

**KALIGRAFI GAYA *KHAT KUFI*  
DALAM SENI GRAFIS *LINOCUT***



**OLEH  
RIANA  
NIM 2012031006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FALKUTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA  
2024**



**KALIGRAFI GAYA *KHAT KUFU*  
DALAM SENI GRAFIS *LINOCUT***

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Pendidikan Ganesha  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan  
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**

**Oleh  
Riana**

**NIM 2012031006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FALKUTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2024**

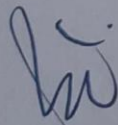
**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

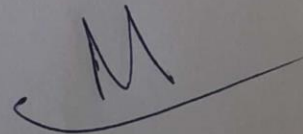
**Menyetujui,**

Pembimbing I



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 196904091997001002

Pembimbing II

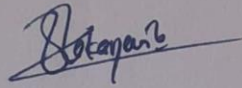


Dra. Luh Suartini, M.Pd.  
NIP. 196410031990032001

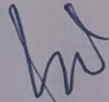
**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI SKRIPSI**

Skripsi oleh Riana ini  
telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal 22 Mei 2024

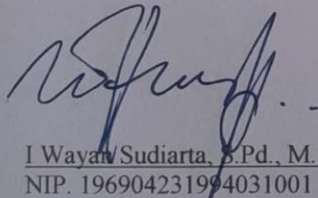
Dewan Penguji,



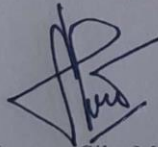
Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. (Ketua)  
NIP. 198104192006042002



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. (Anggota)  
NIP. 196904091997031002



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si (Anggota)  
NIP. 196904231994031001



Dr. I Nyoman Sila, M.Hum (Anggota)  
NIP. 196412311989031022

**LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN**

**SKRIPSI**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

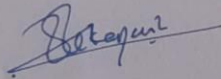
Hari : Jumat,

Tanggal : 14 juni 2024

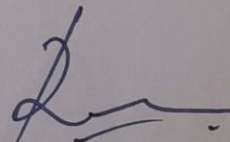
**Mengetahui,**

Ketua Ujian

Sekretaris Ujian



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd.  
NIP. 198104192006042002



I Nyoman Rediasa, S.Sn. M.Si  
NIP. 19790427201021002

**Mengesahkan**

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I/Gede Nurjaya, M.Pd.  
NIP. 196503201990031002

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Kaligrafi Gaya Khat Kufi Dalam Seni Grafis Linocut” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 17 juni 2024  
Yang membuat pernyataan,



Riana



## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan anugerahNya penulis dapat menyusun, melakukan perancangan dan menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Kaligrafi Gaya *Khat* Kufi Dalam Seni Grafis *Linocut*”.

Dalam proses penyusunan Skripsi ini dapat saya kerjakan sampai selesai tentunya karena adanya bimbingan, arahan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya sampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M. Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Falkutas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Bapak Dr. Drs. I Ketut Supir, M. Hum selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, falkutas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Bapak I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa S-1, Jurusan Seni dan Desain, Falkutas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
5. I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah memberikan dukungan dan arahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Dra. Luh Suartini, M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Seni dan Desain dan selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Seluruh keluarga terutama yang telah memberi semangat, dukungan serta doa sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
8. Teman-teman Prodi Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2020 yang telah memberikan motivasi, semangat, dukungan, dan Bantuan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Orang tua, terutama ayah yang telah almarhum dan ibu, yang telah memberikan doa-doa, dukungan, kerja kerasnya terima kasih untuk semuanya itu saja sudah cukup bagi penulis sehingga menjadi kekuatan terbesar sehingga bisa berada saat ini.



Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini dan dapat memberikan manfaat untuk semua pembaca.

Singaraja, 17 April 2024



Riana



## DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Pengertian Istilah.....	7
2.1.1 Kaligrafi <i>Khat</i> kufi.....	7
2.1.2 Seni Grafis <i>Linocut</i> .....	8
2.2 Kajian Pustaka.....	9
2.2.1 Konsep Penciptaan.....	9
2.2.2 Proses Penciptaan.....	9
2.2.3 <i>Khat</i> Kufi.....	10
2.2.4 Kaligrafi Kontemporer.....	13
2.2.5 Ornamen dalam Kaligrafi.....	14
2.2.6 Seni Grafis.....	16
2.2.7 <i>Linocut</i> .....	18
2.2.8 Semiotika.....	25
2.2.9 Estetika.....	26
2.2.10 Psikologi warna.....	27

2.3 Penelitian Relavan .....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>29</b>
3.1 Metode Penelitian .....	29
3.2 Rancangan Penelitian.....	30
3.3 Sasaran Penelitian .....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.5 Analisis Data .....	34
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
4.1 Konsep Karya Penciptaan Kaligrafi Khat Kufi dalam Seni Grafis <i>Linocut</i> ..	36
4.1.1 Konsep Non Visual (Tema) .....	37
4.1.2 Konsep Visual.....	37
4.2 Proses Penciptaan Karya Kaligrafi Khat Kufi dalam Seni Grafis <i>Linocut</i> .....	38
4.2.1 Persiapan Alat dan Bahan .....	38
4.2.2 Pembuatan Sketsa .....	50
4.2.3 Tahap Pembuatan Karya .....	53
4.3 Hasil dan Makna Visualisasi Pada Kaligrafi <i>Khat Kufi</i> dalam Seni Grafis <i>Linocut</i> .....	63
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>68</b>
5.1 Rangkuman .....	68
5.2 Kesimpulan .....	69
5.3 Saran .....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>73</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 4.1 Pembuatan sketsa .....	52
Tabel 4.2 Proses transfer gambar pada permukaan media lino .....	56
Tabel 4.3 Proses mencukil.....	57
Tabel 4.4 Proses pewarnaan dan mencetak .....	62
Tabel 4.5 Tahap proses hand colouring.....	63

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Kufi Mushaf .....	12
Gambar 2.2 Kufi Fatimi .....	13
Gambar 2.3 Kufi Murabba .....	13
Gambar 2.4 Pisau Cukil .....	19
Gambar 2.5 Lino .....	20
Gambar 2.6 Tinta cetak .....	20
Gambar 2.7 Roller Karet.....	21
Gambar 2.8 Kape .....	21
Gambar 2.9 Kertas .....	22
Gambar 2.10 Etching Machine .....	22
Gambar 2.11 Pensil .....	23
Gambar 2.12 Kaca.....	23
Gambar 4.1 Alat Cukil .....	39
Gambar 4.2 Lino .....	40
Gambar 4.3 Tinta Offset.....	40
Gambar 4.4 Roller Karet.....	41
Gambar 4.5 Kape .....	42
Gambar 4.6 Sendok.....	42
Gambar 4.7 Kertas Concorde.....	43
Gambar 4.8 Kertas HVS .....	44
Gambar 4.9 Minyak Kayu Putih .....	44
Gambar 4.10 Autan .....	45

Gambar 4.11 Drawing Pen dan Pensil .....	46
Gambar 4.12 Spons .....	47
Gambar 4.13 Slop tangan plastik .....	48
Gambar 4.14 Kaca.....	48
Gambar 4.15 Alas Cetakan.....	49
Gambar 4.16 Kuas dan Cat Air .....	50



## DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 3.1 Rancangan Penelitian.....	31



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 01. Instrumen Observasi .....	73
Lampiran 02. Riwayat Hidup .....	74

