

# **TRANSFORMASI TARI TOPENG KONA BONDOWOSO PADA DESAIN KOSTUM KARNAVAL**

**Oleh**

**Fendi Purnawirawan, Nim. 2012031014**

**Program Studi Pendidikan Seni rupa**

## **ABSTRAK**

Transformasi Tari Topeng Kona Bondowoso Pada Desain Kostum Karnaval, merupakan sebuah kostum tari yang dijadikan kostum karnaval, event karnaval di Indonesia kini sudah menjadi acara tahunan yang biasa dilaksanakan pada saat Bulan Agustus, tari topeng kona ialah tarian khas Kota Bondowoso yang menjadi sumber Ide atau Inspirasi dalam berkarya seni, dengan berkarya seni ini dapat melestarikan kebudayaan masyarakat di Bondowoso. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan, 1) Sejarah awal keberadaan kesenian tari topeng kona bondowoso, 2) Mengolah tari topeng kona untuk diaplikasikan ke dalam karya kostum karnaval, 3) Proses cara pembuatan kostum karnaval topeng kona 4) wujud akhir kostum karnaval, Metode yang digunakan yaitu *Practice Based Research* (PBR) serta rujukan melalui sistematika proses menggunakan model (D&D) *Design and Development* dengan jenis metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan beberapa Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni observasi, wawancara, dokumentasi, dan kepustakaan. Hasil penelitian ini pada konsep penciptaan karya sudah melalui beberapa tahap perenungan pikiran dan penghayatan lingkungan sekitar.

Kata Kunci : Transformasi, Tari Topeng Kona, Karnaval.

## **ABSTRACT**

*Transformation of Bondowoso Kona Mask Dance in Carnival Costume Design, is a dance costume that is used as a carnival costume, carnival events in Indonesia have now become an annual event that is usually held during the month of August, kona mask dance is a typical dance of Bondowoso City which is a submber idea or inspiration in creating art, by creating this art can preserve the culture of the people in Bondowoso. This research aims to describe, 1) The early history of the existence of the Bondowoso kona mask dance, 2) Processing kona mask dance to be applied to the work of carnival costumes, 3) 4) The final form of the carnival costume, The method used is Practice Based Research (PBR) and reference through a systematic process using the Design and Development (D&D) model with a type of qualitative descriptive method. This research uses several data collection techniques used, namely observation, interviews, documentation, and literature. The results of this research on the concept of creating works have gone through several stages of contemplation of thoughts and appreciation of the surrounding environment.*

**Keywords: Transformation, Kona Mask Dance, Carnival.**

