

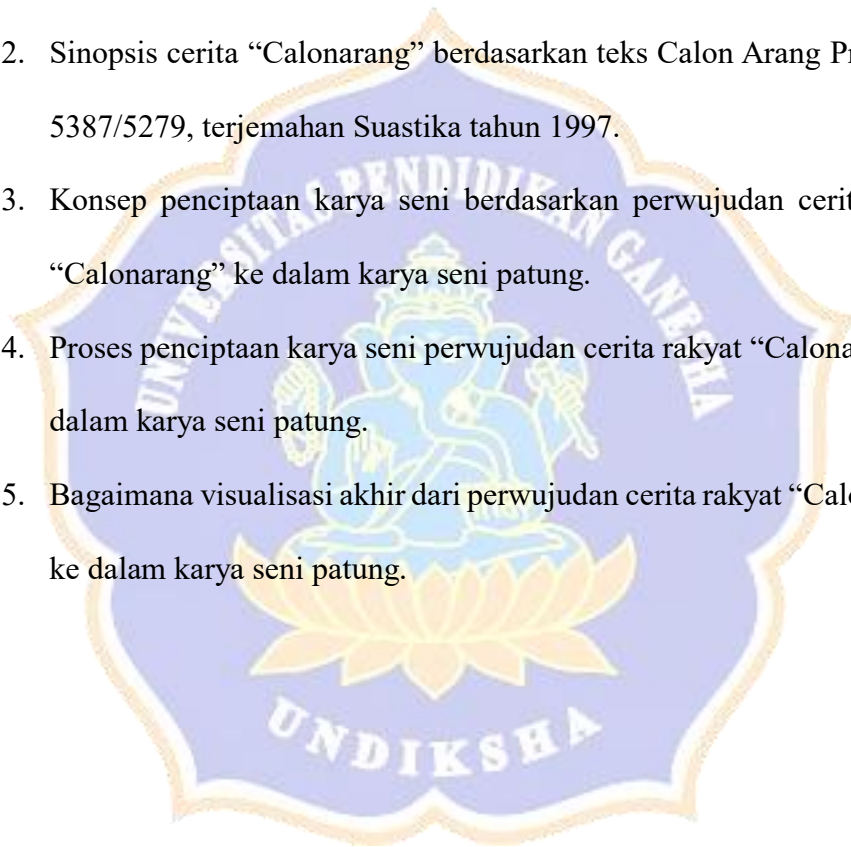
## LAMPIRAN

### Lampiran 1 Pedoman Observasi

#### **PEDOMAN OBSERVASI PERWUJUDAN CERITA RAKYAT “CALONARANG” KE DALAM KARYA SENI PATUNG**

##### A. Pedoman Observasi

1. Cerita Rakyat “Calonarang”
2. Sinopsis cerita “Calonarang” berdasarkan teks Calon Arang Prosa LOr 5387/5279, terjemahan Suastika tahun 1997.
3. Konsep penciptaan karya seni berdasarkan perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung.
4. Proses penciptaan karya seni perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung.
5. Bagaimana visualisasi akhir dari perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung.



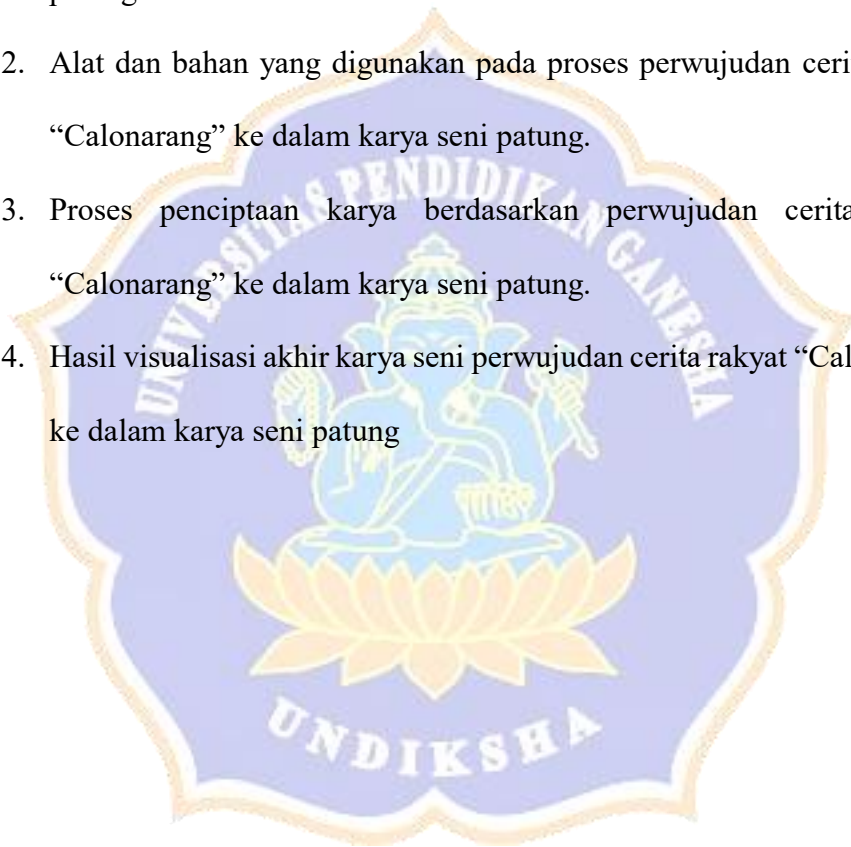
## Lampiran 2 Pedoman Dokumentasi

### **PEDOMAN DOKUMENTASI PERWUJUDAN CERITA RAKYAT**

#### **“CALON ARANG” KE DALAM KARYA SENI PATUNG**

##### A. Pedoman Dokumentasi

1. Plot sendratari yang digunakan sebagai konsep penciptaan karya seni berdasarkan perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung.
2. Alat dan bahan yang digunakan pada proses perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung.
3. Proses penciptaan karya berdasarkan perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung.
4. Hasil visualisasi akhir karya seni perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung



## Lampiran 3 Hasil Observasi

### **HASIL OBSERVASI PERWUJUDAN CERITA RAKYAT “CALONARANG” KE DALAM KARYA SENI PATUNG**

#### A. Hasil Observasi

1. Cerita Rakyat “Calonarang”
2. Sinopsis cerita “Calonarang” berdasarkan teks Calonarang Prosa LOr 5387/5279, terjemahan Suastika tahun 1997.
3. Konsep penciptaan karya seni berdasarkan perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung.
4. Proses penciptaan karya seni perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung.
5. Bagaimana visualisasi akhir dari perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung.

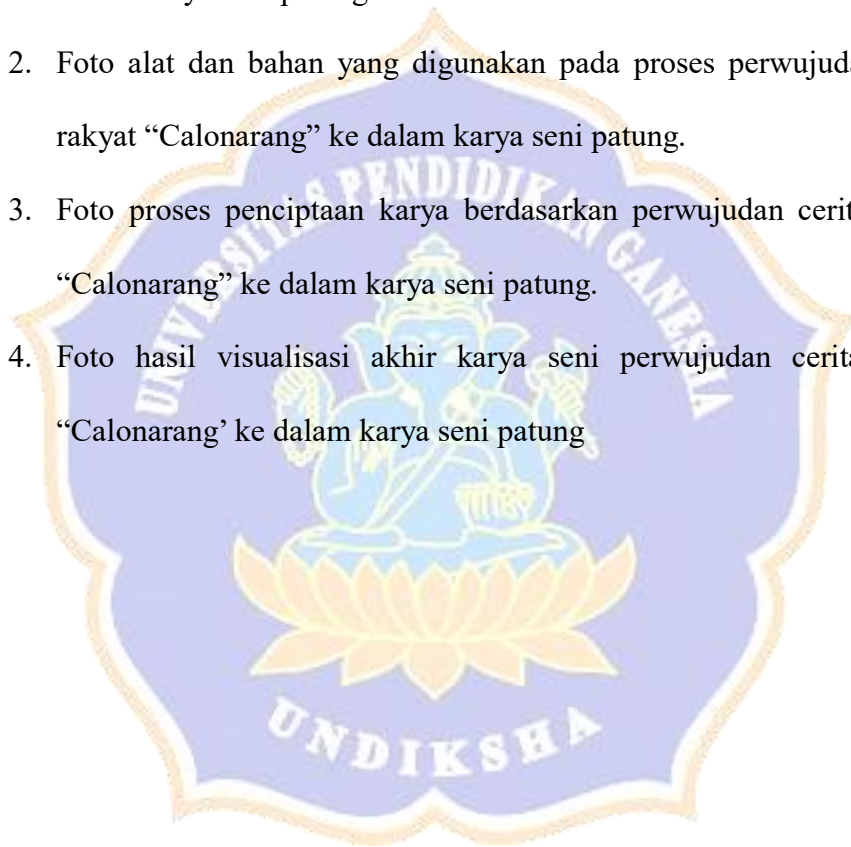


## Lampiran 4 Hasil Dokumentasi

### **HASIL DOKUMENTASI PERWUJUDAN CERITA RAKYAT “CALONARANG” KE DALAM KARYA SENI PATUNG**

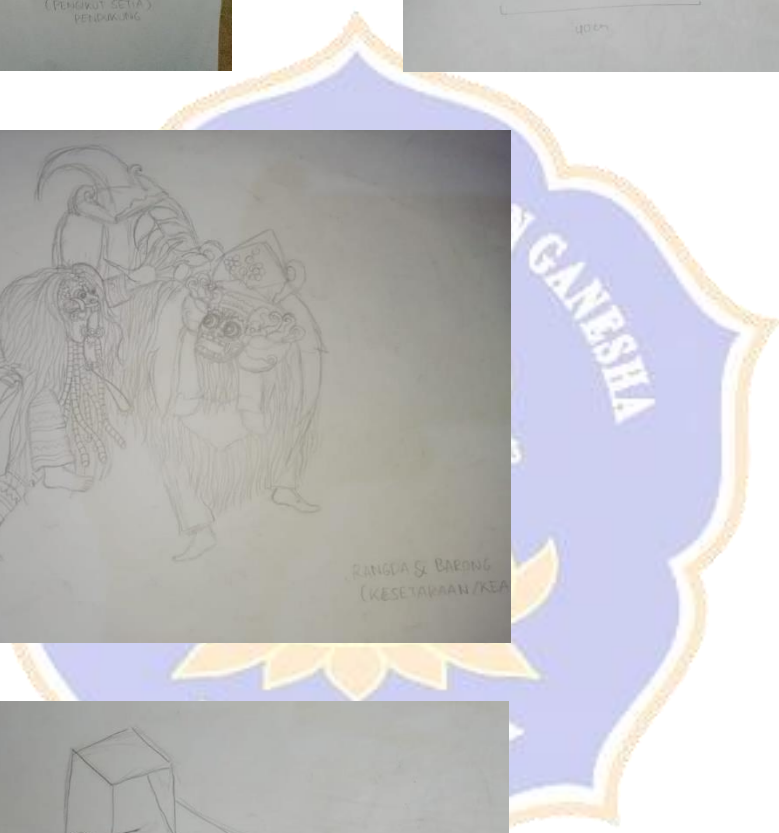
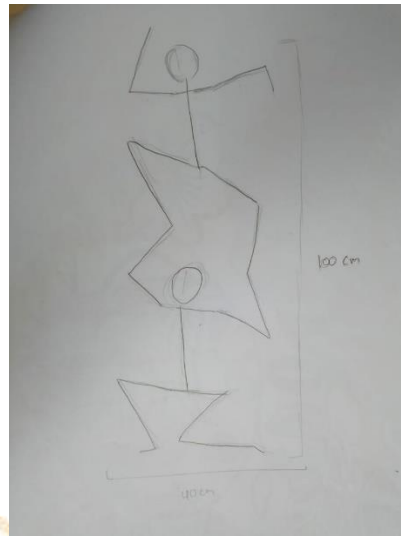
#### A. Pedoman Dokumentasi

1. Foto setiap plot sendratari yang digunakan sebagai konsep penciptaan karya seni berdasarkan perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung.
2. Foto alat dan bahan yang digunakan pada proses perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung.
3. Foto proses penciptaan karya berdasarkan perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung.
4. Foto hasil visualisasi akhir karya seni perwujudan cerita rakyat “Calonarang” ke dalam karya seni patung

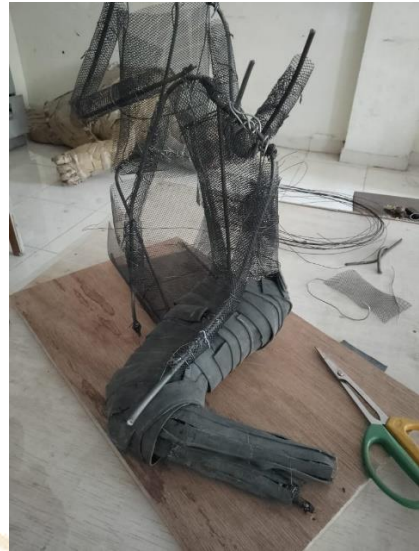


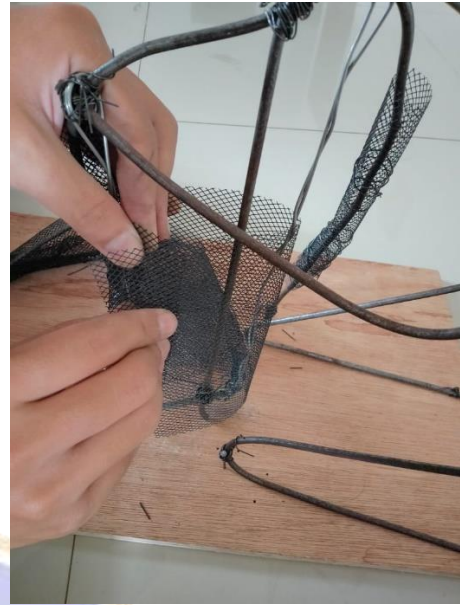
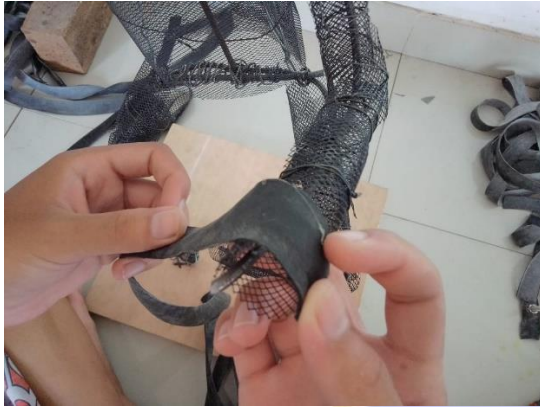
Lampiran 5 Gambar Dokumentasi













## RIWAYAT HIDUP



Kadek Didan Sanjaya lahir di Singaraja pada tanggal 23 Agustus 2002. Penulis lahir dari pasangan suami istri, Bapak Ketut Suardana dan Ibu Ketut Raga Asih. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis beralamat di Banjar Dinas Kayuputih, Kecamatan Sukasada, Kabupaten Buleleng, Provinsi Bali. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 1 Kayuputih Melaka dan lulus pada tahun 2014. Kemudian penulis melanjutkan di SMP Negeri 2 Singaraja dan lulus pada tahun 2017. Pada tahun 2020, penulis lulus dari SMA Negeri 4 Singaraja jurusan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam. Selanjutnya, mulai tahun 2020 sampai dengan penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

