

**ANALISIS PENGGUNAAN *SHUJOSHI DANSEIGO*
OLEH TOKOH PRIA DALAM *ANIME "SAIKI KUSUO
NO SAI NAN" EPISODE 1-3***

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang



Oleh

INTAN PARADITHA ISWARI

NIM 2012061004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2024

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 19870512 201212 2 001

Pembimbing II,



Yeni, S.Pd., M.Pd.
NIP.19880422 201903 2 012

Skripsi oleh Intan Paraditha Iswari
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 1 Juli 2024

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd
NIP. 19810419 200604 2 002

(Ketua)

Penguji I,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 19840120 201404 1 003

(Anggota)

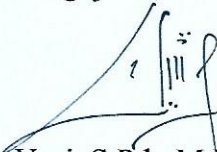
Penguji II,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 19870512 201212 2 001

(Anggota)

Penguji III,



Yeni, S.Pd., M.Pd.
NIP.19880422 201903 2 012

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Senin

Tanggal : 1 Juli 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd
NIP. 19810419 200604 2 002

Sekretaris Ujian,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 19870512 201212 2 001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. I Gede Nurjaya, M.Pd
NIP. 19650320 199003 1 002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “ANALISIS PENGGUNAAN *SHUJOSHI DANSEIGO* OLEH TOKOH PRIA DALAM ANIME "SAIKI KUSUO NO SAI NAN" EPISODE 1-3” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 27 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Intan Paraditha Iswari

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widhi Wasa yang telah memberikan rahmat-Nya, serta menuntun dan memberikan jalan melalui cahaya suci-Nya sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Penggunaan *Shuujoshi Danseigo* Oleh Tokoh Pria Dalam *Anime "Saiki Kusuo No Sai Nan"* Episode 1-3” tepat pada waktunya. Selama penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi banyak kesulitan, namun rasa semangat tidak terpatahkan karena telah diberikan banyaknya dukungan untuk berjuang lebih kuat serta diimbangi dengan usaha, doa, dan kerja keras. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu, ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. Ni Putu Era Marsakawati, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa Asing Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang sekaligus sebagai dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan.
5. Yeni S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang juga telah memberikan banyak bimbingan, arahan, petunjuk, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan.
6. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si., selaku Pembimbing Akademik, serta Ibu Bapak dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang sudah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan selalu senantiasa memberikan motivasi kepada penulis.

7. Kedua orang tua yang sangat penulis hormati dan cintai, Ibu Anak Agung Ayu Sri Hartati dan Bapak Gede Sutanya, serta kakak-kakak yang sangat penulis sayangi. Terima kasih banyak telah memberikan banyak dukungan, kasih sayang, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat mengerjakan dan mampu menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan harapan.
8. Seluruh pihak dan teman-teman yang telah membantu memberikan dukungan serta membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi.

Segala usaha dan kerja keras telah penulis kerahkan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis masih menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, untuk menyempurnakan penelitian ini, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak yang membaca skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak yang berkepentingan dalam memperdalam bahasa Jepang.

Singaraja, 27 Juni 2024

Intan Paraditha Iswari

TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang pada skripsi ini telah sesuai “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ い う え お

a i u e o

か き く け こ

ka ki ku ke ko

さ し す せ そ

sa shi su se so

た ち つ て と

ta chi tsu te to

な に ぬ ね の

na ni nu ne no

は ひ ふ へ ほ

ha hi fu he ho

ま み む め も

ma mi mu me mo

が ぎ ぐ げ ご

ga gi gu ge go

ざ じ ず ぜ ぞ

za ji zu ze zo

だ ぢ づ で ど

da ji zu de do

ば び ぶ べ ぼ

ba bi bu be bo

ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ

pa pi pu pe po

や ゆ よ
ya yu yo

ら り る れ ろ
ra ri ru re ro

わ を ん
wa o n

きゃ きゅ きょ
kya kyu kyo

ぎゃ ぎゅ ぎょ
gya gyu gyo

しゃ しゅ しょ
sha shu sho

じゃ じゅ じょ
ja ju jo

ちゃ ちゅ ちょ
cha chu cho

にゃ にゅ にょ
nya nyu nyo

ひゃ ひゅ ひょ
hya hyu hyo

びゃ びゅ びょ
bya byu byo

みゃ みゅ みょ
mya myu myo

ぴゃ ぴゅ ぴょ
pya pyu pyo

りゃ りゅ りょ
rya ryu ryo



1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap

Contoh : 上等 じょうと *Jouto* **Jōto*
 以上 いじょう *Ijou* **Ijō*

2. “ん” dilambangkan dengan “n”

Contoh : 作品 さくひん *Sakuhin*
 防犯 ぼうはん *Bouhan*

3. “つ” (つ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “つち” (termasuk “つちゅ” dan “つちよ”) merupakan perkecualian

Contoh : 雑誌 ざっし *Zasshi*
 月刊 げっかん *Gekkan*

4. Penulisan nama tempat

Contoh : 東京 とうきょう *Tokyo*
 京都 きょうと *Kyoto*

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan

Contoh : 斉木 楠雄 さいきくすお *Saiki Kusuo*
 照橋 心美 てるはしここみ *Teruhashi Kokomi*

6. Tanda apostrof (‘) digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya

Contoh : どんな *Don'na*
 不穏な ふおんな *Fuon'na*

7. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring

Contoh : あした *Ashita*
 ラーメン *Ramen*

8. Penulisan partikel pada kalimat

Contoh :

俺はこの作品に男のロマンを全部詰め込んだつもりだが。

Ore wa kono sakuhin ni otoko no roman o zenbu tsumekonda tsumoridaga.

それがまあ... つらかったぜ。

Sore ga maa... Tsurakatta ze.

僕も出来たよ！

Boku mo dekita yo!

その子と一緒に 病院へ行ったんだろ？

Sono ko to isshoni byouin e itta ndaro?

この話はここで終わりじゃねえんだ。

Kono hanashi wa koko de owari janee nda.



DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
TRANSLITERASI.....	iii
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Rumusan Masalah	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian	8
1.6.1 Manfaat Teoretis.....	8
1.6.2 Manfaat Praktis.....	9

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	10
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Pragmatik.....	13
2.2.1.1 <i>Danseigo</i>	14
2.2.1.2 <i>Anime Saiki Kusuo no Sai Nan</i>	18
2.3 Model Penelitian	20

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
3.2 Lokasi Penelitian.....	23
3.3 Sumber Data.....	24
3.4 Metode Pengumpulan Data	24

3.5 Metode dan Teknik Analisis Data	26
---	----

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	27
4.1.1 Hasil Penelitian.....	27
4.1.2 Pembahasan	30
4.2 Implikasi.....	48
4.2.1 Implikasi Teoretis	49
4.2.2 Implikasi Praktis.....	49

BAB V PENUTUP

5.1 Rangkuman	50
5.2 Simpulan	51
5.3 Saran.....	53

DAFTAR RUJUKAN	54
----------------------	----

LAMPIRAN	57
----------------	----

RIWAYAT HIDUP	86
---------------------	----

PERNYATAAN.....	87
-----------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis <i>Shuujoshi Danseigo</i>	16
Tabel 2.2 Fungsi <i>Shuujoshi Danseigo</i>	17
Tabel 3.1 Contoh Kartu Data	25
Tabel 4.1 Hasil Penelitian Jenis <i>Shuujoshi Danseigo</i>	27
Tabel 4.2 Hasil Penelitian Fungsi <i>Shuujoshi Danseigo</i>	28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Penelitian 21



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Kartu Data Penelitian..... 58

