

DAFTAR PUSTAKA

- Muhapril Musri, “*Kaligrafi Islam Kontemporer Antara Ijtihad dan Pemberontakan*”, Tabuah, Vol.XIV, Nomor 4, 2010, hal. 106. Tersedia pada https://scholar.uinib.ac.id/id/eprint/1417/1/Kaligrafi_Islam_Kontemporer.pdf Diakses pada 20 September 2023
- Febri Yulika, *Jejak Seni Dalam Sejarah Islam*, (Kota Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2016), hal. 199-216. Tersedia pada <https://osf.io/preprints/osf/xufd2> Diakses pada 20 September 2023
- Djuli Djatiprambud, 2017 “*Penciptaan Seni sebagai Penelitian*”, Tersedia pada <https://media.neliti.com/media/publications/196055-penciptaan-seni-sebagai-penelitian-60b90b75.pdf> . Diakses pada 10 Oktober 2023.
- Ridzuan Hussin, Asmahan Mokhtar, Abdul Razak Abdul Jabbar, “*Seni Kaligrafi (Khat) di Mihrab Masjid-Masjid Negeri Malaysia dan Hubungannya dengan Seni Visual*”, Jurnal Seni dan Pendidikan Seni, Vol. 5, 2017, hal. 1-13. Tersedia pada <https://ojs.upsi.edu.my/index.php/JSPS/article/view/2263> . Diakses pada tanggal 10 Oktober 2023.
- Muti Husnul Khotimah, “*Sejarah Seni Kaligrafi Dalam Islam dan Perkembangannya di Indonesia*”, Jurnal Ekonomi Syariah dan Studi Islam Vol. 1, No. 2, 2023, Hal. 1-14. Tersedia pada <https://journal.yayasanhaihahnusratulislam.or.id/index.php/ekshis/article/view/66> . Diakses pada 12 Oktober 2023.
- Jamaluddin Shiddiq, “*Kaligrafi Kufi dan Strategi Pengembangan Kecerdasan Visual Spasial*”, Jurnal Qolamuna, Vol. 6, No. 2, 2021, Hal. 277-290. Tersedia pada <https://ejournal.stismu.ac.id/ojs/index.php/qolamuna/article/view/288> . Diakses pada 15 Oktober 2023.
- Andi Windra Sandi, Muh. Rapi, Ali Ahmad Muhdy, “*Makna Yang Terkandung Dalam Karya Kaligrafi Islam Kontemporer Abd. Aziz Ahmad*”, Jurnal Imajinasi, Vol. 2, No. 2, 2018, Hal. 52-59. Tersedia pada <https://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1755377&val=4350&title=MAKNA%20YANG%20TERKANDUNG%20DALAM%20KARYA%20KALIGRAFI%20ISLAM%20KONTEMPORER%20ABD%20AZIZ%20AHMAD> . Diakses pada 1 November 2023.
- Syakir, “*Ragam Teknik Dan Kreasi Sederhana Dalam Seni Grafis Cetak Tinggi*”, Imajinasi Jurnal Seni, Vol. 9 No. 2, 2015, Hal. 153-164. Tersedia pada <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/view/8849> . Diakses Pada 17 November 2023.

Joko Maruto, “*Kajian Etika, Etis Dan Estetika Dalam Karya Seni Rupa*”, *Imaji Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, Vol. 12, No. 1, 2014, Hal. 22–32. Tersedia pada <https://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/view/3629/3105> . Diakses pada 28 November 2023.

Nurul Hidayah Puji Lestari, dkk. “*Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam*”, *Palapa Jurnal Studi Keislman dan Ilmu Pendidikan*, Vol. 9 No. 1, 2021, Hal. 126-136. Tersedia pada <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/palapa/article/view/1063> . Diakses pada 10 Desember 2023.

Asiyah Hanisah Mohd Abidin, “*Elemen Warna Dalam Seni Kaligrafi Arab*”, *Kupas Seni*, Vol. 11, No.1, 2023, Hal. 1-8. Tersedia pada <https://ojs.upsi.edu.my/index.php/JSPS/article/view/8233/4478> . Diakses pada 1 Januari 2024.

Syahrul Kirom dan Alif Lukmanul Hakim, “*Kaligrafi Islam Dalam Perspektif Filsafat Seni*”, *Refleksi Jurnal Filsafat dan Pemikiran Islam*, Vol. 20 No. 1, 2020, Hal. 56-67. Tersedia pada <https://ejournal.uin-suka.ac.id/ushuluddin/ref/article/view/2001-04> . Diakses pada 1 Januari 2024.

Ima Siti Latifah dan Cherry Darmawan, “*Penerapan Ornamen Motif Kaligrafi Khuffi Pada Masjid Jami Al-Irsyad*”, *Divagatra*, Vol. 1, No. 1, 2021, Hal. 61-69. Tersedia pada <https://ojs.unikom.ac.id/index.php/divagatra/article/view/4870> . Diakses pada 5 Januari 2024.

Laura Christina Luzar, 2015, “*Seni Cetak Tinggi 2 : Peralatan Seni Cetak Tinggi Teknik Cukil*”, (<https://dkv.binus.ac.id/2015/05/18/seni-cetak-tinggi-2-peralatan-seni-cetak-tinggi-teknik-cukil/> diakses pada 5 Januari 2024).

Sirojuddin A.R., *Seni Kaligrafi Islam*, Ed. 1, (Jakarta: AMZAH: 2016), Hal. 43-54.