

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. (n.d.).
file:///C:/Users/user/Downloads/DRAFT%20SKRIPSI%20SATYA/S_KTP_1303921_Chapter3%20(2).pdf.
- Anonim. (n.d.). Metode Diskusi dan Motivasi Belajar.
https://sc.syekhnurjati.ac.id/esscamp/risetmhs/BAB21413112073.pdf.
- Block, B. (2008). *The Visual Story Creating The Visual Structure Of Film, TV and Digital Media*. George Morrison.
- Bolt, E. B. (2010). *Pratice and Research Approaches to Creative Arts Enquiry*. London: IBTauris & Co .
- I Nyoman Agus Suarya Putra, d. (2022). "LONTAR PRASI" : THE PRESERVATION OF TENGANAN PAGRINGSINGAN TRADITIONAL VILLAGE.
- Lodra, I. W. (n.d.). SENI PRASI DALAM KAJIAN ANTOPOLOGI DAN SOSIOLOGI.
- Mahardika, I. P. (2022). PERWUJUDAN SENI PRASI PALELINTANGAN. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*.
- Putu Dika Pratama. (2023). KERAGAMAN VISUAL PADA KARYA SENI PRASI KOMUNITAS OPRASI. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*.
- Rai, I. B. (n.d.). PRASI (KOMIK TRADISIONAL BALI) DI ERA DIGITAL, TANTANGAN DAN PELUANG.
file:///C:/Users/user/Downloads/DRAFT%20SKRIPSI%20SATYA/mas_dewantara,+p92-96_JULI-DESEMBER+ISI-2017.pdf.
- Ramatulla, S. L. (2021). EKSPLORASI MEDIA SENI RUPA DUA DIMENSI .
Jurnal Brikolase Online: : https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/brikolase/index.
- Setyaningrum, N. D. (2018). BUDAYA LOKAL DI ERA GLOBAL. *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*.
- Trinawindu, I. B. (2015). Aktualisasi Lontar Prasi DI Era Global Menggunakan Teknologi Digital. *Segara Widya*.