

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA TORU NOMIYA DALAM
FILM *AI UTA: YAKUSOKU NO NAKUHITO***

Oleh

Dewa Ayu Manik Trisna, NIM 1812061026

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konflik batin yang dialami Toru Nomiya sebagai tokoh utama dalam film *Ai Uta: Yakusoku no Nakuhito*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dan data dikumpulkan menggunakan metode simak dan catat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktur kepribadian Sigmund Freud dan teori tahapan kesedihan Kubler Ross. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan bahwa terdapat ketidakseimbangan antara struktur kepribadian *id*, *ego*, dan *super ego* di dalam diri Toru Nomiya karena menghadapi situasi menjelang ajal. Sehingga Toru Nomiya mengalami konflik batin yang dapat dikelompokkan ke dalam 6 bentuk yang terdiri dari kecemasan, kesedihan, keputusasaan, kebimbangan, perasaan bersalah, dan kekecewaan. Dalam menjalani sisa hidupnya sebagai penderita kanker, Toru Nomiya melewati beberapa tahapan kesedihan. Tahapan kesedihan yang dilalui Toru Nomiya adalah penolakan dan pengasingan diri, depresi, kemarahan, tawar-menawar, dan penerimaan.

Kata kunci: konflik batin, struktur kepribadian, tahapan kesedihan

映画「愛唄：約束のナクヒト」主人公の野宮透の内面の葛藤分析

デワ・アユ・マニク・トリスナ、学生番号 1812061026

日本語教育学科

要旨

本研究の目的は「愛唄：約束のナクヒト」の主人公である野宮透が経験した内面の葛藤を説明することである。本研究は定性的記述研究であり、データはノートに記録して、視聴により収集した。使用された理論は Sigmund Freud の性格構造と Kubler Ross の悲しみの段階である。分析した結果、野宮透は死に近い状況に直面していたため、*id*、*ego*、*super ego* の人格構造の間にアンバランスがあることが判明しました。その結果、野宮透は不安、悲しみ、絶望、優柔不断、罪悪感、失望からなる 6 つの形に分類される内面の葛藤を経験する。野宮透は癌患者として残りの人生を生きる中で、いくつかの悲しみの段階を経験した。野宮透が経験する悲しみの段階は否定と自己隔離、憂鬱、怒り、交渉、受容である。

キーワード：内面の葛藤、性格構造、悲しみの段階