

**STRUKTUR DAN KAIDAH KEBAHASAAN CERITA
RAKYAT PADA KANAL “KEJARCITA” SERTA
RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN MENULIS
TEKS CERITA FANTASI DI SMP**



**OLEH
NI NYOMAN DIAZ TRIPRAMESTI
2012011013**

**JURUSAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2024

**STRUKTUR DAN KAIDAH KEBAHASAAN CERITA
RAKYAT PADA KANAL “KEJARCITA” SERTA
RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN MENULIS
TEKS CERITA FANTASI DI SMP**

SKRIPSI



**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

2024

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR
SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing 1,



**Dra. Made Sri Indriani, M.Hum.
NIP 196104131986032001**

Pembimbing 2,



**Ade Asih Susiari Tantri, S.Pd, M.Pd.
NIP198709182015042001**

Skripsi oleh Ni Nyoman Diaz Tripramesti ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 19 Maret 2024

Dewan Penguji,

(Ketua)



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP 198104192006042002

Penguji I,

(Anggota)



Dra. Made Sri Indriani, M.Hum.
NIP 196104131986032001

Penguji II,

(Anggota)



Ade Asih Susiari Tantri, S.Pd, M.Pd.
NIP 198709182015042001

Penguji III

(Anggota)



Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd.
NIP 198502202008122005

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 19 Maret 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP 198104192006042002

Sekretaris Ujian,



Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd.
NIP 198502202008122005

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP 196503201990031002


Lampiran 4. Pernyataan Keaslian Tulisan**PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "STRUKTUR DAN KAIDAH KEBAHASAAN CERITA RAKYAT PADA KANAL "KEJARCITA" SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN MENULIS TEKS CERITA FANTASI DI SMP". Beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 23 April 2024

Yang membuat pernyataan,




Ni Nyoman Diaz Tripramesti
NIM 2012011013

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas anugerah dan karunia yang telah diberikan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Melalui halaman ini, saya sampaikan rasa syukur dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang memberikan fasilitas, kemudahan, dan dukungan selama penyusunan skripsi.
2. Dr. I Wayan Artika, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan dukungan dan fasilitas selama penyusunan skripsi.
3. Dr. Ni Made Rai Wisudariani, M.Pd., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan motivasi selama penyusunan skripsi dan memberikan begitu banyak didikan, pengalaman, serta keceriaan selama perkuliahan berlangsung.
4. Dra. Made Sri Indriani, M.Hum., selaku pembimbing I yang senantiasa dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memotivasi guna penyempurnaan skripsi ini.
5. Ade Asih Susiari Tantri, S.Pd, M.Pd., selaku pembimbing II yang selalu memberikan bimbingan, motivasi, serta masukan untuk menyempurnakan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.

7. Orang tua, yang selalu memberikan motivasi, semangat, serta uang bekal selama saya menempuh pendidikan di kota Singaraja sehingga saya tidak merasa kelaparan. Terima kasih atas doa-doanya.
8. Ji, yang sudah menyelamatkan saya dari lorong yang gelap. Terima kasih karena tidak pernah lelah mendukung saya selama pembuatan proposal hingga menjadi sebuah skripsi. Terima kasih sudah menjadi pendengar yang baik. Terima kasih telah membuktikan bahwa jarak bukanlah sebuah penghalang. Terima kasih atas semuanya.
9. Ucun dan Dita, yang telah menjadi kawan baik saya selama tujuh tahun. Terima kasih selalu ada. Terima kasih karena tetap menyemangati dan tidak meninggalkan satu sama lain.
10. Cipung, Justin Bieber, Taylor Swift, terima kasih sudah hadir di dunia. Terima kasih sudah menghibur banyak orang termasuk saya.
11. Teman-teman angkatan, yang sangat baik. Terima kasih sudah selalu membantu saya, mulai dari membangunkan saya ketika ketiduran, menelpon saya ketika telat datang, mencarikan saya tempat duduk, menginformasikan tugas-tugas yang diberikan dosen, dan masih banyak lagi yang lainnya. Terima kasih sudah berkenan mengukir cerita indah dengan saya. Dengan adanya kalian, saya benar-benar tidak merasakan bahwa dunia perkuliahan itu kejam.
12. BEMFBS, Duta Bahasa JBSID, Xoxo, terima kasih telah memberikan pengalaman yang luar biasa untuk seorang Diaz. Kalau bukan karena BEMFBS, saya tidak akan merasakan pusingnya memikirkan tugas dan tata tertib untuk mahasiswa baru. Kalau bukan karena Duta Bahasa

JBSID, saya tidak akan tahu betapa sakitnya menggunakan *softlens* di hari pertama pemakaian. Kalau bukan karena Xoxo, saya tidak akan tahu serunya mengobrol hingga subuh di indekos Ketut.

13. Dinda Meli, yang telah mengarahkan, mengajarkan, dan membantu saya ketika saya kurang paham. Terima kasih cikgu, semoga sehat selalu.

14. Serta para saudara, teman, dan sahabat lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu yang telah mendukung saya hingga saya bisa sampai pada tahap ini, terima kasih.

Penulis tidak dapat menyadari sepenuhnya terkait keterbatasan dan kekurangan yang terdapat pada skripsi ini. Untuk itu, demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi seluruh pihak khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singajara, 23 April 2024

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA.....	viii
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	8
1.3 Pembatasan Masalah.....	9
1.4 Rumusan Masalah.....	9
1.5 Tujuan Penelitian.....	9
1.6 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	11
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Media Pembelajaran.....	13
2.2.2 Pengertian Teks Cerita Fantasi.....	15
2.2.3 Jenis-Jenis Teks Cerita Fantasi.....	15
2.2.4 Ciri-Ciri Teks Cerita Fantasi.....	16
2.2.5 Pengertian Cerita Rakyat.....	18
2.2.6 Jenis-Jenis Cerita Rakyat.....	18

2.2.7 Fungsi Cerita Rakyat.....	20
2.2.8 Ciri-Ciri Cerita Rakyat.....	20
2.2.9 Struktur Cerita Rakyat.....	21
2.2.10 Kebahasaan Cerita Rakyat	22
2.2.11 Media YouTube	23
2.2.12 Pengertian Relevansi.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Rancangan Penelitian.....	27
3.2 Data dan Sumber Data	28
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	29
3.4 Instrumen Pengumpulan Data.....	30
3.5 Metode Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Hasil Penelitian	33
4.2 Pembahasan.....	34
4.2.1 Struktur Cerita Rakyat dalam Kanal YouTube “Kejarcita”	34
4.2.2 Kebahasaan Cerita Rakyat dalam Kanal “Kejarcita”	50
4.2.3 Relevansi Video dalam Kanal “Kejarcita” Terhadap Pembelajaran Teks Cerita Fantasi di SMP	70
BAB V PENUTUP.....	76
5.1 Rangkuman	76
5.2 Simpulan	79

5.3 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	84



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3. 1 Metode Pengumpulan Data.....	29
Tabel 3. 2 Format Kartu Data Struktur dalam Kanal YouTube “Kejarcita”.....	30
Tabel 3. 3 Format Kartu Data Kebahasaan dalam Kanal YouTube “Kejarcita” .	30
Tabel 4. 1 Rekapitulasi Data Struktur.....	34
Tabel 4. 2 Rekapitulasi Data Kebahasaan.....	50



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Kartu Data Struktur Cerita Rakyat	85
Lampiran 2. Kartu Data Kebahasaan Cerita Rakyat	95
Lampiran 3. Riwayat Hidup	107
Lampiran 4. Pernyataan Keaslian Tulisan	108

