

**CITRA VISUAL PRASI SEBAGAI SUMBER
INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI BERBAHAN
TULANG TENGGORAK SAPI**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



OLEH

SATYA PRADNYANA

NIM 2012031005

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

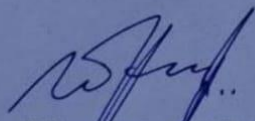
2024

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

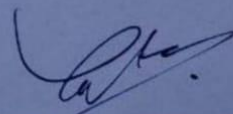
Menyetujui,

Pembimbing 1,



I Wayan Sudiarta, S.Pd.M.Si.
NIP. 196904231994031001

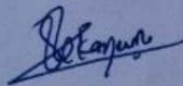
Pembimbing 2,



Dr. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

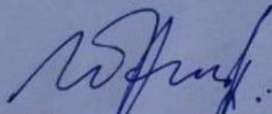
Skripsi oleh Satya Pradnyana ini telah
dipertahankan di depan dewan penguji pada
tanggal 26 Maret 2024

Dewan Penguji,



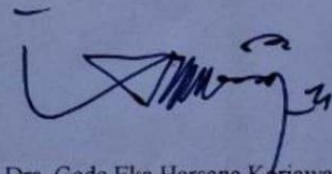
Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

(Ketua)



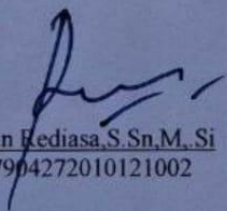
I Wayan Sadiarta, S.Pd.M.Si.
NIP. 196904231994031001

(Anggota)



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP. 196012191990031001

(Anggota)



I Nyoman Bediasa, S.Sn.M., Si
NIP. 197904272010121002

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

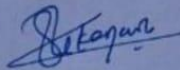
Hari : Jumat

Tanggal : 14 Juni 2024

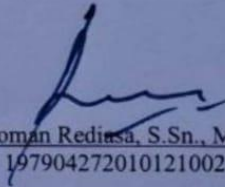
Menyetujui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002



I Nyoman Rediansa, S.Sn., M.Si
NIP. 197904272010121002

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Citra Visual Prasi Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Berbahan Tulang Tengkorak Sapi” beserta dengan seluruh isinya memang benar-benar karya pribadi dan pengkarya tidak melakukan penjiplakan atau plagiarisme dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan kode etik pengutipan yang terdapat dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap akan menanggung resiko apabila terbukti dan ditemukan adanya pelanggaran hak penulisan atas etika keilmuan dalam karya yang telah saya buat atau klaim terhadap keaslian karya yang telah saya ciptakan.

Singaraja, 14 Juni 2024

Yang Membuat Pernyataan



Satya Pradnyana

MOTTO

Keindahan sebuah karya seni memang mahal adanya, yang murah itu hanyalah
sebungkus nasi bertambah es teh



PRAKATA

Puji Syukur saya panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Citra Visual Prasi Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Berbahan Tulang Tengkorak Sapi Satya Pradnyana”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai gelar sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha, Fakultas Bahasa dan Seni.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis tidak lupa ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pembuatan skripsi baik berupa moral ataupun material sehingga dapat diselesaikan tepat waktu. Maka dari itu, dalam kesempatan ini penulis akan mengucapkan terima kasih kepada,

1. Drs. I Gede Nuryaja, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan fasilitas, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan studi di Program Studi Seni Rupa;
2. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas motivasi dan dukungan yang telah diberikan dalam penyelesaian skripsi ini;
3. I Nyoman Rediasa, S.Sn.,M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas motivasi dan dukungan yang telah diberikan dalam penyelesaian skripsi ini;
4. I Wayan Sudiarta, S.Pd.,M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk serta motivasi kepada pengkarya dalam hal menyelesaikan skripsi ini;
5. Dr. Drs I Ketut Sudita, M.Si., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk serta motivasi kepada pengkarya dalam hal menyelesaikan skripsi ini;
6. Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.erg., selaku Penguji I yang telah memberikan kritik dan saran kepada pengkarya dalam penyelesaian skripsi ini;
7. I Nyoman Rediasa, S.Sn.,M.Si., selaku Penguji II yang telah memberikan kritik dan saran kepada pengkarya dalam penyelesaian skripsi ini;
8. Bapak/Ibu Dosen dan staff tata usaha di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni secara umum dan secara khusus untuk selalu membimbing, mengarahkan, serta mendidik selama pengkarya belajar dan akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini;
9. Orang tua dan keluarga yang sudah senantiasa membantu dan memberikan dalam proses penyusunan skripsi ini;
10. Seluruh teman-teman di lingkungan Undiksha yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini;
11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Pengkarya menyadari sepenuhnya bahwa apa yang telah disajikan didalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan dan kemampuan yang pengkarya miliki untuk menciptakan skripsi ini. Maka dari itu, untuk menyempurnakan skripsi ini, pengkarya mengharapkan kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Pengkarya berharap skripsi ini dapat dimanfaatkan dan berguna dengan baik bagi kita semua, khususnya bagi pengembangan dan pendidikan.

Singaraja, 25 Mei 2024

Pengkarya



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vii
MOTTO.....	viii
PRAKATA	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
GLOSARIUM	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Pembatasan Masalah.....	8
1.4 Rumusan Masalah.....	9
1.5 Tujuan Penelitian	9
1.6 Manfaat Penelitian	9
BAB II.....	11
KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penjelasan Istilah	11
2.1.1 Seni Prasi.....	11
2.1.2 Eksplorasi Media.....	12
2.2 Kajian Teori	14
2.2.1 Media Tulang Tengkorak Sapi	14
2.2.2 Prasi Eksperimental	15
2.2.3 Estetika <i>Patische</i>	17
2.3 Kajian Relevan.....	19
BAB III.....	21
METODE PENELITIAN	21
3.1 Jenis Penelitian	21
3.2 Rancangan Penelitian.....	22
3.3 Sasaran Penelitian	24
3.4 Prosedur Tindakan	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data	25

BAB IV	29
HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Hasil.....	29
4.2 Pembahasan	29
BAB V.....	53
PENUTUP.....	53
5.1 Kesimpulan.....	53
5.2 Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Susunan Rancangan Kegiatan Penelitian	23
Gambar 4.1 Tengkorak Sapi yang akan Digunakan	30
Gambar 4.2 Tinta Cina	31
Gambar 4.3 <i>Special Polyurethane Vernis</i>	32
Gambar 4.4 Lem G atau <i>Superglue</i>	33
Gambar 4.5 <i>Drawing Pen 0,1 mm</i>	33
Gambar 4.6 Amplas <i>Grit 240</i>	34
Gambar 4.7 Bor Cun dan Aksesorisnya	35
Gambar 4.8 Tengkorak Sapi yang Belum Direbus dan Dibersihkan	38
Gambar 4.9 Tengkorak Sapi yang Sudah Direbus dan Dibersihkan	38
Gambar 4.10 Proses Pembuatan Sketsa pada Tengkorak Sapi	39
Gambar 4.11 Proses Penorehan Sketsa ke Tulang Tengkorak Sapi	41
Gambar 4.12 Hasil Penorehan Sketsa ke Tulang Tengkorak Sapi	41
Gambar 4.13 Proses Pewarnaan Sketsa pada Tulang Tengkorak Sapi	44
Gambar 4.14 Hasil Pewarnaan Sketsa pada Tulang Tengkorak Sapi	44
Gambar 4.15 Karya Seni Prasi dengan Eksplorasi Media Menggunakan Tulang Tengkorak Sapi yang Telah Jadi	45
Gambar 4.16 Karya Seni Prasi dengan Judul Perjalanan	47
Gambar 4.17 Karya Seni Prasi dengan Judul Ruang Bersatu	49
Gambar 4.18 Karya Seni Prasi dengan Judul Madu	50
Gambar 4.19 Karya Seni Prasi dengan Judul Akhir	52

GLOSARIUM

<i>Prasi</i>	: Melukis atau menggambar diatas daun lontar
<i>Setting</i>	: Kerangka waktu atau Lokasi terjadinya sebuah narasi dalam karya sastra
<i>Display</i>	: Cara penataan produk untuk menarik minat dan perhatian masyarakat.
<i>Finishing</i>	: Proses untuk melapisi permukaan dari suatu benda
<i>Drawing pen</i>	: Jenis pulpen untuk membuat sketsa atau garis akhir setelah gambar selesai diwarnai.
<i>Linocut</i>	: Teknik dasar dalam seni cukil.
<i>Background</i>	: Lanskap alami atau buatan untuk mengelilingi objek
<i>Komik Strip</i>	: Jenis komik yang hanya terdiri dari beberapa gambar, namun memiliki alur yang cerita yang utuh
<i>Konvensional</i>	: Kegiatan atau aktivitas yang dilakukan Masyarakat setempat berdasarkan kesepakatan.
<i>Eksplorasi</i>	: Penjelajahan ataupun pencarian
<i>Rasionalisasi</i>	: Proses, cara, perbuatan bersifat rasional
<i>Eksistensi</i>	: Keberadaan
<i>Eksperimental</i>	: Pencarian hubungan sebab-akibat di alam
<i>Estetika</i>	: Keindahan
<i>Literatur</i>	: Salah satu sumber ataupun rujukan yang digunakan dalam berbagai kegiatan di dunia pendidikan ataupun kegiatan lainnya

Sketsa : Gambar yang belum jadi atau gambaran kasar yang seakan akan harus diselesaikan nantinya.



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran. 1 Dokumentasi Pembuatan Karya

