

# KALIGRAFI GAYA *KHAT* KUFU DALAM SENI GRAFIS *LINOCUT*

OLEH

Riana, NIM 2012031006

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

## ABSTRACT

*Calligraphy is known as the art of beautiful or beautiful writing through letters in its creation. Calligraphy in Indonesia is influenced by incoming cultures, one of which is Arabic culture. Khat kufi is one of the oldest types of Arabic calligraphy style as a source of ideas or inspiration in creating graphic arts using the linocut technique. The Kufi khat style is a deepening of Islamic spirituality, and conveying it to society through art. This research aims to describe 1) the concept of creating Kufi khat style calligraphy works in linocut graphic art, 2) the process of creating Kufi khat calligraphy works in linocut graphic art, and 3) the results and meaning of visualization of Kufi khat calligraphy in linocut graphic art. The method used is Practice Based Research (PBR) and references through a systematic process using the Design and Development (D&D) model with a qualitative descriptive method. This research uses several data collection techniques, namely observation, literature study, documentation. The results of the research obtained data on the concept of creating works through the stages of experiencing, contemplating, imagining, observing, listening and reading books. The process of creating linocut graphic art works from the stages of image transfer, gouging, coloring and hand coloring techniques. The results and meaning of visualization in linocut graphic artwork consist of Subhannallah, Alhamdulillah, Allah Akbar, Laillahailah, Astagfirullah with a decorative style that has its own meaning.*

**Keywords:** *Calligraphy, Kufic style, Graphic Arts, Linocut*

## ABSTRAK

Kaligrafi dikenal sebagai seni tulisan yang elok atau indah melalui huruf-huruf dalam pembuatannya. Kaligrafi di Indonesia dipengaruhi oleh budaya yang masuk, salah satunya budaya Arab. *Khat* kufi salah satu jenis gaya kaligrafi Arab yang tertua sebagai sumber ide atau inspirasi dalam berkarya seni grafis dengan teknik linocut. Gaya *khat* kufi sebagai pendalaman spiritualitas Islam, dan menyampaikannya kepada masyarakat melalui seni. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan 1) konsep penciptaan karya kaligrafi gaya *khat* kufi dalam seni grafis *linocut*, 2) proses penciptaan karya kaligrafi *khat* kufi dalam seni grafis *linocut*, dan 3) hasil dan makna visualisasi kaligrafi *khat* kufi dalam seni grafis *linocut*. Metode yang digunakan yaitu *Practice Based Research* (PBR) serta rujukan melalui sistematika proses menggunakan model (D&D) *Design and Development* dengan jenis metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan beberapa Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni observasi, studi literatur,

dokumentasi. Hasil penelitian mendapatkan data-data pada konsep penciptaan karya melalui tahap menghayati, merenung, berimajinasi, mengamati, mendengar dan membaca buku. Proses penciptaan karya seni grafis *linocut* dari tahap transfer gambar, mencukil, pewarnaan dan teknik *hand colouring*. Hasil dan makna visualisasi pada karya seni grafis *linocut*, terdiri dari *Subhannallah, Alhamdulillah, Allah Akbar, Laillahillah, Astagfirullah* dengan gaya dekoratif yang memiliki makna tersendiri.

**Kata Kunci : Kaligrafi, *Khat Kufi*, Seni Grafis, *Linocut***

