

ADYAYA I

PURWAKA

1.1 Dadalan Pikobet

Bali kaloktah pinaka sinalih tunggil wewidangan sane madue basanyane ngeraga. Ritatkala nyalanang kauripannyane, krama Bali sarahina-rahina nganggen basa Bali antuk matutur-tuturan. Saking puniki prasida kauningin yening basa Bali punika kaanggen pinaka lambang saking angganyane olih samian krama Bali. Jimbaran saking kaanggen antuk mabebaosan ring sarahinanyane, basa Bali taler kaanggen olih krama Bali pinaka sarana ring makasami pakaryan sane kalaksanayang. Sakadi ritatkala nglimbakang kasenian, kabudayaan, tradisi, miwah sane lianan sane kadruenang.

Nyaritayang indik kaseniannyane, Bali madue makudang-kudang sesolahan nganutin tatujon lan kawigunannyane. Silih tunggil sesolahan sane wenten ring Bali inggih punika drama. Rumasuk ring kriya sastra, drama ngambarang kauripan antuk nyobiahang *konflik* nganggen *dialog*. Sakadi sane kasobiahang olih Brockett (1964) *dialog* dados piranti utama *dramawan* ritatkala ngamedalang *ekspresi*. Drama kakepah dados kalih inggih punika wenten drama *tradisional* lan drama *modern* (Suroto, 1989:76). Drama *tradisional* caritanyane kari nglimbak pantaraning kauripan kramane, sakadi imbanyane drama gong. Sakadi wastannyane, drama gong pinaka sesolahan seni peran puniki kasarengin antuk gong utawi gamelan anggen iring-iringannyane ritatkala kasolahang punika mawinan kasungguh antuk drama gong.

Utsaha pewarisan lan pamlajahan seni budaya, sinalih tunggilnyane seni sesolahan drama gong inggih punika *strategi* utawi tata cara antuk ngwangun watek manusa saking kondisi alami manados watek utawi kondisi sane uning indik kawigunan fisik, mental, lan uning kondisi sosial sane ngelimbak ring pantaraning wewidangan kauripannyane. Kawentenan seni budaya sekadi drama gong ring Bali patut katamiang turun temurun dados pah-pahan saking tradisi, inggih punika pinaka sane ngawentenang kawentenan dumun ring aab jagate mangkin. Yening sampun prasida sakadi asapunika manados kabudayaan kramane ring kaca tradisi inggih punika kawentenan saking dumun ngantos mangkin miwah sane pacang rauh (Purba, 2007).

Embas nampek sareng pamuput warsa 1950, drama gong naenin wenten ring masa kejayaan dados balih-balihan sane banget kasenengin olih krama Baline ritatkala warsa 1970 nyantos 1980 (Sugita lan Pastika, 2021). Ring sesolahan drama gong praginanyane wenten sane dados tokoh raja, prami, putra, putri, patih, panyeroan, parekan, miwah panjak duaning carita saking drama gong nyaritayang indik kawentenan ring puri. Punika taler sane mawinan pragina ring sasolahan drama gong ngangge busana Bali miwah payasan Bali. Busana Bali kaciriang saking pragina sane nganggen busana kamben imbed ritatkalaning masolah. Punika taler payasan Bali kaciriang sakadi sane lanang maudeng kaimbuhin masumpang sekar ring makakalih karnanyane, sane istri masanggul utawi mapusung gonjer nganggen sekar miwah semanggi emas ring boknyane.

Yening daweg dumun drama gong puniki kasub turmaning kaseningin olih krama Baline antuk katonton dados hiburan, punika krana makeh wenten wentuk parilaksana sane malian-lianan saking soang-soang tokoh praginanyane. Nganggen

basa Bali ritatkala mabebaosan, pragina ring sesolahan drama gong wenten sane dados jadma sane satwika, polos, demen mapisuna, belog, ajum, nyantos monyer. Bebaosan saking soang-soang pragina kaimbuhin utawi kasisipin antuk babanyolan sane prasida ngundang rasa liang nyantos ngawinang pakedek pasuryak para penontone. Malianan sajan tekening duk warsa sane dumunan, aab jagat sekadi mangkin nenten lumrah malih kramane sane nonton sesolahan drama gong inggian ring panggung terbuka taler ring *televisi*. Punika krana mangkin makehan krama Baline sampun sanget keni yusan *zaman modern*. Sami akehan kramane mangkin sane cenik, kelih, bajang, lan tua seneng miarsayang hiburan sane kawentenang ring wewidangan media *gawai*, sakadi siaran sane wenten ring *Tiktok, Instagram, Facebook, YouTube* miwah sane tiosan. Lianan ring punika, sane ngawinang drama gong mangkin sayan rered kawentenannyane, nenten lumrah kasolahang malih krana akehan pragina saking sekaa drama gong sane kasub dumun sampun nenten kari, tur akidik generasi muda sane kayun nelebin dados generasi penerusnyane. Punika majanten malianan pesan kawentenannyane sareng sane dumunan. Dumun makeh wenten sesolahan saking sekaa drama gong lawas sekadi Bintang Bali Timur, Sancaya Dwipa Bangli, Mahaswari Gianyar, miwah sane lianan. Pinaka imba, silih tunggilnyane saking sekaa drama gong Sancaya Dwipa Bangli wenten makudang-kudang murda saking sesolahan drama gong sekadi Ni Luh Gadung, Kembang Wijaya Kusuma, Manik Lebur Gangsa, Manik Gesing Buluh, miwah sane lianan. Sekaa drama gong puniki daweg dumun naenin wenten ring masa kejayaan krana madue pragina-pragina sane prasida dados ceciren khasnyane sekadi Nyoman Subrata dados Petruk miwah Wayan Tarma dados Dolar sane makeh maktayang bebanyolan ring sesolahannyane. Lianan ring punika wenten

taler pragina sane tiosan sakadi Sang Ketut Arka (Perak), Dw.Nym.Suriana (Gobang), I Wayan Lodra (Putra), Made Widastra (Patih Ngurah), Wayan Sugita (Patih Agung), A. A. Kartika (Raja Tua), Dw. Ayu Yuniari (Prami), Gede Yudana (Raja Buduh Raka), Sasih Ariani (Mongkeg), Sang Ayu Tirtawati (Putri), Wayan Sirat (Cablek), Sulastri (Liku), Dewa Sabar (Raja Buduh Rai), Sang Ayu Ganti (Men Dukuh), miwah Wayan Sudiarta (Pianak Dukuh).

Nanging sabanyol-banyolne drama gong punika kasolahang nenten nepasin kayuktian yening sami drama gong punika patut madue unteng. Unteng punika ngawantu nuntun jalannyane carita mangda becik tur nenten medal saking topik bebaosan. Drama gong akeh muat unteng bebaosan marupa pabesen-pabesen ring caritanyane sane becik dados kaanggen sasuluh lan tatuladan antuk krama ritatkala maparilaksana. Pabesen-pabesen punika wenten sane kasobiahang langsung olih pragina ritatkala mabebaosan, nanging nenten ja sami taler pabesen sane wenten ring sasolahan drama gong langsung kasobiahang olih praginanyane ke krama sane nonton. Wenten makudang-kudang pabesen sane patut karereh ngeraga artosnyane olih kramane nganutin pangresep wusan mirengin lan nonton sasolahan drama gong punika. Pabesen sane kasobiahang nenten langsung lumbrahnyane wenten ring pratingkah lan parisolah pragiannyane, taler wenten sane kasobiahang nganggen basa makulit.

Sane dados *motivasi* dasar pragina antuk nganggen basa makulit inggih punika krana ri sajeroning nganggen basa makulit prasida ngicenin gegambaran teges sane meled katuju utawi sane meled kasobiahang saking basa utamanyane punika prasida kaplalianang. Basa makulit pinaka panglengut basa, basa rinengga utawi basa papayasan puniki kaanggen mangda wenten *unsur kreatifitas* ritatkala

mabebaosan. Dadosnyane tata cara antuk nyobiahang pabesen utawi teges ring mabebaosan punika nenten marupa langsung kemanten nanging akeh taler nganggen tata cara sane nenten langsung silih tunggilnyane nganggen basa makulit. Basa makulit pinaka srana sane gelis antuk nyiriang kawentenan *objek* utawi parilaksana ring jagate sane *kompleks* puniki (Clifton, 2017). Nanging ngartiang basa makulit punika nenten ja pakaryan sane dangan, krana wenten makudang-kudang lapisan antuk ngartiang basa makulit. Patut uning arti denotasi taler konotasinyane dumun ring bebaosan punika. Majanten patut kalaksanayang *analisis makna khusus*. Punika taler ring sesolahannyane kawentenan basa makulit saking drama gong dahat mawiguna ring kauripan. Kramane sane miarsayang prasida ngamolihang galah antuk mapineh *kritis* ritatkala mautsaha ngrereh arti sujati saking napi sane kabaosang olih praginanyane.

Sujatinyane ring Bali punika akeh kawentenan basa rinengganyane utawi basa papayasannyane, nanging sane lumrah punika wantah kauningin sane ngranjing ring soroh pahan paribasa sane sampun kasorohang. Nguratiang tetilikan sane sampun wenten, punika akehan sane uleng pikayunannyane punika wantah nyelehin indik paribasa Bali sane sampun wenten sorohannyane. Tan wenten utawi aran pisan sane maosang indik basa makulit utawi paribasa sane sujatinyane kaanggen nanging durung masorohan. Yadiastun ring Bali basa makulit punika sampun kauningin dados paribasa Bali, nanging lianan ring punika sujatinyane wenten akeh basa rinengga utawi basa papayasan punika durung prasida kasorohang ring soroh-soroh paribasa Bali punika, nanging punika ngranjing sujatinyane ring basa makulit utawi punika wenang kabaos paribasa duaning punika mawali kateges saking paribasa Bali punika sane maarti basa rinengga, basa

rerasmen, utawi basa panglengut. Tan wenten semita ring teges paribasa punika maosang yening paribasa puniki baku.

Manut sareng napi sane sampun kasobiahang ring ajeng, panilik meled antuk nilikin indik basa makulit miwah tegesnyane ring sesolahan drama gong. Sane dados dasar rasa meled panilik antuk nilikin pikobet puniki krana eling ring drama gong sampun pastika sane akeh punika parilaksananyaane pinaka pragina saking drama gong punika nekenin bebaosan. Majanten saking puniki ngicenin selah sareng para praginanyane antuk nguningin kawagedan mabasanyane. Tetilikan puniki nenten ja dados tetilikan sane kapertama ngenenin indik basa makulit. Tetilikan sane mapaketan sareng basa makulit sajeroning sane wenten sampun naenin kalasanayang sadurungnyane sakadi tetilikan kapertama olih I Wayan Subawayasa sane nilikin indik Seseleh Basita Paribasa Miwah Gunasarat Ring Lelampahan Wayang Kulit Inovatif Cenk Blonk Belayu Sane Mamurda Bimanyu Makrangkung (2015) ring tetilikan puniki dagingnyane nilikin indik kawentenan paribasa Bali napi manten sane wenten ring carita Wayang Kulit Inovatif Cenk Blonk Belayu sane mamurda Bimanyu Makrangkung, napi paketaan paribasa Bali ring carita Wayang Kulit Inovatif Cenk Blonk Belayu sane mamurda Bimanyu Makrangkung sareng paplajahan, miwah nilai-nilai napi manten sane wenten ring carita Wayang Kulit Inovatif Cenk Blonk Belayu sane mamurda Bimanyu Makrangkung. Tetilikan kaping kalih olih Ni Nengah Rumiani sane nilikin indik Seseleh Basita Paribasa Bali Ring Album Tembang Bali Pada-Pada Ngalih Makan Lan Song Brerong Olih A.A Raka Sidan (2015) ring tetilikan puniki nlatarang indik kawentenan soroh paribasa Bali ring album tembang Bali Pada-Pada Ngalih Makan lan Song Brerong Olih A.A Raka Sidan, nguningayang teges

saking basita paribasa Bali sane wenten ring album tembang Bali Pada-Pada Ngalih Makan lan Song Brerong Olih A.A Raka Sidan, miwah nguningayang basita paribasa Bali sane wenten ring album tembang Bali Pada-Pada Ngalih Makan lan Song Brerong Olih A.A Raka Sidan sampun anut sareng daging tembang punika. Tetilikan sane kaping tiga wenten saking Gede Agus Suyasa sane nilikin indik Seseleh Paribasa Bali Ring Pramusiar Pan Balang Tamak Radio Nuansa Giri 91,2 FM (2023) ring tetilikan puniki mabaosang indik wangun saking paribasa Bali sane anyar ring pramusiar Pan Balang Tamak Radio Nuansa Giri 91,2 FM, paiketan paribasa Bali ring pramusiar Pan Balang Tamak sareng paplajaran antuk sang sane mirengin Radio Nuansa Giri 91,2 FM, miwah napi manten kawigunan saking paribasa Bali ring Pramusiar Pan Balang Tamak Radio Nuansa Giri 91,2 FM majeng ring pamirengnyane. Witnyane dadalan panilik punika sangkaning unteng uratian panilik salami puniki ring paribasa Bali punika wantah kawatesin nguubin paribasa Bali sane sampun masoroh. Nanging sujatinyane akeh punika bebaosan sane punika pinaka panglengut, sakadi prasida basa rinengga punika sane kaangge nanging nenten wenten ring kuub sesorohan punika. Buktinyane saking tigang tetilikan sane katilikin olih panilik punika, maka tiga punika akehan maosang indik paribasa sane sampun kasorohang, nenten wenten sane maosang indik jabaning ring punika. Punika taler saking tetilikan asoroh puniki durung wenten sane naenin antuk nilikin indik basa makulit ring sesolahan drama gong. Punika mawinan panilik meled antuk ngelaksanayang tetilikan indik Seseleh Basa Makulit Miwah Tegesnyane Ring Sesolahan Drama Gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa” mangda saluir paplajahan sane wenten ring sesolahan drama gong prasida nglimbak malih.

1.2 Ngrereh Pikobet

Saking dadalan pikobet sane sampun kabahbahang ring ajeng punika, panilik ngrereh makudang-kudang pikobet sane mapaiketan sareng sasolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”. Pikobet sane sampun karereh minakadi: (1) Sapunapi pamargi carita ring soang-soang *episode* sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli sane mamurda “Manik Lebur Gangsa”. (2) Napi manten basa makulit nganutin *majas* sane wenten ring sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”. (3) Napi manten paribasa Bali ring sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”. (4) Sapunapi parilaksana saking soang-soang pragina ring sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”. (5) Napi manten pabesen sane ring sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”.

1.3 Ngwatesin Pikobet

Sajeroning tetilikan sane kalaksanayang, penilik nureksain malih indik pikobet sane sampun karereh. Pikobet punika kawatesin santukan wenten makudang-kudang parindikan, minakadi tetilikan puniki kabanda antuk galah sane cutet, taler ngicenin galah utawi selah antuk panilik sane siosan sane selanturnyane mangda prasida nyangkepin malih saha ngamargiang tetilikan manut kaweruhan widya sane lianan. Yening maosang indik basa makulit majanten akeh prasida kapolihang ring sesolahan drama gong, wenten sane marupa krana taler wenten sane marupa lengkara. Yadiastun basa makulit ring Bali sampun kauningin pinaka paribasa Bali. Nanging jimbaran saking paribasa Bali panilik taler meled antuk

nilikin indik basa makulit manut kawentenan *majas*. Majanten pikobet sane kawatesin inggih punika (1) Sapunapi pamargi carita ring soang-soang *episode* sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”. (2) Napi manten basa makulit nganutin *majas* sane wenten ring sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”. (3) Napi manten paribasa Bali ring sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”.

1.4 Bantang Pikobet

Manut sareng dadalan pikobet sane sampun katlatarang ring ajeng, mangkin bantang pikobet sane prasida kapolihang inggih punika:

1. Sapunapi pamargi carita ring soang-soang *episode* sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”?
2. Napi manten basa makulit nganutin *majas* sane wenten ring sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”?
3. Napi manten paribasa Bali sane wenten ring sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”?

1.5 Tetujon Tetilikan

Malarapan antuk bantang pikobet sane sampun kasusun ring ajeng, tetujon saking tetilikan puniki inggih punika:

1. Mangda prasida nlatarang pamargi carita ring soang-soang *episode* sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”.

2. Mangda prasida uning lan nlatarang malih kawentenan basa makulit nganutin *majas* sane wenten ring sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”.
3. Mangda prasida uning lan nlatarang malih kawentenan paribasa Bali sane wenten ring sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”.

1.6 Kawigunan Tetilikan

Kawigunan saking tetilikan sane mamurda Seseleh Basa Makulit Miwah Tegesnyane Ring Sesolahan Drama Gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa” inggih punika:

1.6.1 Kawigunan Pamucuk (*Teoritis*)

Saking tetilikan puniki kaaptiang mangda prasida mawiguna ring sajeroning ngicenin kaweruhan mangda uning tekening basa makulit miwah tegesnyane ring sesolahan drama gong Sancaya Dwipa Bangli “Manik Lebur Gangsa”

1.6.2 Kawigunan Panglimbak (*Praktis*)

Kawigunan panglimbak ring tetilikan puniki wenten tiga, inggih punika:

- 1) Majeng ring Pangwacen

Majeng ring sang sane ngwacen tetilikan puniki mangda prasida uning lan ngamolihang paplajahan anyar sane pinih mabuat anggen bekel ring kauripan.

2) Majeng ring Panilik Selanturnyane

Majeng ring panilik selanturnyane, mangda ring kawentenan tetilikan puniki prasida malih kawewehin turmaing kajangkepin manawita meled nglaksanayang tetilikan indik nyelehin kawentenan basa makulit miwah tegesnyane ring kriya sastra.

3) Majeng ring Krama Bali

Krama Bali sane ngwacen prasida eling malih tekening kawentenan sesolahan drama gong sane ring aab jagad mangkin sampun sayan rered tur meled ngawantu ngicenin uratian antuk mautsaha nglimbakang malih.

