

ADYAYA I

PURWAKA

1.1 Dadalan Pikobet

Kriya sastra inggih punika *media* sane kanggen olih pangawi antuk ngunggahang pikenoh sane kapolihang, kasurat ngangge tata krana miwah basa sane becik, mangda prasida ngawedarang piteket miwah pangajahan sane mabuat majeng ring anak akeh. *Ide* ring kriya sastra punika nenten wantah kapolihang saking *imajinasi* pengawi manten nanging prasida taler kapolihang ring kahanan sane wenten ring para kramane. Sahananing ring kriya sastra, sekadi pengawi, lan kahanan ring kramane ngranayang kriya sastra punika prasida kauningin dados gegambaran sosial krama lan mapaiketan sareng pikobet sosial sane wenten ring para kramane (Muflikh, R. Y. dkk. 2017). Lianan tekening punika, kriya sastra taler dados pikolih seni sane medal saking *kreativitas*, becik kaanggen ngunggahang sekancan kaluihan sane patut katulad rikala maparilaksana sedina-dina. Ngenenin indik kriya sastra ring Bali wenten pupulan kriya sastra Bali sane kaparinama kasusastraan Bali. Krana kasusastraan punika madasar saking krana “sastra” sane maduwe teges pikolih pakaryan utawi pikolih sesuratan, yening krana “su” punika madue teges becik utawi luh, lan polih pangater “ka” miwah

pangiring “an”, antuk punika kasusastraan dadosnyane madue teges sekadi pikolih pakaryan pengawi sane marupa sesuratan sane medaging pengajah-ajah becik tur luwih.

Kasusastraan ring Bali kakepah dados kalih manut saking aab jagatnyane inggih punika kasusastraan Bali purwa lan kasusastraan Bali anyar. Kasusastraan Bali purwa inggih punika kasusastraan Bali sane sampun wenten duk ilu tur kauningin dados tetamian kasusastraan krama Baline, taler dagingnyane marupa saluir tutur lan pengajah-ajah sane luwih, imbanyane sekadi satua, parwa, wiracarita, geguritan, kekawin, itihasa, babad, miwah sane lianan. Malianan teken punika, ring kasusastraan Bali anyar madue teges sekadi kasusastraan Bali sane nganutin panglimbak pamargin sastra tur daging ipun ngawedarang indik kahanan krama Baline sakadi mangkin, indik kasusastraan Bali anyar punika kawentenan ipun kakepah dados papat inggih punika puisi Bali anyar, cerpen Bali anyar, drama Bali anyar, lan novel (roman) Bali anyar. Maosang indik kasusastraan Bali anyar punika wenten kriya sastra marupa satua cutet utawi *cerpen* sane madue teges sekadi carita cutet sane marupa wangun *prosa* sane daging caritane cutet tur mabuat sareng tetujon carita sane kasinahang. Satua cutet utawi cerpen inggih punika kawentenan lelampahan carita sane cutet kasurat nganggen kirang langkung 10.000 kruna, punika taler prasida ngalampahang carita sane wantah urati sareng siki pragina manten ring daging satua punika (Nuryatin dan Irawati, 2016:60). Ngenenin panglimbak *Cerpen* utawi satua cutet puniki sampun akeh kawentennyane, duaning kasarengin olih panglimbak aab, panglimbak widya sastra miwah *teknologi* sekadi mangkin sampun akeh tata cara miwah piranti sane kaanggen olih pangawi makarya satua bawak. Lianan tekening punika, panglimbak

kriya sastra cerpen puniki kawentenannyane mapaiketan sareng kahuripan miwah kahanan para jadma sane akeh keni paubahan sosial, miwah prasida ngawinang kawentenan pikobet-pikobet anyar ring kramane. Indik kawentenan sekadi punika, para jadma utaman iipun pengawi nganggen kriya sastra pinaka silih tunggil piranti kaanggen ngunggahang penampen utawi *kritik sosial* pengawi sareng kahanan sane wenten ring para kramane. Sastra kasurat anggen nguningayang *kritik sosial* olih pengawi, *kritik sosial* ring sastra malianan sareng *kritik sosial* sane wenten ring pauman, *kritik sosial* sastra punika mabungkus ring kahuripan carita, sastra mapaiketan sareng para kramane rikala wenten kahanan sane nenten patut (Artika, 2022:113). Rikala ngwacen *kritik sosial* ring sastra, sane dados uratian iipun *substansi kritiknyane*.

Kahanan kawentenan *kritik sosial* ring kriya sastra sekadi mangkin ngancan akeh kawentenan iipun utamanyane ring kriya sastra satua cutet utawi *cerpen*, punika krana akeh pengawi urati sareng kahanan miwah kahuripan sane nglimbak ring para kramane, dadosnyane pengawi ngamedalang rasa urati punika antuk ngunggahang penampen taler *kritik sosial* indik pikobet sane wenten ring kramane nganggen sarana satua cutet. Satua cutet utawi *cerpen* puniki kabaosang pinaka sarana sane *efektif* lan *kreatif* anggen nguningayang *kritik sosial*. Daging carita sane cutet ngeranayang pangwacen nenten nelasang galah akeh rikala ngwacen carita ring satua cutet ngantos puput. Antuk punika, piteket sane kawedar olih pengawi prasida dangan kauningin olih pengwacen. Malianan teken punika, *kreativitas* saking pengawi ngaryanin satua cutet nganggen basa lan carita sane *menarik* lan prasida *menghibur* pangwacen taler prasida dados silih tunggil tata cara sane becik anggen ngawedarang piteket-piteket ring kahuripan. Manut ring

kawentenan satua cutet utawi *cerpen* sekadi mangkin, wenten satua cutet sane mamurda Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu pikardin IGB Weda Sanjaya, satua cutet puniki kawentenan ipun kacetak kapertama ring warsa 2021, kamedalang olih Pustaka Ekspresi ring Banjar Lodalang, Desa Kukuh, Kecamatan Marga, Tabanan, Bali. Pupulan satua cutet puniki polih jayanti ring sajeroning wimbakara Gerip Maurip sane kalaksanayang olih Pustaka Ekspresi. Pupulan satua cutet puniki madue kaluihan sakadi satua puniki nelatarang indik kawentenan genah satua sane sinah pisan punika mawinan sane ngwacen sakadi kasuguhin mangda tatas uning wewidangan desa sane kadadosang genah satua, taler kaluihan lianan saking satua cutet puniki sakadi nganggen raras *absurd*, nelatarang unteng carita ipun, pragina, lan wiwekan pragina midep nenten keni tarka punika silih tunggil sane ngranayang satua puniki malianan sareng satua cutet tiosan. Mapiketan sareng kaluihan sane wenten ring pupulan satua puniki, punika taler wenten malih kaluihan sane prasida kanggen pabinayan pupulan satua punikisareng pupulan satua lianan, kaluihan sane prasida dados pabinayan satua puniki sareng satua lianan inggih punika kawentenan ipun nyaritayang indik *sosio-kultural* ring Bali, sane daging caritanyane indik kahanan jadma sane polih pikobet-pikobet sakadi pikobet ring *politik, ekonomi, budaya, lan agama* ring panglimbak aab sakadi mangkin. Antuk punika satua cutet puniki patut katilikin, mangda prasida unteng satua ipun dangan kauningin, taler pikobet-pikobet sane kaungganghang olih pengawi ring carita punika prasida kauningin, miwah kaaptiang mangda *kritik sosial* sane kakaryanin ring daging satua cutet puniki prasida kauningin daging *kritik* ipun mawiguna ring para jana.

Pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu

madaging roras murda, sakadi Ujan Ai di Desa Kawiswara, Putu Leser Uli Cerik Tuara Bisa Nyeledet, Memen Tiange Demen Mamitra, Rikala Gede Rudra Ngutang Bibih Nuduk Kuping, Made Yasa Padidi Dadi Petani di Desa, Ento Boya Ja Tiang, Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu, Cicing, Perang Leak, Juru Peleng, Karauhan, lan Soca Ulunangen. Murda-murda sane wenten ring pupulan satu cutet puniki madaging kahanan miwah imba-imba pikobet *sosial* sane wenten ring aab jagat sekadi mangkin. Sekadi ring murda satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu puniki nyaritayang indik I Rerama utawi Pekak Dompu nindihin tanah Bali mangda nenten ngadol tanah tetamian, nanging pianakne Pekak Dompu keni ius ngepah utawi ngadol tanah tetamian punika. Kawentenan carita sekadi punika patut kauratiang, yening sane ngeranayang ngadol tanah punika krana wenten pikobet ring ekonomi sakadi kabanda antuk jinah, sane ngeranayang tanah Bali sampun sayan-sayan nguredang kadruenang olih krama Bali. Antuk kawentenan pikobet lan *kritik* sosial ring pupulan satua bawak Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu pikardin IGB Weda Sanjaya sane mawinan pupulan satua bawak puniki patut karereh pikobet lan *kritik sosial* ipun mangda prasida kauningin napi manten pikobet *sosial* sane wenten ring pupulan satua cutet punika sane mapaketan sareng kahanan para jadma sekadi mangkin.

Tetilikan punika nenten wantah tetilikan sane kapertama kamargiang ngenenin indik pikobet lan *kritik sosial*. Indik tetilikan asoroh sane pateh, inggih punika sekadi sane sampun kalaksanayang olih Muhammad Ardi Kurniawan sane tetilikan ipun mamurda “Kritik Sosial dalam Novel *Menunggu Matahari Melbourne* karya Remy Sylado”. Tetilikan lianan sane nilikin seseleh pikobet

krama Bali miwah kritik sosial taler sampun polih kalaksanayang olih I Putu Wahya Santosa sane tetilikan ipun mamurda “Seseleh Pikobet Para Krama Bali lan Kritik Sosial Ring Pupulan Satua Bawak Paruman Betara Pakardin I Wayan Sadha”. Ngelantur tetilikan lianan sane nilikin *kritik sosial* taler polih kalaksanayang olih Anisa Octafinda Retnasih sane tetilikan puniki mamurda “Kritik Sosial Dalam Roman *Momo* Karya Michael Ende (Analisis Sosiologi Sastra)”. Tetilikan lianan sane nilikin indik pikobet sosial lan *kritik sosial* taler polih kalaksanayang olih Murti Wijayanti lan Rusdian Noor Dermawan sane tetilikan ipun mamurda “Masalah Sosial dan Kritik Sosial Dalam Naskah Drama Monolog Sarimin Karya Agus Noor: Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra”. Tetilikanselanturnyane sane nilikin *kritik sosial* taler polih kalaksanayang Ramonalisa, dkk. sane tetilikan punika mamurda “Kritik Sosial Dalam Kumpulan Cerpen Pembunuh Ketujuh Karya Herman R.N”. Mapaiketan sareng tetilikan asoroh sane sampun kalaksanayang olih para sujana sedurungnyane punika, nyihnayang yening pikobetlan *kritik sosial* punika prasida kawentenang ring kriya sastra krama karna kriya sastra sane kakaryanin punika medasar saking kawenten kahanan utawi *realitas sosial* sane wenten ring para kramane, utawi keni iyusan saking kahanan sane wenten ring kahuripan para krama lan pengawi. Lianan tekening punika, kawentenan *kritik sosial* taler matetujon dados pangawasan (*kontrol*) sareng pamargin kahuripan jadma (*sistem sosial*). Antuk punika, pengawi makarya kriya sastra sane madaging *kritik sosial* punika sane dados penampen utawi *imajinasi* pengawi sareng kawentenan pikobet ring para krama tur kadadosang kriya sastra mangda pikobet punika prasida kauningin olih pengawacen utawi para krama lianan indik sapunapi pikobet sosial sane kari nglimbak ring kahanan pengawi utawi para kramane,

punika silih sinunggil sane ngeranayang pikobet sosial prasida kapanggih ring kriya sastra.

Tetilikan puniki asoroh sareng tetilikan sane sampun kamargiang olih para panilik sedurungnyane, yadiastun tetilikan puniki asoroh sareng tetilikan sedurungnyane, tetilikan puniki wenten pabinayan ipun. Pabinayan tetilikan puniki wenten ring jejering miwah panandang tetilikan, taler wenten patehnyane inggih punika nyelehin pikobet miwah *kritik sosial* ring satua cutet, nanging panilik pinaka kapertama sane nyelehin pikobet lan *kritik sosial* ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng Pakardin IGB Weda Sanjaya. Mapaiketan sareng punika, satua cutet puniki taler patut pisan kaselehin ring sajeroning kawentenan pikobet lan kritik sosialnyane, punika mangda prasida kauningin tur mastikayang indik piteket saking *kritik sosial* sane kakaryanin olih pengawi IGB Weda Sanjaya majeng ring para krama Bali ngenenin indik kahanan utawi pikobet sane kari akeh tur lumbrah kawentenan ipun ring aab sekadi mangkin.

Madasar antuk dadalan pikobet sekadi punika, paniliki jagi ngalaksanyang tetilikan sane mamurda “Seseleh Pikobet lan *Kritik Sosial* Ring Pupulan Satua Cutet Pakardin IGB Weda Sanjaya”.

1.2 Ngrereh Pikobet

Malarapan sareng dadalan pikobet sane sampun kakaryanin taler sekadi sane sampun panilik wacen indik daging ring pupulan satua cutet “Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu Pikardin IGB Weda Sanjaya” punika, panilik prasida uning sareng pikobet sane kapolihang sakadi, (1) Sapunapi parindikan pikobet sosial ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput

Poleng di Tegal Pekak Dompu Pakardin IGB Weda Sanjaya. (2) Sapunapi daging *kritik sosial* sane wenten ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu Pakardin IGB Weda Sanjaya. (3) Sapunapi paiketan ring pikobet lan daging kritik sosial sane kawedarang ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu Pakardin IGB Weda Sanjaya.

1.3 Ngwatesin Pikobet

Tetilikan sane jagi kalaksanayang, panilik nureksain malih indik pikobet sane sampun kapolihang. Pikobet punika kawatesin, santukan wenten makudang-kudang parindikan minakadi kakirangan galah tetilikan, ngicenin galah majeng ring panilik lianan sane nilikin mangda prasida nyangkepin tetilikan puniki, taler parindikan-parindikan sane lianan. Pikobet sane jagi katilikin inggih punika parindikan pikobet lan *kritik sosial* ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu Pakardin IGB Weda Sanjaya. Duaning kabanda antuk galah panilik wanatah nilikin 6 (enem) murda saking 12 (roras) murda sane wenten ring buku puniki sakadi: Ujan Ai di Desa Kawiswara, Putu Leser Uli Cerik Tuara Biasa Nyeledet, Memen Tiange Demen Mamitra, Rikala Gede Rudra Ngutang Bibih Nuduk Kuping, Punyan Kayu Ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu, lan Cicing.

1.4 Bantang Pikobet

Madasar antuk dadalan pikobet ring ajeng, pikobet sane kanggen ring tetilikan puniki, inggih punika:

1. Sapunapi parindikan pikobet sosial ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu Pakardin IGB Weda Sanjaya?
2. Sapunapi daging *kritik sosial* sane wenten ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu Pakardin IGB Weda Sanjaya?

1.5 Tetujon Tetilikan

Malarapan antuk pikobet sane sampun kapolihang ring ajeng, tetujon sane wenten ring tetilikan puniki, inggih punika:

1. Prasida nelatarang parindikan pikobet sosial ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu Pakardin IGB Weda Sanjaya.
2. Prasida nelatarang daging *kritik sosial* sane wenten ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu Pakardin IGB Weda Sanjaya.

1.6 Kawigunan Tetilikan

Madasar antuk tetujon tetilikan sane wenten, kawigunan ring sajeroning tetilikan puniki prasida kakepah dados kalih inggih punika:

1. Kawigunan Pamucuk (*Teoritis*)

Kawigunan pamucuk ring tetilikan puniki sida kaaptiang mawiguna antuk dados imba ring sajeroning kanggen nincapang kewagedan indik nyelehin pikobet lan *kritik sosial* sane wenten ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu Pakardin IGB Weda Sanjaya.

2. Kawigunan Panglimbak (*Praktis*)

Sajeroning kawigunan panglimbak tetilikan sane kapolihang ring seseleh pikobet lan *kritik sosial* ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu Pikardin IGB Weda Sanjaya, inggih punika:

a. Majeng sang pangwacén

Tetilikan puniki kaaptiang mangda mawiguna majeng sang pangwacén antuk prasida uning tur ngaresep sareng pikobet lan *kritik sosial* sane wenten ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu Pakardin IGB Weda Sanjaya.

b. Majeng panilik selanturnyane

Majeng ring panilik selanturnyane, tetilikan puniki prasida mawiguna kanggen dasar sasuluh rikala pacang ngamargiang tetilikan sane madue kapatehan sareng tetilikan nyelehin pikobet sosial lan *kritik sosial* sane wenten ring pupulan satua cutet.

c. Majeng ring Krama Bali

Tetilikan puniki prasida mawiguna majeng ring krama Bali mangda sayan uning sareng kawentenan pikobet lan *kritik sosial* sane wenten ring pupulan satua cutet Punyan Kayu ane Masaput Poleng di Tegal Pekak Dompu Pakardin IGB Weda Sanjaya.