

**VISUALISASI TARIAN CACI
DALAM KARYA SENI GRAFIS CETAK SARING**

SKRIPSI



**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**

**Oleh
Patrisius Risan
NIM 2012031019**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FALKUTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2024

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing 1,



I Gusti Made Rudiarta S.Pd.M.Pd.
NIP. 196904091997031002

Pembimbing 2,



Dr. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

Skripsi oleh Patrisius Risan ini telah
dipertahankan di depan dewan penguji pada
tanggal 2 Mei 2024

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

(Ketua)



I Gusti Made Budiarta S.Pd.M.Pd.
NIP. 196904091997031002

(Anggota)



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn.
NIP. 196012311990031013

(Anggota)



I Nyoman Rediasa, S.Sn, M., Si
NIP. 197904272010121002

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 14 Juni 2024

Menyetujui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002



I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si
NIP. 197904272010121002

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Visualisasi Tari Caci dalam Karya Seni Grafis Cetak Saring oleh Patrisius Risan” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 17 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,

The image shows a handwritten signature in black ink, which appears to be 'PR'. To the right of the signature is a yellow revenue stamp (Meterai Tempel) with a value of 1000 Rupiah. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL' and '772AKN851905735'.

Patrisius Risan

PRAKATA

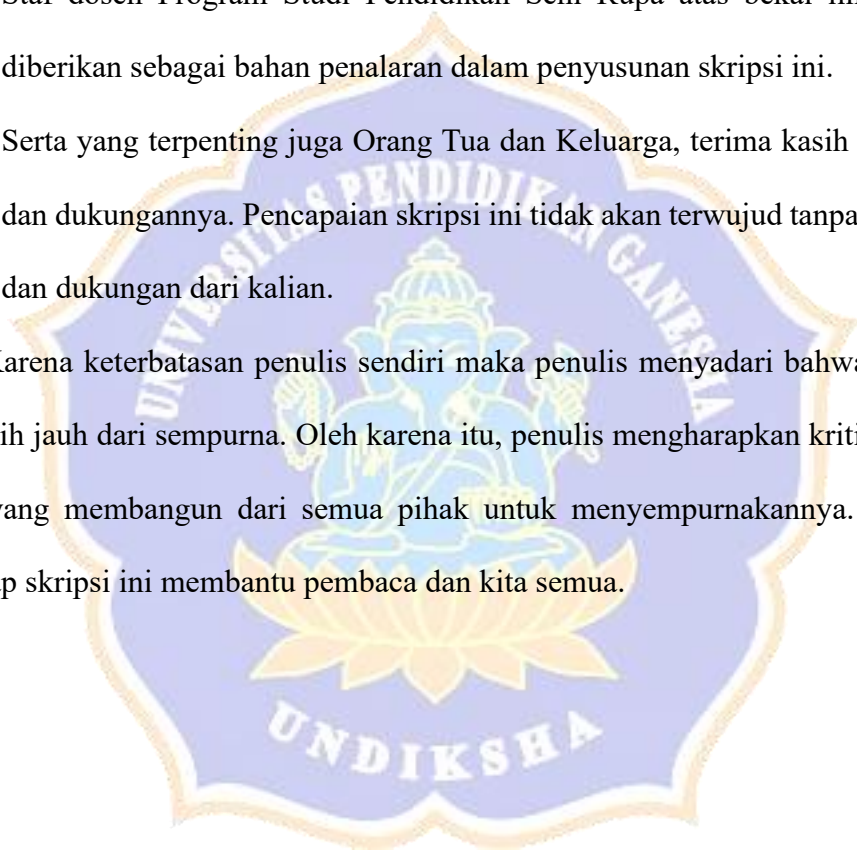
Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas kasih karuniaNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“VISUALISASI TARI CACI DALAM SENI GRAFIS CETAK SARING”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, baik secara moral maupun materi.

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr I Nyoman Sila, M.Hum., selaku Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni.
4. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain.
5. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Kaprodi Pendidikan Seni Rupa.
6. I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah memberikan banyak bimbingan, arahan dan motivasi kepada penulis, sehingga skripsi ini terselesaikan.
7. Dr. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Pembimbing II yang telah memberikan banyak bimbingan, arahan dan motivasi kepada penulis, sehingga skripsi ini terselesaikan.

8. Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn., selaku Penguji I yang telah memberikan banyak arahan, motivasi, kritikan dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
9. I Nyoman Rediasa S.Sn, M.Si., selaku Penguji II yang telah memberikan banyak arahan, motivasi, kritikan dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Staf dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
11. Serta yang terpenting juga Orang Tua dan Keluarga, terima kasih atas doa dan dukungannya. Pencapaian skripsi ini tidak akan terwujud tanpa ada doa dan dukungan dari kalian.

Karena keterbatasan penulis sendiri maka penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritikan dan saran yang membangun dari semua pihak untuk menyempurnakannya. Penulis berharap skripsi ini membantu pembaca dan kita semua.



DAFTAR ISI

	LAMPIRAN
PRAKATA	viii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penjelasan Istilah	7
2.1.1 Visualisasi	7
2.1.2 Tari Caci.....	7
2.1.3 Seni Grafis	7
2.1.4 Cetak Saring.....	8
2.2 Kajian Pustaka	8
2.2.1 Visualisasi	8
2.2.2 Proses Penciptaan.....	9
2.2.3 Tari Caci.....	10
2.2.4 Fungsi Tari Caci	13
2.2.5 Kriteria dan Perlengkapan dalam Tari Caci	14
2.2.6 Seni Grafis	17
2.2.7 Cetak Saring.....	19
2.2.7 Semiotika	21
2.2.8 Estetika.....	23
2.3 Penelitian Relevan	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	25

3.1 Metode Penelitian	25
3.2 Langkah Penelitian.....	26
3.3 Sasaran Penelitian	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data	28
3.5 Analisis Data	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Proses Visualisasi Tari Caci dalam Karya Seni Grafis dengan Teknik Cetak Saring	32
4.1.1 Pembuatan Sketsa	32
4.1.2 Pembuatan Gambar Kerja	38
4.1.3 Pembuatan Film	40
4.1.4 Proses Kamar Gelap.....	42
4.1.5 Afdruk atau Penyinaran.....	45
4.1.6 Pemunculan Gambar pada <i>Screen</i>	46
4.1.7 Pengeringan Obat Afdruk.....	48
4.1.8 Mencetak.....	48
4.2 Hasil dan Makna Visualisasi Tari Caci dalam Karya Seni Grafis dengan Teknik Cetak Saring.....	53
BAB V PENUTUP.....	60
5.1 Rangkuman	60
5.2 Kesimpulan	61
5.3 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN.....	64

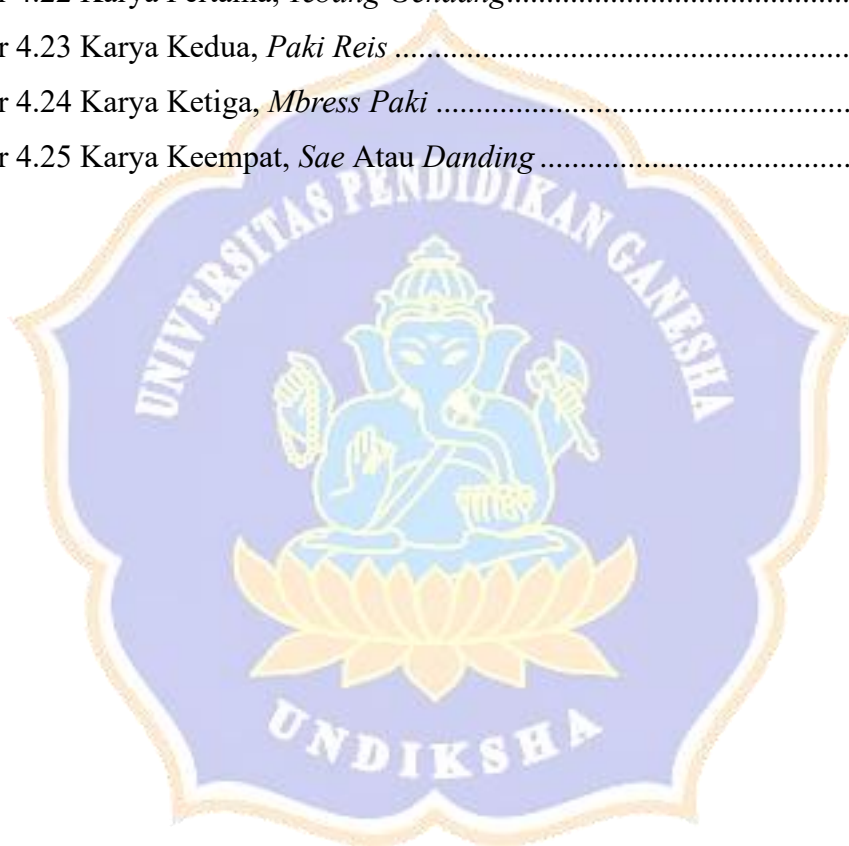
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Proses Teknik <i>Screen printing cetak saring</i>	28
Tabel 4.1 Pembuatan Sketsa.....	43
Tabel 4.2 Tabel Pembuatan Gambar Kerja.....	46
Tabel 4.4 Pembuatan <i>Film</i>	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 <i>Larik</i> Atau <i>Cemiti</i>	16
Gambar 2.2 <i>Nggiling</i> Atau Tameng Perisai.....	17
Gambar 2.3 <i>Agang</i>	17
Gambar 2.4 <i>Meja Sablon</i>	21
Gambar 2.5 <i>Screen</i>	22
Gambar 2.6 <i>Rakel</i>	23
Gambar 2.7 Cat Berbasis Air	24
Gambar 2.8 Cat Berbasis Minyak	24
Gambar 2.9 <i>Reducer M4</i>	25
Gambar 2.10 Obat Afdruk Berbasis Air.....	26
Gambar 2.11 Obat Afdruk Berbasis Minyak.....	26
Gambar 4.1 <i>Ipad</i>	40
Gambar 4.2 <i>Apple Pencil</i>	40
Gambar 4.3 <i>Procreate</i>	41
Gambar 4.4 Proses Pembuatan Sketsa	41
Gambar 4.5 Foto Proses Gambar Kerja	44
Gambar 4.6 Foto Proses Pecah Film	47
Gambar 4.7 Mencampur Obay Afdruk.....	49
Gambar 4.8 Mengoleskan Obat Afdruk	50
Gambar 4.9 Pengeringan <i>Screen</i> Menggunakan Kipas Angin	50
Gambar 4.10 Menempelkan Kertas <i>Film</i> Ke <i>Screen</i>	51
Gambar 4.11 Proses Penyinaran.....	52
Gambar 4.12 Penyemprot Air	53
Gambar 4.13 Proses Penyemprotan <i>Screen</i>	53

Gambar 4.14 Proses Pengeringan <i>Screen</i> Dengan Sinar Matahari	54
Gambar 4.15 Mencampur Cat	55
Gambar 4.16 Menutup Bagian Pinggir <i>Screen</i>	56
Gambar 4.17 Pemasangan <i>Screen</i>	56
Gambar 4.18 Memposisikan Kertas Yang Akan Dicitak.....	57
Gambar 4.19 Menyiapkan Kertas Yang Akan Dicitak	58
Gambar 4.20 Tempat Pengeringan Karya	58
Gambar 4.21 Proses Pengesutan	59
Gambar 4.22 Karya Pertama, <i>Tembang Gendang</i>	60
Gambar 4.23 Karya Kedua, <i>Paki Reis</i>	61
Gambar 4.24 Karya Ketiga, <i>Mbress Paki</i>	62
Gambar 4.25 Karya Keempat, <i>Sae Atau Danding</i>	64



DAFTAR BAGAN



DAFTAR LAMPIRAN



GLOSARIUM

<i>larik</i>	: Cambuk
<i>nggiling</i>	: Tameng atau penangkis
<i>hang Woja</i>	: Sukuran atau pesta panen
<i>danding</i>	: Tata cara berpakaian
<i>mbaru Tembong/Gendang</i>	: Rumah adat
<i>pentu</i>	: Upacara sukuran
<i>wagal</i>	: Upacara perkawinan adat
<i>natas</i>	: Halaman kampung
<i>selek</i>	: Tata cara berpakaian
<i>ilo</i>	: Jago menangkis atau tidak kena cambukan
<i>lomes</i>	: Tata krama atau keramahan
<i>agang</i>	: Penangkis yang terbuat dari bambu
<i>mori kraeng</i>	: Tuhan

