

ANALISIS PENGGUNAAN *SHUUIJOSHI DANSEIGO* OLEH TOKOH PRIA DALAM *ANIME* "SAIKI KUSUO NO SAI NAN" EPISODE 1-3

Oleh

Intan Paraditha Iswari, NIM 2012061004

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis dan fungsi dari penggunaan partikel akhir kalimat pada ragam bahasa pria Jepang atau *shuujoshi danseigo* yang digunakan oleh tokoh pria dalam *anime* Saiki Kusuo no Sai Nan episode 1-3. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif, dengan menggunakan metode simak catat serta menggunakan instrumen penelitian berupa kartu data. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *danseigo* dari Sudjianto (2007), Chandra (2009) dan Noguchi (2020). Pada hasil penelitian ini telah ditemukan sebanyak 81 data terkait jenis *shuujoshi danseigo* serta masing-masing fungsinya. Ditemukan 4 jenis *shuujoshi danseigo* yang digunakan oleh tokoh pria dalam tuturan, yaitu *shuujoshi ~sa* (2 data), *shuujoshi ~ze* (40 data), *shuujoshi ~zo* (19 data), dan *shuujoshi ~darou* (20 data). Dari penemuan jenis *shuujoshi* tersebut, terdapat 14 fungsi yang ditemukan. Fungsi dari *shuujoshi danseigo* yang ditemukan meliputi beberapa diantaranya yaitu, untuk menunjukkan perasaan tegas dalam pernyataan, untuk mengajak atau sebagai tanda mengandung ajakan kepada lawan bicara, untuk mengambil perhatian atau mengeraskan nada ucapan, untuk mengungkapkan probabilitas atau suatu kemungkinan, serta untuk mengungkapkan saran. Fungsi *shuujoshi danseigo* yang paling sering digunakan adalah untuk menyatakan ketegasan pembicara guna menarik perhatian lawan bicara.

Kata Kunci: *shuujoshi, danseigo, anime, saiki kusuo no sai nan*

アニメ「斉木楠雄のΨ難」第1話～第3話における
男性語の終助詞の使用分析

インタン・パラディタ・イスワリ、学籍番号 2012061004

日本語教育学科

要旨

本研究の目的は、アニメ「斉木楠雄のΨ難」第1話から第3話に登場する男性キャラクターが使用する日本語の男性語終助詞の種類と機能を分析することである。この研究は質的記述研究である。データは、メモの取り方とデータカードの方法を使って収集される。この研究で使用される理論は、男性語の理論である Sudjianto (2007)、Chandra (2009)、Noguchi (2020)である。本研究では、男性の終助詞 81 のデータが、それぞれの機能に関して説明される。男性のキャラクターが会話で使用する男性語には4つ種類である。これらの2つのデータがさの終助詞、40のデータがぜの終助詞、19のデータがぞの終助詞、20のデータがだろの終助詞である。これらの結果から、確固たる気持ちを表す、相手を誘う、または誘いの意味を含む、注意を引く、または語調を強める、スピーチの可能性や確率を表す、示唆を表すなど、15機能が明らかになった。最も頻繁に使われる男性語の機能は、相手の注意を引くために、話し手の自己主張を表現する場合である。

キーワード：終助詞、男性語、アニメ、斉木楠雄のΨ難