

**POTRET IDEOLOGI PATRIARKI LEWAT KEKERASAN SEKSUAL
TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM LIKE & SHARE
SEBAGAI SUMBER AJAR SOSIOLOGI DI SMA**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2024**

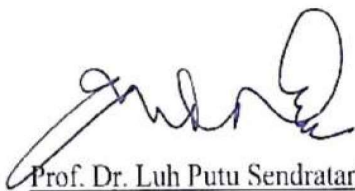
SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI
SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,

Pembimbing II,



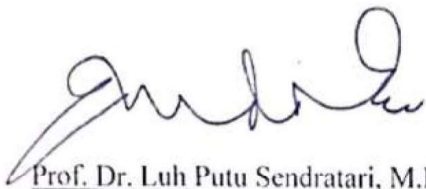
Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum.
NIP. 196112081986032001



I Wayan Putra Yasa, S.Pd. M.Pd
NIP. 198406242018031001

Skripsi Oleh I Putu Wisnu Saputra
Telah Dipertahankan di Dewan Penguji
Pada Tanggal: 30 Mei 2024

Dewan Penguji



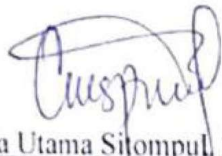
Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum.
NIP. 196112081986032001

(KETUA)



I Wayan Putra Yasa, S.Pd. M.Pd
NIP. 198406242018031001

(ANGGOTA)



Lola Utama Sitompul, S.Sos, M.Si
NIP. 198704262020122011

(ANGGOTA)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial

Universitas Pendidikan Ganesha

Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana Pendidikan

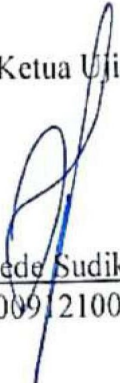
Pada:

Hari : Kamis


Tanggal : 30 Mei 2024

Mengetahui

Ketua Ujian,


Prof. Dr. Dewa Gede Sudika Mangku, S.H,LL
NIP. 198412272009121007

Sekretris Ujian


Irwan Nur, S.Sos.M.Pd
NIP. 19685505162020121008

Mengesahkan
Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial
Universitas Pendidikan Ganesha


Prof. Dr. J. Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd
NIP. 198007202006041001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**Potret Ideologi Patriarki Lewat Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dalam Film Like & Share Sebagai Sumber Ajar Sosiologi di SMA**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara – cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko / sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 30 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,



I Putu Wisnu Saputra

NIM. 2014091009

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat Rahmat – Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Potret Ideologi Patriarki Lewat Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dalam Film Like & Share Sebagai Sumber Ajar Sosiologi di SMA”**, Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha

Skripsi ini dapat diproses dan rampung karena penulis banyak mendapatkan dukungan serta bantuan moral maupun materil dari berbagai pihak, oleh karenanya penulis mengucapkan banyak terima kasih, rasa hormat, dan penghargaan yang tulus kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas – fasilitas yang diberikan selama penulis mengenyam perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dan mendapatkan gelar sarjana dengan tepat waktu.
2. Prof. Dr. I Nengah Suastika, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial beserta jajarannya yang telah memberikan fasilitas – fasilitas guna mendukung penelitian penulis sehingga penulis juga dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
3. Bapak I Wayan Pardi, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang juga telah memberikan berbagai fasilitas guna mendukung penelitian penulis sehingga penulis juga dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
4. Bapak I Wayan Putra Yasa, M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan sekaligus Pembimbing II yang telah memberikan banyak arahan, motivasi, serta bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar sekaligus menyelesaikan studi sesuai jangka waktu yang telah ditentukan.

5. Bapak Irwan Nur, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah memberikan berbagai fasilitas di prodi guna menunjang penelitian penulis sehingga penulis juga dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
6. Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum. selaku Pembimbing I yang telah memberikan berbagai masukan, nasihat, dan bimbingan selama proses pengerjaan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dan studi dengan tepat waktu.
7. Ibu Lola Utama Sitompul, M.Si selaku Dosen Penguji Proposal dan Skripsi yang telah memberikan berbagai saran serta masukan terkait penyusunan skripsi sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan maksimal.
8. Teruntuk Bapak dan Ibu Dosen di Lingkungan Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan kepada penulis, memberikan banyak kesempatan untuk penulis, serta mempunyai peran dalam proses pendewasaan diri penulis selama mengenyam bangku pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.
9. Teruntuk para informan, Ibu Dince Tirzsa Romroma, S.H selaku Guru Sosiologi di SMA Kristen Harapan yang telah membantu memenuhi kelengkapan data penulis beserta motivasi atau pun semangat kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan tepat waktu, Siswi SMA Kristen Harapan yaitu Vernanda Viana Putri dan Putri Kushnawati yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi kepada penulis.
10. Teruntuk Ibu Ni Luh Gede Budiasti, S.Pd. selaku staff pegawai Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang telah banyak membantu dalam proses administrasi penulis bahkan selalu memberikan nasihat – nasihat yang baik kepada penulis.
11. Kepada orang tua penulis yang tersayang yaitu Bapak I Nengah Mudita dan Ibu Ni Nengah Juniati termasuk kakek saya yang telah memberikan berbagai macam dukungan mulai dari finansial, doa, moral, dan semangat

sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan memperoleh gelar sarjana dengan tepat waktu.

12. Teruntuk kakak tingkat saya yaitu Mega Ulia Dani, S.Pd. yang telah memberikan dukungan baik itu motivasi bahkan saran agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan maksimal.
13. Teruntuk teman sekaligus keluarga baru yaitu Keluarga Sosiologi 20 yang senantiasa menemani dari awal hingga akhir perjalanan penulis, selalu menjadi tempat berlabuh penulis dalam menceritakan lika liku perjalanan penulis, dan menjadi tempat ternyaman selama empat tahun belakangan ini. Terimakasih semuanya.
14. Teruntuk teman – teman di luar prodi bahkan di luar kampus yang telah memberikan motivasi dan selalu memberikan selamat atas setiap perjalanan yang telah dilalui oleh penulis
15. Teruntuk diri sendiri, Wisnu Saputra terimakasih telah berusaha sangat keras selama empat tahun belakangan ini baik dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan. Terimakasih karena telah berusaha untuk menyeimbangkan seluruh kegiatan kampus baik akademik atau non akademik. Terimakasih juga karena untuk tidak pernah menyerah dalam keadaan yang sesulit apapun itu. Ini adalah sebuah jembatan yang akan membuka pintu lainnya jadi teruslah berjuang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan mengingat keterbatasan yang dimiliki penulis. Maka dari itu diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna dapat menyempurnakan karya skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembaca.

Singaraja, 18 April 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN

PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian.....	8
1.3 Pembatasan Masalah.....	8
1.4 Rumusan Masalah.....	9
1.5 Tujuan Penelitian.....	9
1.6 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Hasil Kajian yang Relevan.....	12
2.2 Kajian Teori.....	17
2.3 Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
3.2 Objek Penelitian.....	34
3.3 Jenis dan Sumber Data.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.5 Teknik Analisa Data.....	37
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1 Gambaran Umum Film Like & Share.....	41
4.1.1 Profil Umum Film Like & Share.....	41
4.1.2 Profil Pemain Film Like & Share.....	42
4.1.3 Sinopsis Film Like & Share.....	51

4.2 Hasil dan Pembahasan.....	54
4.2.1. Potret Ideologi Patriarki Dalam Film Like & Share.....	54
4.2.2. Bentuk – Bentuk Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan.....	78
4.2.3. Aspek Sumber Ajar Sosiologi SMA dalam Film Like & Share.....	94
BAB V PENUTUP.....	107
5.1 Simpulan.....	107
5.2 Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	110



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 4.1 <i>Scene</i> 11:30 dalam Film Like & Share	60
Tabel 4.2 <i>Scene</i> 12:26 dalam Film Like & Share	61
Tabel 4.3 <i>Scene</i> 13:08 dalam Film Like & Share	65
Tabel 4.4 <i>Scene</i> 13:15 dalam Film Like & Share	67
Tabel 4.5 <i>Scene</i> 22:48 – 23:00 dalam Film Like & Share	71
Tabel 4.6 <i>Scene</i> 31:08 – 33:00 dalam Film Like & Share	73
Tabel 4.7 <i>Scene</i> 09:04 – 11:24 dalam Film Like & Share	76
Tabel 4.8 <i>Scene</i> 18:14 – 19:22 dalam Film Like & Share	80
Tabel 4.9 <i>Scene</i> 1:31:06 – 1:34:18 dalam Film Like & Share	82
Tabel 4.10 <i>Scene</i> :23:38 – 1:24:48 dalam Film Like & Share	87
Tabel 4.11 <i>Scene</i> 1:38:28 – 1:40:40 dalam Film Like & Share	90
Tabel 4.12 <i>Scene</i> 1:29:51 – 1:31:05 dalam Film Like & Share	92
Tabel 4.13 <i>Scene</i> 01:03:43 – 01:06:57 dalam Film Like & Share	99
Tabel 4.14 <i>Scene</i> 1:16:10 – 1:17:40 dalam Film Like & Share	100
Tabel 4.15 Analisis Bourdieu Terhadap Dua <i>Scene</i> Pemerksaan	103
Tabel 4.16 <i>Scene</i> 1:14:40 – 1:15:50 dalam Film Like & Share	108
Tabel 4.17 Analisis Bourdieu Terhadap <i>Scene</i> Intimidasi Seksual.....	110
Tabel 4.18 <i>Scene</i> 02:18 dalam Film Like & Share	113
Tabel 4.19 <i>Scene</i> 1:46:51 – 1:48:22 dalam Film Like & Share	115
Tabel 4.20 Analisis Bourdieu Pada Dua <i>Scene</i> Pelecehan Seksual	119
Tabel 4.21 Alur Tujuan Pembelajaran Sosiologi CP F 11.1	125
Tabel 4.22 Aspek Sumber Belajar	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Model Penelitian	33
Gambar 3.1 Teknik Pengujian Keabsahan Data	40
Gambar 4.1 Arawinda Kirana Sebagai Sarah	43
Gambar 4.2 Aurora Ribero Sebagai Lisa	45
Gambar 4.3 Aulia Sarah Sebagai Mbak Fita.....	46
Gambar 4.4 Jerome Kurnia Sebagai Devan	48
Gambar 4.5 Kevin Julio Sebagai Ario	49
Gambar 4.6 Suasana Kelas Lisa dan Sarah.....	60
Gambar 4.7 Lisa Menoleh ke Belakang.....	61
Gambar 4.8 Aksi Pak Guru Olahraga yang Agresif.....	65
Gambar 4.9 Lisa dan Sarah yang dihukum oleh Pak Guru Olahraga	67
Gambar 4.10 Perdebatan di Keluarga Sarah	71
Gambar 4.11 Perdebatan di Meja Makan.....	73
Gambar 4.12 Perdebatan antara Lisa dengan Ibunya di Meja Makan	76
Gambar 4.13 Obrolan di Ruang Tamu milik Keluarga Lisa.....	80
Gambar 4.14 Perdebatan di Ruang Tamu Lisa	82
Gambar 4.15 Pertemuan Dialogis antara Pengacara Sarah dan Mas Ario	87
Gambar 4.16 Pertemuan Dialogis antara Kedua Belah Pihak.....	90
Gambar 4.17 Obrolan antara Lisa dengan Mbak Fita.....	95
Gambar 4.18 Adegan Pemerksaan Menimpa Sarah.....	99
Gambar 4.19 Aksi Perbudakan Seksual	100
Gambar 4.20 Habitus Devan	103
Gambar 4.21 Sarah dan Devan berada di Hotel.....	104
Gambar 4.22 Modal Budaya Milik Devan.....	104
Gambar 4.23 Relasi sebagai Modal Sosial.....	105
Gambar 4.24 Aksi Intimidasi Bernada Sensual	108
Gambar 4.25 Habitus Devan	110
Gambar 4.26 Sarah dan Devan yang berada di Hotel	111

Gambar 4.27	Modal Budaya Milik Devan.....	111
Gambar 4.28	Ujaran Diskriminasi Oleh Viewers	113
Gambar 4.29	Aksi Lisa dan Sarah Membacakan Komentar.....	115
Gambar 4.30	Penggambaran Habitus Sarah di awal Film	119
Gambar 4.31	Konten Sarah dan Lisa di Channel Youtube	120
Gambar 4.32	Viewers Sebagai Modal Sosial.....	121
Gambar 4.33	Wawancara Bersama Guru Sosiologi.....	127

