

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA KUMPULAN CERPEN TAK ADA ASU
DI ANTARA KITA DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA DI SMA**

Oleh

Ibnu Maulana, NIM 1912011035

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan jenis gaya bahasa dalam kumpulan Cerpen Tak Ada Asu di Antara Kita. (2) mendeskripsikan relevansi kumpulan Cerpen Tak Ada Asu di Antara Kita sebagai pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori gaya bahasa, cerpen dan relevansi pembelajaran Bahasa Indonesia. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka yaitu dengan membaca keseluruhan teks kumpulan cerpen *Tak Ada Asu di Antara Kita* karya Joko Pinurbo. Dalam penelitian ini instrumen pengumpulan data menggunakan perangkat bantu yaitu kartu data yang digunakan untuk mengelompokkan gaya bahasa. Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Dari 15 cerpen yang diteliti, hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Terdapat 76 data yang ditemukan dalam kumpulan cerpen *Tak Ada Asu di Antara Kita* karya Joko Pinurbo diperoleh 3 (tiga) data jenis gaya bahasa yaitu gaya bahasa perbandingan, pertentangan, dan perulangan. Jenis gaya bahasa perbandingan terdapat 29 data gaya bahasa personifikasi, 3 data gaya bahasa simile. 10 data gaya bahasa metafora dan 1 data gaya bahasa antitesis. Jenis gaya bahasa pertentangan terdapat 17 data gaya bahasa hiperbola, 2 data gaya bahasa satire, 5 data gaya bahasa sinisme dan 1 data gaya bahasa paradoks. Jenis gaya bahasa perulangan terdapat 1 data gaya bahasa asonansi, 1 data gaya bahasa anadiplosis, 4 data gaya bahasa tautis dan 2 data gaya bahasa episfora. (2) Hasil penelitian ini memiliki relevansi dalam pembelajaran sastra Indonesia di SMA yaitu pada kelas XI dengan TP 1 Mencari inspirasi untuk puisi dari karya sastra prosa, yakni cerpen, berdiskusi mengenai tema dan pesan yang merupakan dua dari empat struktur batin puisi, berdiskusi mengenai inspirasi untuk mengubah puisi dengan mentransformasikan cerpen melalui tema dan pesan yang terkandung di dalamnya. TP 2 Membaca sebuah puisi untuk memahami unsur-unsur puisi dan mengenal puisi yang ditulis berdasarkan cerpen.

Kata Kunci : Gaya Bahasa, Cerpen, Relevansi Pembelajaran.

ANALYSIS OF LANGUAGE STYLE IN A COLLECTION OF SHORT STORIES TAK ADA ASU DI ANTARA KITA AND ITS RELEVENCE TO INDONESIAN LANGUAGE LEARNING IN SMA

By

Ibnu Maulana, NIM 1912011035

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

ABSTRACT

This study aims to (1) describe the form of language style in the collection of short stories Tak Ada Asu di Antara Kita. (2) to describe the relevance of the short story collection Tak Ada Asu di Antara Kita as Indonesian language learning in SMA. The theories used in this research is theories language styles, short stories and the relevance of Indonesian language learning. The data collection method used is a literature study, namely by reading the entire text of the short story collection Tak Ada Asu di Antara Kita by Joko Pinurbo. In this study, the data collection instrument used a tool, namely a data card used to categorize short stories into language styles. The data analysis method used in this research is qualitative descriptive method. Of the 15 short stories studied, the results showed that: (1) There are 76 data found in the short story collection Tak Ada Asu di Antara Kita by Joko Pirnubo obtained 3 (three) types of stylistic data, namely comparison, opposition, and repetition. There are 29 data of personification language style, 3 data of simile language style. 10 data of metaphor language style and 1 data of antithesis language style. There are 17 data of hyperbole style, 2 data of satire style, 5 data of cynicism style and 1 data of paradox style. There are 1 data of assonance language style, 1 data of anadiplosis language style, 4 data of tantes language style and 2 data of episfora language style. (2) The results of this study have relevance in learning Indonesian literature in high school, namely in class XI with TP 1 Finding inspiration for poetry from prose literary works, namely short stories, discussing themes and messages which are two of the four inner structures of poetry, discussing inspiration to compose poetry by transforming short stories through the themes and messages contained in them. TP 2 Read a poem to understand the elements of poetry and recognize a poem written based on a short story.

Keywords : Language Style, Short Story, Larning Relevance