

**KOLEKSI TINGGALAN SEJARAH KESULTANAN BIMA DI MUSEUM
ASI MBOJO BIMA, NUSA TENGGARA BARAT (SEJARAH, KOLEKSI
DAN POTENSINYA SEBAGAI SUMBER BELAJAR SEJARAH DI SMA)**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan

Oleh

M. RIZAL IFANDY

NIM 2014021018

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN SEJARAH SOSIOLOGI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL**

SINGARAJA

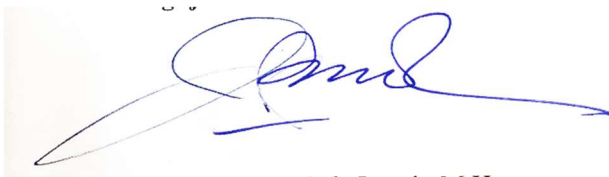
2024

SKRIPSI
DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR
SARJANA PENDIDIKAN

PADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN SEJARAH SOSIOLOGI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA

Menyetujui,

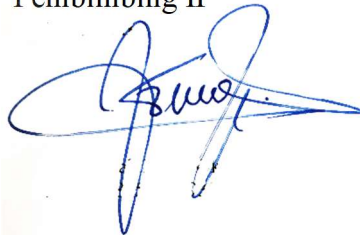
Pembimbing I



Prof. Dr. Drs. I Made Pageh, M.Hum.

NIP. 196212311988031018

Pembimbing II



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum.

NIP. 196805171993032002

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Oleh M. Rizal Ifandy Telah dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji
pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 28 Juni 2024

Dewan Penguji

Penguji I

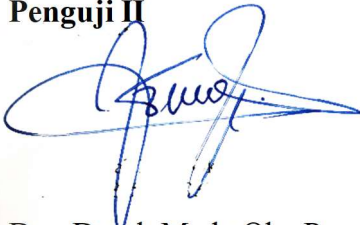


Prof. Dr. Drs. I Made Pageh, M.Hum.

(Ketua)

NIP. 196212311988031018

Penguji II



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum.

(Anggota)

NIP. 196805171993032002

Penguji III



I Wayan Putra Yasa, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIP. 198406242018031001

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan (S. Pd) pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 28 Juni 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian
Wakil Dekan I FHIS



Prof. Dr. Dewa Gede Sudika Mangku, S.H., LL.M.
NIP. 198412272009121007

Sekretaris Ujian
Koorprodi



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum
NIP. 196805171993032002

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. I Nengah Suastika, M.Pd
NIP. 198007202006041001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Koleksi Tinggalan Sejarah Kesultanan Bima di Museum *Asi Mbojo* Bima, Nusa Tenggara Barat (Sejarah, Koleksi dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sejarah di SMA)”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 28 Juni 2024



M. Rizal Ifandy
NIM 2014021018

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Yang Maha Esa, karena atas karunia dan rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Koleksi Tinggalan Sejarah Kesultanan Bima Di Museum Asi Mbojo Bima, Nusa Tenggara Barat (Sejarah, Koleksi Dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sejarah Di SMA) ini tepat pada waktunya. Dalam penyusunan skripsi ini penulis mengakui terdapat banyak kendala yang harus dihadapi dan diselesaikan.

Sebagai makhluk yang tidak sempurna, penulis menyadari adanya berbagai kelemahan dan kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Akan tetapi, berkat bimbingan, arahan, dorongan, saran maupun kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak telah membantu penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, Prof. Dr. Wayan Lasmawan., M.Pd. beserta jajaran Rektorat yang telah memberikan kesempatan penulis menempuh pendidikan pada Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan. Program Studi Pendidikan Sejarah.
2. Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, Bapak Prof. Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd. beserta jajaran Dekanat.
3. Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan, Bapak I Wayan Pardi, S.Pd., M.Pd yang selalu memberikan motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

4. Ibu Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum, selaku Koordinator Prodi Pendidikan Sejarah sekaligus Pembimbing II yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini. Saran dan koreksi yang diberikan sangat berarti dalam penyempurnaan skripsi ini.
5. Bapak Prof. Dr. Drs. I Made Pageh, M.Hum, selaku Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan-masukan dan bimbingan-bimbingan dengan sangat sabar dan tak pernah lelah memberikan yang terbaik untuk anak bimbingannya.
6. Bapak I Wayan Putra Yasa, S.Pd., M.Pd, selaku penguji skripsi yang telah memberikan kritik dan saran yang konstruktif demi kesempurnaan skripsi ini, sehingga skripsi ini bisa menjadi lebih baik lagi.
7. Bapak dan Ibu dosen di lingkungan jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang sudah dengan serius memberikan ilmu selama peneliti menempuh studi.
8. Bapak Arif Rahman, SE, selaku Lurah Kelurahan Paruga beserta jajarannya yang bersedia memberikan ruang dan waktu untuk penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sesuai rencana.
9. Bapak Mujiburahman, Bapak Alan Malingi, dan Ibu Kiki Apriyani yang sudah meluangkan waktu untuk penulis memberikan informasi terkait dengan Sejarah Kesultanan Bima dan Sejarah Museum Asi Mbojo, Bima.
10. Ibu Sri Aulia selaku guru saya ketika saya menempuh sekolah di SMA Negeri 1 Kota Bima yang telah memberi waktu kepada saya untuk berdiskusi terkait pembelajaran sejarah di sekolah.

11. Teruntuk kedua orang tua penulis, Bapak Syukri dan Ibu Susanti terima kasih atas segala kasih sayang, doa, dan dukungan yang tiada henti. Kalian adalah sumber inspirasi terbesar dalam hidup saya. Bapak, dengan kerja keras dan keteguhan hatimu, engkau mengajarkan saya tentang arti tanggung jawab dan ketekunan. Ibu, dengan kelembutan dan ketulusanmu, engkau mengajarkan saya tentang kasih sayang yang tak bersyarat dan kekuatan hati yang luar biasa. Setiap pencapaian yang saya raih, termasuk skripsi ini, tidak lepas dari doa dan dukungan kalian. Terima kasih telah menjadi pilar kekuatan saya, dan semoga skripsi ini menjadi bukti kecil dari hasil cinta dan pengorbanan kalian. Terimakasih banyak telah menjadi orang tua yang baik selama ini, semoga kalian selalu murah rezeki dan sehat selalu. Teruntuk Bapak dan Ibu tercinta saya semoga panjang umur hingga anakmu ini menjadi orang sukses.
12. Teruntuk adik, An-Nisa Fajriani dan M. Fikri Haikal terimakasih sudah menjadi adik yang baik yang mendukung, menemani, menolong serta memotivasi saya.
13. Teruntuk rekan dan sahabat saya (Aan, Saski, Inas, Lena, Dira, Inah), terima kasih atas segala dukungan, motivasi, dan kebersamaan yang telah kita lalui bersama. Kalian selalu hadir di saat-saat sulit, memberikan semangat dan dorongan ketika aku merasa lelah dan putus asa. Keberadaan kalian membuat setiap tantangan terasa lebih ringan, dan setiap tawa menjadi lebih bermakna. Terima kasih telah menjadi sahabat sejati yang selalu bisa kuandalkan. Skripsi ini kupersembahkan sebagai bentuk terima kasih atas segala kasih sayang dan dukungan yang telah

kalian berikan. Semoga kita selalu bersama dalam suka dan duka, dan terus saling mendukung dalam meraih impian kita.

14. Teruntuk teman-teman Pasukan Super Five Sejarah , (Fares, Okta, Yiena dan Jorgia) terimakasih telah menjadi teman seperjuangan selama ini, menjadi partner tugas kuliah selama empat tahun. Sampai jumpa dilain waktu kawan-kawan. Sukses selalu.
15. Kepada diri sendiri, Perjalanan ini bukanlah perjalanan yang mudah. Ada banyak malam tanpa tidur, saat-saat penuh kegelisahan, dan tantangan yang harus dihadapi. Namun, setiap langkah dalam proses ini telah mengajarkan banyak hal tentang ketekunan, kesabaran, dan pentingnya tetap berjuang meskipun dalam keadaan sulit. Ingatlah bahwa setiap usaha yang dilakukan, setiap rintangan yang dihadapi, dan setiap kesalahan yang diperbaiki adalah bagian dari proses pembelajaran yang membuatmu menjadi lebih kuat dan lebih bijaksana. Skripsi ini bukan hanya sekadar tugas akademik, tetapi juga cerminan dari pertumbuhan pribadi dan komitmen terhadap tujuan yang ingin dicapai. Tetaplah bersemangat dan teruslah melangkah maju, karena setiap langkah adalah bagian dari perjalanan menuju impian yang lebih besar. Terimakasih Rizal karena kamu sudah mampu bertahan bertahan sejauh ini dan aku sangat bangga padamu.
16. Teruntuk teman-teman kelas dan genk tercinta saya, Cosfour Smansa, NTC Family, NTC Boys, Tuhan Beserta Kita Semua, Teman-teman Imbipu, Sejarah 2020, Fantastic8 kos dan Teman-teman Bima angkatan 2020 (Fina dan Nisa) terima kasih atas kebersamaan dan keceriaan yang

telah kita bagi selama ini. Setiap momen yang kita habiskan bersama, baik dalam suka maupun duka, telah memberikan warna tersendiri dalam perjalanan akademik ini. Terima kasih atas tawa, candaan, dukungan, dan persahabatan yang tulus. Kalian adalah bagian penting dari perjalanan ini, dan aku merasa sangat beruntung memiliki teman-teman seperti kalian. Setiap dorongan, kerja sama, dan kebersamaan yang kita bangun selama ini menjadi sumber kekuatan yang luar biasa. Terima kasih atas segala bantuan dan kebersamaan yang membuat perjalanan ini menjadi lebih menyenangkan dan penuh makna. Semoga persahabatan kita tetap kuat dan abadi, serta kita semua bisa meraih sukses di masa depan.

17. Serta semua pihak yang tidak bias peneliti sebutkan satu persatu. Terimakasih banyak hanya ini yang dapat penulis haturkan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 28 Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

PRAKATA	vi
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	13
1.4.2 Manfaat Praktis.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
2.1 Landasan Teori	15
2.1.1 Museum	15
2.1.1.1 Fungsi Museum	18
2.1.1.2 Klasifikasi Museum.....	20
2.1.1.3 Koleksi Museum.....	22
2.1.2 Tinjauan Tentang Sumber Belajar Sejarah Di SMA.....	23
2.1.2.1 Pengertian Sumber Belajar.....	23
2.1.2.2 Jenis-jenis Sumber Belajar	24
2.1.2.3 Pembelajaran Sejarah	30
2.1.2.4 Museum Sebagai Sumber Belajar Sejarah.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Heuristik	34
3.1.1 Metode Observasi.....	36
3.1.2 Metode Wawancara	37
3.1.3 Metode Studi Dokumen	39
3.2 Kritik Sumber Sejarah	40
3.3 Interpretasi	42

3.4 Historiografi	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	45
4.1.1 Keadaan Geografis Kelurahan Paruga.....	45
4.1.2 Sejarah Kelurahan Paruga	47
4.1.3 Keadaan Demografis Kelurahan Paruga.....	48
4.1.3.1 Jumlah Penduduk Berdasarkan Agama	49
4.1.3.2 Jumlah Penduduk Berdasarkan Umur	50
4.1.3.3 Jumlah Penduduk Berdasarkan Mata Pencaharian	51
4.1.3.4 Jumlah Penduduk Berdasarkan Tingkat Pendidikan	52
4.1.3.5 Pemerintahan Desa Paruga	53
4.1.3.6 Struktur Organisasi Museum Asi Mbojo.....	57
4.2 Sejarah Berdirinya Museum Asi Mbojo Bima, Nusa Tenggara Barat	61
4.3 Koleksi-Koleksi Yang Terdapat di Museum Asi Mbojo Bima	72
4.3.1 Koleksi Yang Terdapat di Museum Asi Mbojo Bima, yang Bisa Digunakan Sebagai Sumber Belajar Sejarah di SMA	73
4.3.1.1. Lantai Bawah.....	73
4.3.1.2 Lantai Atas.....	138
4.3.2 Pentingnya Koleksi Sejarah di Museum Asi Mbojo Sebagai Bahan Belajar Sejarah di SMA.....	161
MODUL AJAR KELAS X.....	167
BAB V PENUTUP	187
5.1 Kesimpulan	187
5.2 Saran	188
DAFTAR PUSTAKA	191

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Keadaan Demografis Kelurahan Paruga, Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin.....	49
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk Berdasarkan Agama	49
Tabel 4.3 Jumlah Penduduk Berdasarkan Umur.....	51
Tabel 4.4 Jumlah Penduduk Berdasarkan Mata Pencaharian.....	52
Tabel 4.5 Jumlah Penduduk Berdasarkan Tingkat Pendidikan.....	53



DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Struktur Organisasi Kantor Kelurahan Paruga	54
Bagan 4.2 Struktur Organisasi Lembaga Kemasyarakatan Kelurahan (LKK) Kelurahan Paruga	55
Bagan 4.3 Susunan Pengurus Tim Penggerak PKK Kelurahan Paruga.....	56
Bagan 4.3 Struktur Organisasi Museum Asi Mbojo	60

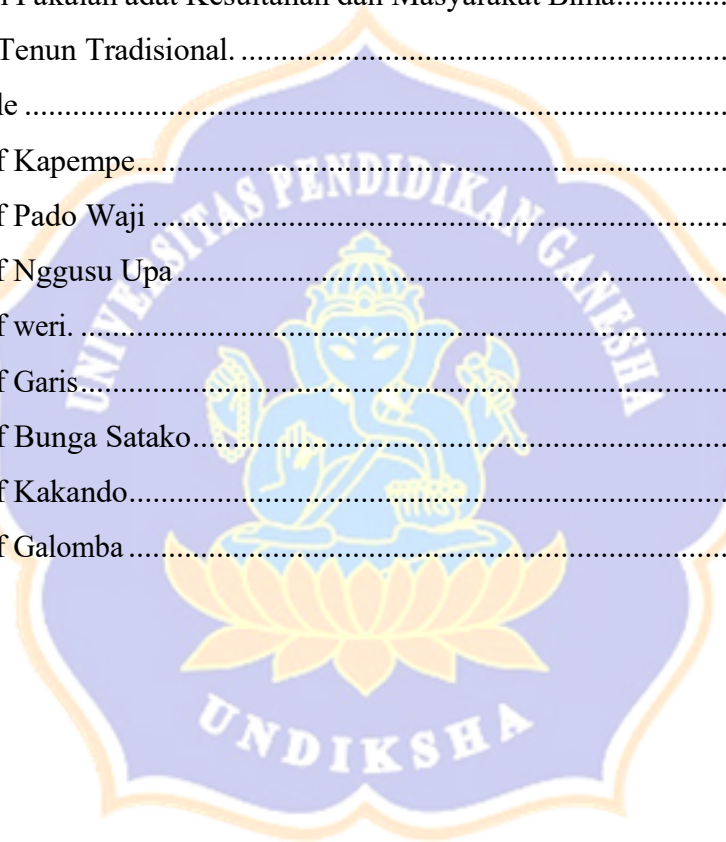


DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kelurahan Paruga.....	46
Gambar 4.2 Istana Kesultanan Bima Tempo Dulu.....	69
Gambar 4.3 Museum Asi Mbojo Sekarang.....	71
Gambar 4.4 Dokar Tradisional Bima (Benhur).....	74
Gambar 4.5 Ruang Tatarapa	76
Gambar 4.6 Dua Tere (Talam) dan 1 Alas Tere	77
Gambar 4.7 Empat koleksi Tempat Lilin Bercabang Tiga Sebanyak 2 Buah, 1 Buah Gunting Lilin dan 1 Buah Alas Gunting.....	78
Gambar 4.8 Dua Buah Cerek Air Minum.....	79
Gambar 4.9 Empat Koleksi yaitu Ngamo atau Kobokan.....	80
Gambar 4.10 Empat Koleksi yaitu Cerek, Ngamo, alas ngamo dan kotak tempat sirih	81
Gambar 4.11 Mahkota Kerajaan Bima	82
Gambar 4.12 Karaci Jara, La Ngunti Rante, dan Keris Samparaja.....	83
Gambar 4.13 Dua buah koleksi yaitu Keris Jabatan Raja Muda atau Putera Mahkota.....	84
Gambar 4.14 Empat buah koleksi yaitu Kendi dan alas Kendi, Salapa, dan Kancing Baju Boe Ciwi	86
Gambar 4.15 Enam buah koleksi yaitu 6 buah keris jabatan untuk pejabat tinggi.....	87
Gambar 4.16 Dua buah koleksi yaitu Sondi.....	88
Gambar 4.17 Tiga buah koleksi yaitu 1 buah Cerek, 1 buah Boko, 1 buah tempat Sirih Pinang.....	89
Gambar 4.18 Satu Piso Ci'i, 1 buah Pedang tanpa hulu, 1 buah Keris tanpa sarung, dan 1 buah Sarung Keris.....	90
Gambar 4.19 Tiga buah Keris Jabatan.....	91
Gambar 4.20 Tiga buah Sondi.....	92
Gambar 4.21 Satu buah Keris Renda , 1 buah bulu merah, 1 buah Keris Anangguru Tolotui.....	94
Gambar 4.22 Dua tombak dan 2 tongkat, 3 tutupan Buja, Buja = Tombak.....	95

Gambar 4.23 Tiga keris Tatarapa untuk pejabat Jeneli	97
Gambar 4.24. Dua Sondi untuk Perwira Tinggi.....	98
Gambar 4.25 Empat Keris Pusaka, Yaitu 1 Keris Tatarapa untuk Bumi Pajo (Pejabat Menengah Istana Bima) dan 3 Keris untuk Perwira Tinggi	99
Gambar 4.26 Tiga Keris Jabatan untuk Gelarang (Kepala Desa).....	100
Gambar 4.27 Aksesoris Kuda Manggila	101
Gambar 4.28 Dua Tombak (Buja) dan 1 tiang payung Kerajaan	102
Gambar 4.29 Satu buah Payung Kerajaan (Paju Monca), 8 buah Lapis Tompa dari emas dan 3 buah aksesoris payung Kerajaan.	103
Gambar 4.30 Tambur Komando Laskar Kesultanan Bima.....	104
Gambar 4.31 Ruangan Sultan Abdul Hamid	105
Gambar 4.32 Koleksi Kabu	106
Gambar 4.33 Tulang punggung Ikan Paus, Lumut laut dan Batu Karang.....	107
Gambar 4.34 Wadu Kapu dan Wadu Seme	108
Gambar 4.35 Batu Marmer, Batu Bata dan Batu Keramik	110
Gambar 4.36 Batu Permata, Batu Besi, dan Batu Korek Api.....	111
Gambar 4.37 Poster Lambang Kesultanan Bima (Garuda Berkepala Dua).....	112
Gambar 4.38 Spanduk Pelaksana Pemerintahan Dana Mbojo	113
Gambar 4.39 Ruangan Sultan Ismail.....	114
Gambar 4.40 Wosa, Katotu, dan Bodo	116
Gambar 4.41 Nocu dan Aru.....	117
Gambar 4. 42 Alat Peternakan.....	118
Gambar 4.43 Alat Pertanian.	121
Gambar 4.44 Alat Berburu	123
Gambar 4.45 Tungku Pemanas Ruangan dan Lonceng.....	124
Gambar 4.46 Peti Sahara dan Peti Kayu.	125
Gambar 4.47 Dipi Umpu	126
Gambar 4.48 Perlengkapan Perang.	127
Gambar 4.49 Alat Musik Tradisional.	131
Gambar 4.50 Rangka dan Kulit Satwa Liar.....	132
Gambar 4.51 Koleksi Naskah Surat Sultan Ismail (Replika).....	133

Gambar 4.52 Koleksi Naskah Surat Sultan Abdul Hamid (Replika)	135
Gambar 4.53 Koleksi Naskah Silsilah Sultan-sultan Bima (Replika)	136
Gambar 4.54 Mata Uang Dari Masa ke Masa	137
Gambar 4.55 Kamar Tidur Sultan Muhammad Salahuddin	140
Gambar 4.56 Ruangan Bung Karno.	141
Gambar 4.57 Ruang Kerja Sultan	142
Gambar 4.58 Kamar Putri.....	143
Gambar 4.59 Kamar Putra.....	144
Gambar 4.60 Ruang Keterampilan Putri	145
Gambar 4.61 Tujuh Pakaian adat Kesultanan dan Masyarakat Bima.....	149
Gambar 4.62 Alat Tenun Tradisional.	150
Gambar 4.63 Pabule	151
Gambar 4.64 Motif Kapempe.....	153
Gambar 4.65 Motif Pado Waji	154
Gambar 4.66 Motif Nggusu Upa.....	156
Gambar 4.67 Motif weri.	156
Gambar 4.68 Motif Garis.....	157
Gambar 4.69 Motif Bunga Satako.....	158
Gambar 4.70 Motif Kakando.....	159
Gambar 4.71 Motif Galomba	160



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Lampiran 01. Surat Ijin Penelitian

Lampiran 02. ATP (Alur Tujuan Pembelajaran)

Lampiran 03. Pedoman Wawancara

Lampiran 04. Daftar Informan

Lampiran 05. Dokumentasi Saat Pengambilan Data

