

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, D. K. (2018). "Pengaruh Ilustrasi Poster Film Shaw Brothers pada Ilustrasi Cover Cergam dan Novel Silat di Indonesia". *Kalatanda: Jurnal Desain Grafis dan Media Kreatif*, 1(2), 183.
- Ahmad Trigunawan, (2023). "Kuda Sebagai Inspirasi Dalam Penciptaan Karya Seni Patung". *Institutional Repository Universitas Sebelas Maret*.
- Alamanda, H, H. (2020). "Interpretasi Lagu "Segalariak" Karya Josu Elberdin Oleh Yosafat Rannu Lepong Dalam Tinjauan Conducting". *Jurnal Repertoar*,1 (1).
- Anas, Banarul.2000. *Refleksi Seni Rupa*. Jakarta: Balai Pustaka
- Barone, D. M. 2011. *Children's Literature in the Classroom Engaging Lifelong Reader*,s. *New York: The Guilford Press*.
- Bastomi, S.1982. *Seni Rupa Indonesia*. Semarang: IKIP Semarang.
- Bellamora, L. (2022). "Kisah Calon Arang Sebagai Inspirasi". *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*, 1-2.
- Darmawan, A. 1988. *Kajian Seni Budaya Nusantara*. Jakarta : Hasta Karya
- Gusnetti, Syofiani, dan Romi Isnanda. (2015). "Struktur Dan Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Cerita Rakyat Kabupaten Tanah Datar Provinsi Sumatera Barat". *Jurnal Gramatika, Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia VI.i2 (183-192)*.
- Hira Muhammad, (2021). "Kucing Domestik Sebagai Subject Matter Penciptaan Seni Patung". *Institutional Repository Universitas Sebelas Maret*.
- I. G. A. Widayanti, I. M. (2018). "Kajian Filosofis Lontar Calonarang". *E-Journal Institut Hindu Dharma Negeri Denpasar*, 274-279.
- I Kadek Joning Prayoga, I Ketut Sudita, Gede Eka Harsana Koriawan, (2022). *Pembuatan Patung Tari Baris Menggunakan Bahan Daur Ulang Kardus*. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha Vol. 12(1)*.
- I Wayan Sugita, I Made Wiradnyana, I Gede Tilem Mastika. (2021). *Transformasi Cerita Calon Arang Dalam Pertunjukan Dramatari Tradisional Bali (Studi Kasus Pertunjukan Dramatari Calon Arang Dengan Lakon "Geseng Waringin" Di Kabupaten Klungkung)*. Penerbit Paramita Surabaya.
- Muhammad Hendra Himawan, S. M. (2016). *Sejarah Perkembangan Seni Patung Modern*. Institut Seni Indonesia (Isi) Surakarta, 6.
- Naila Nilofar, (2016). "Struktur Cerita Calon Arang Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Strukturalisme Lévi Strauss". *Kibas Cenderawasih*, Vol.13, No.1.
- Nyoman Juli Budiartawan, Made Windu Antara Kesiman, I Gede Mahendra Darmawiguna. (2022). "Pengembangan Game Cerita Rakyat Bali Berbasis

- Desktop “Calon Arang (The Darkness Of Dirah)”. *Kumpulan Artikel Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika (KARMAPATI)*, 48.
- Patton, M. Q. (2002) *Qualitativ Research and Evaluation Methods*. SAGE Publication.
- Robin Nelson, (2013), “Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances”. ISBN-10 1137282908, Palgrave Macmillan; 2013th edition.
- Rondhi, M. (2017). “Apresiasi Seni dalam Konteks Pendidikan Seni”, *Jurnal Imajinasi*, 11(1).
- Rondhi, M. 2002. “Tinjauan Seni Rupa 1”. *BukuAjar. Semarang : Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang*.
- Rupiani, N. W., Suteja, I. K., & Wimba Ruspawati, I. A. (2017). “Ki Mantri Tutuan dalam Bentuk Karya Tari Inovatif”. *Jurnal Seni Pertunjukan*, 3(2)
- Ruseffendi, E.T. (2006). *Pengantar kepada Membantu Guru Mengembangkan Kompetensinya dalam Pengajaran Matematika untuk Meningkatkan CBSA*. Bandung :Tarsito
- Sahman, Humar, 1993, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, Semarang : IKIP Semarang Press.
- Skains Lyle, R. (2018). “Praktek Kreatif Sebagai Riset: Wacana Tentang Metodologi”. *Jurnal Praktik Media dan Pendidikan*, 19.
- SMF Asih · (2019). “Makna Tradisi Slametan Serabian Bagi Masyarakat Dusun Dadaptulis Kelurahan Dadaprejo Kecamatan Junrejo Kota Batu”. *Undergraduate (S1) thesis, IAIN Kediri*.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*, CV Alfabeta.
- Wahana, R. B. (2011). “Seni Patung " Kawi Designs " Blora : Kajian Proses Produksi Dan Bentuk Estetis”. *Perpustakaan Unnes*, 2.
- Zulfi Hendri, (2013). “Penciptaan Karya Seni Lukis”. *Jurnal. Universitas Negeri Yogyakarta*.