

**TRANSFORMASI TARI TOPENG KONA
BONDOWOSO PADA DESAIN KOSTUM KARNAVAL**



OLEH

FENDI PURNAWIRAWAN

NIM 2012031014

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2024



**TRANSFORMASI TARI TOPENG KONA
BONDOWOSO PADA DESAIN KOSTUM KARNAVAL**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh

Fendi Purnawirawan

NIM 2012031014

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2024

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

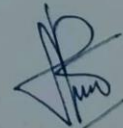
Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Agus Sudarmawan, M.Si.
NIP. 195908181986031003

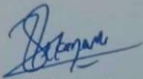
Pembimbing II



Dr. I Nyoman Sila, M.Hum
NIP. 196412311989031022

Skripsi oleh Fendi Purnawirawan
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 02 Mei 2024

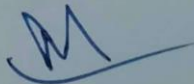
Dewan Penguji,



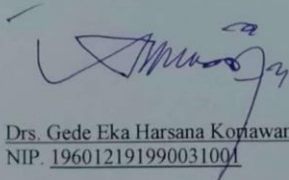
Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. (Ketua)
NIP. 198104192006042002



Drs. Agus Sudarmawan, M.Si. (Anggota)
NIP. 195908181986031003



Dra. Luh Suartini, M.Pd. (Anggota)
NIP. 196410031990032001



Drs. Gede Eka Harsana Komawan M,erg. (Anggota)
NIP. 196012191990031001

LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

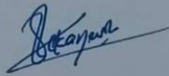
Hari : Rabu

Tanggal : 19 Juni 2024

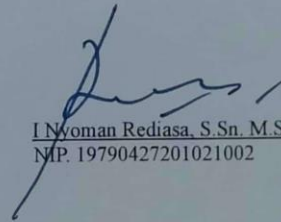
Mengetahui,

Ketua Ujian

Sekretaris Ujian

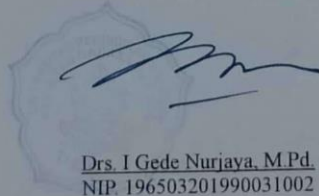


Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd.
NIP. 198104192006042002



I Nyoman Rediasa, S.Sn. M.Si
NIP. 19790427201021002

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Transformasi Tari Topeng Kona Bondowoso Pada Desain Kostum Karnaval”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara tidak yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam Masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap kesalian karya ini.

Singaraja, 19 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Fendi Purnawirawan

PRAKATA

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul “TRANSFORMASI TARI TOPENG KONA BONDOWOSO PADA DESAIN KOSTUM KARNAVAL” penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi Sebagian persyaratan Akademik guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis Menyadari dalam Menyusun skripsi banyak mendapat dukungan, bimbingan bantuan dan kemudahan dari berbagai pihak, Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., Selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr I Nyoman Sila, M.Hum., selaku Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni sekaligus pembimbing II yang telah sabar memberikan arahan, kritikan dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain.
5. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M., Si. Selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
6. Drs Agus sudarmawan, M.Si., selaku pembimbing 1 yang sabar dan tulus memberikan bimbingan dalam penulisan skripsi dan juga telah memberikan motivasi di Tengah kesibukan beliau.
7. Dra. Luh Suartini, M.Pd. selaku Penguji I yang telah memberikan banyak arahan, motivasi, kritikan dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg. selaku Penguji II yang telah memberikan banyak arahan, motivasi, kritikan dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

9. Bapak dan Ibu dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa beserta Staf pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta fasilitas dan pelayanannya.
10. Ayah dan Ibu Tercinta, Imam Supono, dan Suryana. kedua orang ini memberikan kontribusi yang sangat besar dalam hidup penulis, terimakasih atas doa, cinta, kepercayaan dan segala bentuk yang telah diberikan, kalian sangat berarti, semoga Allah SWT selalu menjaga kalian dalam kebaikan dan kemudahan Aamiin.
11. Saudara kandungku, Santi Rohmania, dan saudara Ipar Wagiman, yang selalu menyemangati dan memotivasi sehingga bisa mencapai tahap ini, Semoga selalu diberikan keberkahan dan kesehatan.
12. Terima kasih kepada jakfar Shodiq, Allyce, Deby, Riana serta teman-teman Gamasera Angkatan 20 yang telah mendampingi dan mendukung dari awal perkuliahan hingga selesainya skripsi ini, serta semua pihak yang terlibat dan tidak dapat disebutkan satu per satu.
13. Untuk pihak Seniman lokal, di kecamatan Klabang kab, Bondowoso atas izin dan kerjasamanya dalam pendataan skripsi ini.
14. Terakhir untuk Fendi Purnawirawan, diri saya sendiri, Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai, Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap proses yang bisa di bilang tidak mudah, Terima kasih sudah bertahan.

Penulis menyadari skripsi ini masih belum sempurna, baik dari materi, penulisan, maupun dari segi penyajian karena keterbatasan penulis dan kemampuan penulis, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun dan menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Singaraja, 19 Juni 2024

Fendi Purnawirawan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
MOTTO	ii
PRAKATA	iii
ABSTRAK	v
GLOSARIUM	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Pengertian Istilah	10
2.1.1 Tranformasi	10
2.1.2 Tari Topeng Kona	11
2.1.3 Desain.....	11
2.1.4 Kostum Karnaval.....	12
2.2 Kajian Pustaka	13
2.2.1 Konsep Penciptaan	13
2.2.2 Proses Penciptaan	14
2.2.3 Tari Topeng Kona	15
2.2.4 Seni Kriya Tekstil.....	15
2.2.5 Semiotika.....	19
2.2.6 Estetika	20

2.2.7 Hasil Penelitian yang Relevan.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Metode Penelitian	23
3.2 Langkah Penelitian	24
3.3 Sasaran Penelitian.....	26
3.4 Pengumpulan Data.....	26
3.4.1 Observasi.....	26
3.4.2 Wawancara	27
3.4.3 Dokumentasi.....	28
3.5 Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Sejarah Awal Keberadaan Kesenian Tari Topeng Kona Bondowoso	30
4.2 Hasil Proses Transformasi Kostum.....	31
4.2.1 Bagian dada.....	31
4.2.2 Bagian celana	32
4.2.3 Bagian lengan.....	33
4.2.4 Kerangka Volume Punggung atau Sayap	33
4.2.5 Gerakan tari	34
4.3 Proses pembuatan kostum karnaval.....	34
4.3.1 Alat dan bahan kostum karnaval	34
4.3.2 Proses Pembuatan Kostum karnaval Khas Bondowoso	41
BAB V PENUTUP	68
1.1 Kesimpulan.....	68
1.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	72

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Alat dan bahan kostum karnaval	41
Tabel 4. 2 Sketsa kostum karnaval topeng kona	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kain toyobo dan kain prisma	17
Gambar 2. 2 Tali Akrilik	17
Gambar 2. 3 Busa Ati.....	18
Gambar 4. 1 Tranformasi bagian dada kostum “Topeng Kona”	31
Gambar 4. 2 Tranformasi bagian celana kostum “Topeng Kona”	32
Gambar 4. 3 Transformasi bagian lengan kostum “Topeng Kona”	33
Gambar 4. 4 Tranformasi bagian mahkota ke bagian punggung sayap	33
Gambar 4. 5 Tranformasi gerakan tari menjadi sebuah kostum	34
Gambar 4. 6 Besi Ulir	35
Gambar 4. 7 Tang.....	35
Gambar 4. 8 Busa ati.....	35
Gambar 4. 9 Solder	36
Gambar 4. 10 Gunting.....	36
Gambar 4. 11 Cutter.....	36
Gambar 4. 12 cat Pylox.....	36
Gambar 4. 13 Lem tembak.....	37
Gambar 4. 14 Lem Tembak.....	37
Gambar 4. 15 Pensil.....	37
Gambar 4. 16 kain Prisma.....	37
Gambar 4. 17 Meteran kain.....	38
Gambar 4. 18 Mesin jahit.....	38
Gambar 4. 19 Malam	38
Gambar 4. 20 Waterglass	38
Gambar 4. 21 Kuas	39
Gambar 4. 22 Wajan.....	39
Gambar 4. 23 Kompor	39
Gambar 4. 24 Minyak Tanah.....	39
Gambar 4. 25 Canting	40
Gambar 4. 26 Pewarna Remasol.....	40

Gambar 4. 27 Pernak-pernik	40
Gambar 4. 28 Kain Toyobo	40
Gambar 4. 29 Tali akrilik	41
Gambar 4. 30 kostum karnaval topeng kona.....	41
Gambar 4. 31 Sketsa kostum pertama.....	42
Gambar 4. 32 Sketsa kostum kedua	42
Gambar 4. 33 Sketsa kostum ketiga.....	42
Gambar 4. 34 Sketsa kostum keempat	42
Gambar 4. 35 Besi Ulir	43
Gambar 4. 36 Las Besi.....	44
Gambar 4. 37 Gendongan bahu.....	44
Gambar 4. 38 Hasil kerangka besi	45
Gambar 4. 39 Busa Ati tau EVA sponge	46
Gambar 4. 40 Memberi pola gambar ukiran	46
Gambar 4. 41 Memberi ukiran menggunakan solder.....	47
Gambar 4. 42 Pengecatan hiasan punggung	48
Gambar 4. 43 Pemasangan pernak Pernik	48
Gambar 4. 44 Memasang hiasan.....	49
Gambar 4. 45 Hasil hiasan punggung sayap karnaval	50
Gambar 4. 46 Busa ati atau EVA sponge	50
Gambar 4. 47 Membuat Ukiran	51
Gambar 4. 48 Merangkai mahkota.....	52
Gambar 4. 49 Mempertegas Guratan Motif.....	52
Gambar 4. 50 Pengecatan mahkota.....	53
Gambar 4. 51 Menambahkan pernak-pernik mahkota.....	54
Gambar 4. 52 Hasil mahkota.....	54
Gambar 4. 53 Oval Kepala.....	55
Gambar 4. 54 Kerangka topeng	56
Gambar 4. 55 Pengecatan topeng.....	56
Gambar 4. 56 Pemasangan pernak-pernik topen	57
Gambar 4. 57 Hasil Topeng Kona.....	57
Gambar 4. 58 Nyungging.....	58
Gambar 4. 59 Njaplak	58

Gambar 4. 60 Ngiseni	59
Gambar 4. 61 Nyolet.....	60
Gambar 4. 62 Mengikat warna.....	60
Gambar 4. 63 Pengeringan.....	61
Gambar 4. 64 Nglorod	61
Gambar 4. 65 Hasil batik tulis Fendi Purnawirawan	62
Gambar 4. 66 Pola Baju	63
Gambar 4. 67 Pemotongan kain.....	63
Gambar 4. 68 Menjahit	64
Gambar 4. 69 Menjahit renda baju dan celana.....	64
Gambar 4. 70 Tali Makrame	65
Gambar 4. 71 Memotong Tali	66
Gambar 4. 72 Simpul Makrame.....	66
Gambar 4. 73 Hasil simpul Makrame	67



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Peta Kabupaten Bondowoso, Jawa Timur	73
Lampiran 2 Proses pembuatan kostum karnaval.....	77

