane sida maripurnayang saha kaanggen seseleh ritakala ngamargiang tetilikan sane tiosan benjang pungkuran.

2. Kawigunan Panglimbak (Praktis)

Kawigunan panglimbak (praktis) puniki madue kawigunan dados sesuluh lan ngicenin kawidyan indik mustika pangajah-ajah pawatekan miwah tata susila sajeroning maparilaksana. Majeng ring para guru, tetilikan puniki mangda prasida dados piranti ri sajeroning makarya bahan ajar. Lianan punika, tetilikan puniki mangda prasida nguningin pikolih utawi kaluwihan saking plalian tradisional.