

**ANALISIS IKONOGRAFI MOTIF SUBAHNALE KAIN
SONGKET SUKARARA KECAMATAN JONGGAT
KABUPATEN LOMBOK TENGAH**



**OLEH
WAHYU AMALIA PUTRI
NIM 1612031012**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2020

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Selasa,

Tanggal : 30 Juni 2020

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M
NIP. 19760902200031001

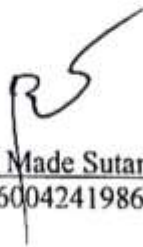
Sekretaris Ujian,



Dr. I Ketut Sudita, M. Si
NIP. 196012311990031017

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M. Pd.
NIP 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**Analisis Ikonografi Motif Subahnale Kain Songket Sukarara Kecamatan Jonggat Kabupaten Lombok Tengah**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 19 Mei 2020



Yang membuat pernyataan,

Wahyu Amalia Putri

NIM 1612031012

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat yang dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Ikonografi Motif Subahnale Kain Songket Desa Sukarara Kecamatan Jonggat Kabupaten Lombok Tengah”. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari penuh atas keterbatasan kemampuan dan keilmuan yang dimiliki dalam penulisan skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini penulis mendapat banyak bantuan, bimbingan, masukan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

- 1) Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha;
- 2) Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha;
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Dan Desain.
- 4) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
- 5) Dr. Drs. Hardiman, M.Si., selaku pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;

- 6) Dr. Drs. I Nyoman Sila, M. Hum., selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini;
- 7) Dewan penguji yang memberikan kritik dan saran sebagai arahan sehingga dapat membantu dalam melengkapi skripsi ini;
- 8) Staf pengajar Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
- 9) Staf Administrasi Jurusan, Fakultas, dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.
- 10) Para informan yang telah membantu memenuhi kelengkapan data dalam penulisan skripsi ini;
- 11) Kedua orang tua dan keluarga besar yang memberikan dukungan selama proses studi;
- 12) Teman-teman dan pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas dukungan yang telah diberikan.

Diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja, 20 Mei 2020

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| HALAMAN JUDUL | |
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING | |
| LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI | |
| LEMBAR PENGESAHAN | |
| PERNYATAAN | |
| KATA PERSEMBAHAN | |
| MOTTO | |
| PRAKATA..... | i |
| ABSTRAK..... | iii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR GAMBAR..... | vi |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | viii |
| GLOSARIUM..... | ix |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 2 |
| 1.3 Batasan Masalah..... | 3 |
| 1.4 Rumusan Masalah..... | 3 |
| 1.5 Tujuan..... | 3 |
| 1.6 Manfaat Penelitian..... | 3 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 5 |
| 2.1 Penjelasan Istilah..... | 5 |
| 2.2 Kajian Hasil Penelitian Yang Relevan..... | 7 |
| 2.3 Landasan Teori..... | 11 |
| 2.4 Model Penelitian..... | 14 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 16 |

| | |
|---|--------------|
| 3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian | 16 |
| 3.2 Lokasi Penelitian | 17 |
| 3.3 Sumber Data | 17 |
| 3.4 Metode Pengumpulan Data | 18 |
| 3.5 Metode dan Teknik Analisis Data | 19 |
| BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN | 22 |
| 4.1 Praikonografi | 22 |
| 4.2 Ikonografi | 27 |
| 4.3 Interpretasi Ikonologis | 38 |
| BAB V PENUTUP | 69 |
| 5.1 Simpulan | 69 |
| 5.2 Saran | 74 |
| DAFTAR PUSTAKA | 75 |
| LAMPIRAN | |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 01. Kain Songket Motif Subahnale Kembang..... | 30 |
| Gambar 02. Kain Songket Motif Subahnale Wayang..... | 31 |
| Gambar 03. Kain Songket Motif Subahnale Nanas | 32 |
| Gambar 04. Kain Songket Motif Subahnale Lembang | 33 |
| Gambar 05. Kain Songket Motif Subahnale Rincik | 34 |
| Gambar 06. Kain Songket Motif Subahnale Bulan Bekurung..... | 35 |
| Gambar 07. Kain Songket Motif Subahnale Bulan Begantung | 36 |
| Gambar 08. Kain Songket Motif Subahnale Dobol | 37 |
| Gambar 09. Ilustrasi Motif Subahnale Pertama | 38 |
| Gambar 10. Kain Songket Motif Subahnale Kembang..... | 47 |
| Gambar 11. Kain Songket Motif Subahnale Kembang..... | 48 |
| Gambar 12. Kain Songket Motif Subahnale Kembang..... | 49 |
| Gambar 13. Stilasi bentuk bunga pada motif Subahnale Kembang..... | 50 |
| Gambar 14. Kain Songket Motif Subahnale Wayang..... | 51 |
| Gambar 15. Perbedaan bentuk bunga teratai asli dengan motif bunga teratai pada Subahnale Wayang | 53 |
| Gambar 16. Stilasi bentuk bunga terhadap motif bunga mesang pada Subahnale Wayang..... | 54 |
| Gambar 17. Stilasi bentuk payung pada motif Subahnale Wayang | 54 |
| Gambar 18. Kain Songket Motif Subahnale Nanas | 55 |
| Gambar 19. Stilasi bentuk nanas pada motif Subahnale Nanas | 56 |

| | |
|--|----|
| Gambar 20. Kain Songket Motif Subahnale Lembang | 57 |
| Gambar 21. Kain Songket Motif Subahnale Lembang | 57 |
| Gambar 22. Stilasi bentuk kodok pada motif Subahnale Lembang | 58 |
| Gambar 23. Kain Songket Motif Subahnale Rincik | 60 |
| Gambar 24. Kain Songket Motif Subahnale Rincik | 60 |
| Gambar 25. Stilasi bentuk bunga pada motif Subahnale Rincik..... | 61 |
| Gambar 26. Kain Songket Motif Subahnale Bulan Bekurung..... | 62 |
| Gambar 27. Kain Songket Motif Subahnale Bulan Bekurung..... | 63 |
| Gambar 28. Kain Songket Motif Subahnale Bulan Begantung | 64 |
| Gambar 29. Kain Songket Motif Subahnale Bulan Begantung | 65 |
| Gambar 30. Kain Songket Motif Subahnale Dobol | 66 |
| Gambar 13. Stilasi bentuk bunga pada motif Subahnale Dobol | 66 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|--|
| Lampiran 01. Pedoman wawancara 01 | |
| Lampiran 02. Pedoman wawancara 02 | |
| Lampiran 03. Pedoman wawancara 03 | |
| Lampiran 04. Pedoman wawancara 04 | |
| Lampiran 05. Pedoman wawancara 05 | |
| Lampiran 06. Pedoman wawancara 06 | |
| Lampiran 07. Pedoman wawancara 07 | |
| Lampiran 08. Pedoman observasi | |
| Lampiran 09. Biodata Narasumber | |
| Lampiran 10. Surat Permohonan Izin Observasi | |
| Lampiran 11. Surat Permohonan Izin Penelitian | |
| Lampiran 12. Surat Keterangan Penelitian | |
| Lampiran 13. Peta Desa Sukarara | |
| Lampiran 14. Dokumentasi | |

