

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA TORU
NOMIYA DALAM FILM AI UTA: YAKUSOKU NO
NAKUHITO**



**OLEH
DEWA AYU MANIK TRISNA
NIM 1812061026**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2024**



**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA TORU
NOMIYA DALAM FILM AI: UTA YAKUSOKU NO
NAKUHITO**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**



**Oleh
Dewa Ayu Manik Trisna
NIM 1812061026**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2024

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



I Kadek Antartika, S.S., M. Hum.
NIP. 197707252005011003

Pembimbing II,



Irvina Restu Handayani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199309112020122018

Skripsi oleh Dewa Ayu Manik Trisna
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal: 15 Maret 2024

Dewan penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd.
NIP. 198104192006042001

(Ketua)

Penguji I



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 198401202014041003

(Anggota)

Penguji II



I Kadek Antartika, S.S., M. Hum.
NIP. 197707252005011003

(Anggota)

Penguji III



Irvina Restu Handayani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199309112020122018

(Anggota)

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 30 Mei 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd.
NIP. 198104192006042001

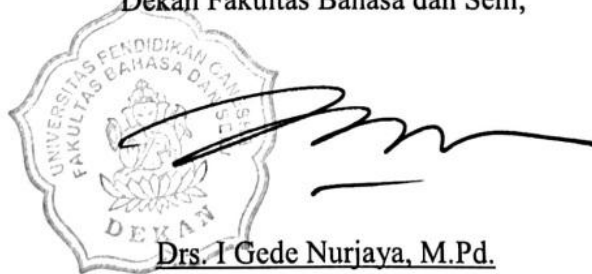
Sekretaris Ujian,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 198705122012122001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Toru Nomiya dalam Film *Ai Uta: Yakusoku no Nakuhito***” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 27 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Dewa Ayu Manik Trisna
NIM. 1812061026

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Toru Nomiya dalam Film *Ai Uta: Yakusoku no Nakuhito***”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan, masukan, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
3. Dr. Ni Putu Era Marsakawati, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa Asing Universitas Pendidikan Ganesha
4. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S. S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Pendidikan Ganesha sekaligus pembimbing akademik yang telah mendukung dengan memberikan motivasi selama penyusunan skripsi.
5. I Kadek Antartika, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I Skripsi yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Irvina Restu Handayani, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II Skripsi yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Bapak/Ibu dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Pendidikan Ganesha yang memberikan banyak dukungan dan ilmu yang menunjang penyelesaian skripsi ini.
8. Keluarga yang telah memberikan dukungan dan doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

9. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan dukungan dan bantuannya selama penyusunan skripsi ini.
10. Seluruh pihak yang terlibat dalam membantu penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu, demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Singaraja, 27 Januari 2024


Dewa Ayu Manik Trisna



TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang yang tercantum dalam skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	si	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	hu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					
わ				を					
wa				o					
ん									
n									

きや kya	きゅ kyu	きよ kyo	ぎゃ gya	ぎゅ gyu	ぎよ gyo
しゃ sha	しゅ shu	しよ sho	じゃ jya	じゅ jyu	じよ jyo
ちゃ cha	ちゅ chu	ちよ cho			
にや nya	にゅ nyu	によ nyo			
ひや hya	ひゅ hyu	ひよ hyo	びゃ bya	びゅ byu	びよ byo
みや mya	みゅ myu	みよ myo	ぴゃ pya	ぴゅ pyu	ぴよ pyo
りや rya	りゅ ryu	りよ ryo			

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh: 終電 shuuden *shūden
調子 choushi *chōshi

2. “ん” dilambangkan dengan “n”.

Contoh: 時間 jikan *jikang
簡単 kantan *kantang

3. “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “っち” (termasuk “っちゅ” dan “っちよ”) merupakan pengecualian.

Contoh: 待って matte
よかった yokatta

4. Penulisan nama tempat.

Contoh: 東京 Tokyo *Toukyou
大阪 Osaka *Oosaka

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.

Contoh: 横浜流星 Yokohama Ryuusei

清原果耶 Kiyohara Kaya

6. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya.

Contoh: みんな min'na

店員 ten'in *teng'ing

7. Istilah bahasa Jepang akan dicetak miring.

Contoh: *Uta*

Yakusoku

8. Penulisan partikel dalam sebuah kalimat. Karakter は, を, dan へ diucapkan dan ditulis /wa/, /o/, dan /e/ hanya ketika digunakan sebagai partikel dalam sebuah kalimat. Sedangkan partikel lain memiliki penulisan dan pengucapan yang sama.

Contoh: 市場で野菜を買います。

Ichiba de yasai o kaimasu.

友達と図書館へ行きます。

Tomodachi to toshokan e ikimasu.

このすしは美味しいです。

Kono sushi wa oishii desu.

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
TRANSLITERASI.....	iii
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	7
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Konflik Batin.....	10
2.2.2 Struktur Kepribadian Sigmund Freud.....	11
2.2.3 Lima Tahapan Kesedihan (<i>Five Stages of Grief</i>) Kubler Ross.....	15
2.2.4 Film <i>Ai Uta: Yakusoku no Nakuhito</i>	21
2.2.5 Kanker Lambung.....	23
2.2.6 Kondisi Psikologis Penderita Kanker Lambung.....	25
2.3. Model Penelitian.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
3.2 Jenis dan Sumber Data.....	29

3.3 Metode Pengumpulan Data	30
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan	34
4.1.1 Hasil Penelitian	34
4.1.2 Pembahasan	36
4.2 Implikasi	74
BAB V PENUTUP	75
5.1 Rangkuman	75
5.2 Simpulan	76
5.3 Saran	77
DAFTAR RUJUKAN	78
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR TABEL

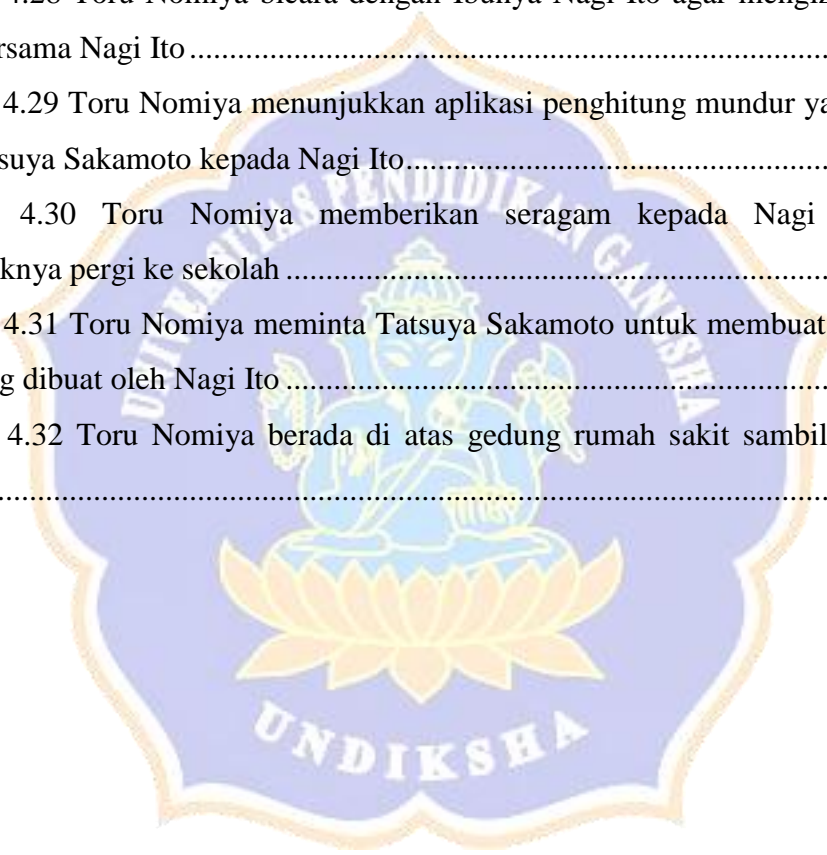
Tabel 3.1 Kartu Data	31
Tabel 4.1 Bentuk-Bentuk Konflik Batin Toru Nomiya	35
Tabel 4.2 Tahapan Kesedihan Toru Nomiya	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Penelitian	28
Gambar 4.1 Toru Nomiya enggan berinteraksi dengan seseorang	37
Gambar 4.2 Ekspresi Toru Nomiya setelah mengingat perkataan dokternya	39
Gambar 4.3 Tatsuya Sakamoto datang ke rumah Toru Nomiya	40
Gambar 4.4 Toru Nomiya memanggil Tatsuya Sakamoto.....	40
Gambar 4.5 Toru Nomiya didesak oleh ibunya agar mengatakan hal yang sebenarnya terjadi pada dirinya.....	41
Gambar 4.6 Toru Nomiya bersedih ketika melihat kondisi Nagi Ito	42
Gambar 4.7 Toru Nomiya bicara dengan ibunya Nagi Ito agar mengizinkannya pergi bersama Nagi Ito	43
Gambar 4.8 Toru Nomiya tetap menggendong Nagi Ito meskipun kondisinya lemah	44
Gambar 4.9 Toru Nomiya berada di atas gedung dengan wajah bersedih.....	46
Gambar 4.10 Toru Nomiya berhenti ketika Tatsuya Sakamoto memanggilnya... ..	47
Gambar 4.11 Toru Nomiya duduk sambil menundukkan kepalanya setelah melampiaskan amarahnya kepada Tatsuya Sakamoto	49
Gambar 4.12 Toru Nomiya kebingungan antara menerima buku tersebut atau mengembalikannya	51
Gambar 4.13 Toru Nomiya ingin menggandeng tangan Hirono Aikawa	52
Gambar 4.14 Toru Nomiya berpamitan kepada ibunya secara diam-diam.....	53
Gambar 4.15 Toru Nomiya pergi ke rumah sakit	53
Gambar 4.16 Toru Nomiya menangis ketika melihat ibunya menangis	55
Gambar 4.17 Toru Nomiya mencurahkan perasaannya kepada Tatsuya Sakamoto	55
Gambar 4.18 Toru Nomiya menggenggam tangan Nagi Ito sambil menangis.....	57
Gambar 4.19 Toru Nomiya membaca hasil pemeriksaan kesehatannya.....	58
Gambar 4.20 Toru Nomiya segera menjauh ketika berhadapan langsung dengan seseorang	59
Gambar 4.21 Ekspresi Toru Nomiya ketika melihat waktu sisa hidupnya yang hampir selesai.....	60

Gambar 4.22 Toru Nomiya berada di atas gedung dengan ekspresi wajah sedih.	61
Gambar 4.23 Ekspresi Toru Nomiya ketika diajak ke tempat karaoke untuk bersenang-senang oleh Tatsuya Sakamoto.....	62
Gambar 4.24 Toru Nomiya merasa putus asa	63
Gambar 4.25 Toru Nomiya marah kepada Tatsuya Sakamoto	65
Gambar 4.26 Toru Nomiya menegur perempuan yang mendekatinya	66
Gambar 4.27 Perempuan tersebut melepas wignya dan membuat Toru Nomiya terkejut hingga merasa bersalah	66
Gambar 4.28 Toru Nomiya bicara dengan Ibunya Nagi Ito agar mengizinkannya pergi bersama Nagi Ito	68
Gambar 4.29 Toru Nomiya menunjukkan aplikasi penghitung mundur yang diatur oleh Tatsuya Sakamoto kepada Nagi Ito.....	70
Gambar 4.30 Toru Nomiya memberikan seragam kepada Nagi Ito dan mengajaknya pergi ke sekolah	71
Gambar 4.31 Toru Nomiya meminta Tatsuya Sakamoto untuk membuat lagu dari lirik yang dibuat oleh Nagi Ito	72
Gambar 4.32 Toru Nomiya berada di atas gedung rumah sakit sambil menatap langit.....	73



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Kartu Data.....	83
------------------------------	----

