

**PENGEMBANGAN DAN ANALISIS PENERIMAAN
SISTEM DIGITALISASI KOLEKSI PUSAKA
MUSEUM BALI BERBASIS *VIRTUAL TOUR 360°*
DENGAN MENGGUNAKAN METODE MDLC
(*MULTIMEDIA DEVELOPMENT LIFE CYCLE*) DAN
TAM (*TECHNOLOGY ACCEPTANCE MODEL*)**

TESIS



Oleh:

I WAYAN ANGA ARDITALOKA

NIM 2229101010

**PROGRAM STUDI ILMU KOMPUTER
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
2024**

**PENGEMBANGAN DAN ANALISIS PENERIMAAN
SISTEM DIGITALISASI KOLEKSI PUSAKA
MUSEUM BALI BERBASIS *VIRTUAL TOUR 360°*
DENGAN MENGGUNAKAN METODE MDLC
(*MULTIMEDIA DEVELOPMENT LIFE CYCLE*) DAN
TAM (*TECHNOLOGY ACCEPTANCE MODEL*)**

TESIS

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Magister Komputer
Program Studi Ilmu Komputer



Oleh:

**I WAYAN ANGGA ARDITALOKA
NIM 2229101010**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMPUTER
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis oleh I Wayan Angga Arditaloka ini telah diperiksa dan disetujui untuk mengikuti Ujian Tesis

Singaraja, 20 Mei 2024

Pembimbing I



Dr. I Gede Aris Gunadi, S.Si. M.Kom.

MP. 197703182008121004

Pembimbing II



Dr. Gede Indrawan, S.T., M.T.

MP. 197502212003121001





LEMBAR PERSETUJUAN TIM PENGUJI


Tesis oleh I Wayan Angga Arditaloka ini telah dipertahankan di depan tim penguji dan dinyatakan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan di Program Studi Ilmu Komputer, Program Pascasarjana, Universitas Pendidikan Ganesha.


Disetujui pada tanggal: Juli 2024

Oleh
Tim Penguji


.....
Ketua (Dr. I Made Gede Sunarya, S.Kom., M.Cs.)
NIP 198307252008011008


.....
Anggota (Dr. Luh Joni Erawati Dewi, S.T., M.Pd.)
NIP 197606252001122001


.....
Anggota (Dr. I Gede Aris Gunadi, S.Si., M.Kom.)
NIP 197703182008121004


.....
Anggota (Dr. Gede Indrawan, S.T., M.T.)
NIP 197601022003121001

Mengetahui Direktur
Program Pascasarjana Undiksha,


.....
Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd.

NIP 195910101986031003

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar magister dari program pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha seluruhnya merupakan hasil karya sendiri. Bagian-bagian tertentu dalam penulisan tesis yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya dengan jelas dan sesuai dengan norma, kaidah, serta etika akademis.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian tesis ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku di wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

Singaraja, Juli 2024

Yang memberi pernyataan,



(I Wayan Angga Arditaloka)

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas anugerah-Nya, sehingga tesis dengan judul “Pengembangan dan Analisis Penerimaan Sistem Digitalisasi Koleksi Pusaka Museum Bali Berbasis *Virtual Tour 360°* Dengan Menggunakan Metode MDLC (*Multimedia Development Life Cycle*) dan TAM (*Technology Acceptance Model*)” dapat diselesaikan sesuai dengan yang direncanakan.

Tesis ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Komputer Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha pada Program Studi Ilmu Komputer. terselesaikannya tesis ini telah banyak memperoleh uluran tangan dari berbagai pihak. Untuk itu, ijin penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada pihak-pihak berikut.

1. Bapak Dr. I Gede Aris Gunadi, S.Si. M.Kom. selaku Dosen Pembimbing I yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan motivasi yang demikian bermakna, sehingga penulis mampu melewati berbagai hambatan dalam perjalanan studi dan penyelesaian tesis ini;
2. Bapak Dr. Gede Indrawan, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan kepada penulis selama penelitian dan penulisan naskah laporan tesis ini, sehingga tesis ini dapat terwujud dengan baik sesuai harapan;
3. Bapak Dr. I Made Gede Sunarya, S.Kom., M.Cs. dan Ibu Dr. Luh Joni Erawati Dewi, S.T., M.Pd. sebagai penguji yang telah banyak memberikan masukan-masukan yang bermanfaat untuk penyempurnaan tesis ini;

4. I Ketut Adi Bang Arta, S.Kom., Ida Bagus Nyoman Rai Saputra, S.Kom., I Wayan Widi Astika, S.Kom., dan Ni Kadek Madya Yuni, A.Md.K.G. selaku mitra penelitian di tempat melakukan penelitian yang telah banyak membantu penulis dalam melakukan penelitian;
5. Para responden kuesioner yang telah terlibat banyak sebagai subyek penelitian;
6. Kepala UPT Museum Bali yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di Museum Bali;
7. Direktur Alfa Prima dan staf Alfa Prima Cabang Denpasar khususnya tim Humas dan Pemasaran, Ketut Diastawan, Ni Putu Ratih Prasanti Dewi, Ni Kadek Ratih Cahyani, Ni Luh Evi Rahayu, S.Pd., Ni Luh Gede Riana Dewi yang telah memberikan izin dan bantuan administratif sehingga penulis memperoleh kesempatan melanjutkan studi dan menyelesaikan tesis ini;
8. Koordinator Program Studi Ilmu Komputer dan staf dosen pengajar yang telah banyak membantu dan memotivasi penulis selama penyusunan tesis ini;
9. Direktur Pascasarjana Undiksha dan staf, yang telah banyak membantu selama penulis menyelesaikan tesis ini;
10. Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, yang telah memberikan bantuan secara moral dan memfasilitasi berbagai kepentingan penulis dalam menyelesaikan tesis ini;
11. Rekan-rekan seangkatan di Program Studi Ilmu Komputer yang dengan karakternya masing-masing telah banyak berkontribusi membentuk kedirian penulis selama menjalani studi dan penyelesaian tesis ini;

12. Bapak I Wayan Ardana, S.Pd., Ibu Ni Wayan Rapiani selaku orang tua dan Ni Nengah Nita Ardiyanti, S.Pd., selaku saudara kandung penulis, yang telah banyak memberikan dukungan moral selama penyelesaian tesis ini;

Semoga semua bantuan yang telah mereka berikan dalam menyelesaikan studi ini, mereka diberkati imbalan yang sepadan oleh Tuhan Yang Maha Esa, kesehatan, dan keharmonian dalam menjalani kehidupan.

Penulis menyadari bahwa tesis ini belum sempurna. Namun, kehadirannya dalam konstelasi masyarakat akademis akan menambah perbendaharaan ilmu dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Semoga tesis ini bermanfaat bagi masyarakat akademis, terutama mereka yang menyatakan diri bernaung di bawah kebesaran panji-panji pendidikan.



Singaraja, Juli 2024
Penulis

DAFTAR ISI

(halaman)

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Batasan Masalah	7
1.4 Rumusan Masalah	8
1.5 Tujuan Penelitian	8
1.6 Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Kajian Teori	11
2.1.1 Tur Virtual.....	11
2.1.2 Manfaat Tur Virtual 360°	12
2.1.3 Pariwisata	14
2.1.4 Museum	16
2.1.5 Museum Bali	17
2.1.6 Definisi Aplikasi	18
2.1.7 Multimedia	21
2.1.8 Jenis dari Multimedia	22
2.1.9 Metode <i>Multimedia Development Life Cycle</i> (MDLC).....	23
2.1.10 <i>Technology Acceptance Model</i> (TAM)	28
2.2 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	29

(halaman)

2.3 Kerangka Konsep	32
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Jenis dan Tempat Penelitian	36
3.2 Fokus Penelitian	37
3.3 Tahap Penelitian	37
3.3.1 Identifikasi Masalah	38
3.3.2 Analisis Solusi Masalah	38
3.3.3 Perancangan Aplikasi	38
3.3.4 Implementasi	42
3.3.5 Pengukuran TAM	42
3.4 Kuesioner	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Hasil Perancangan Aplikasi	49
4.1.1 Konsep	49
4.1.2 Desain	49
4.1.3 <i>Material Collecting</i>	50
4.1.4 <i>Assembly</i>	50
4.1.5 <i>Testing</i>	51
4.1.6 Distribusi	51
4.2 <i>Blackbox Testing</i>	52
4.3 Analisis <i>Technology Acceptance Model (TAM)</i>	53
4.4 Sampel Penelitian	54
4.5 Analisis Kuesioner	55
4.6 Pengujian Instrumen TAM	56
4.7 Analisis Lanjutan	59
BAB V PENUTUP	61
5.1 Rangkuman	61
5.2 Simpulan	62
5.3 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN-LAMPIRAN	69

DAFTAR TABEL

(halaman)

Tabel 2.1 5W+1H.....	24
Tabel 3.1 <i>Perceived Ease Of Use (PEU) items</i>	43
Tabel 3.2 <i>Perceived of Usefulness (PU) items</i>	44
Tabel 3.3 <i>Attribute of usability (AU) items</i>	45
Tabel 3.4 <i>User Satisfaction (US) items</i>	46
Tabel 3.5 Saran dari pengguna.....	47
Tabel 4.1 <i>Hasil Pengujian Blac box</i>	52
Tabel 4.2 Hasil <i>Outer Loading</i>	57
Tabel 4.3 Hasil AVE.....	58
Tabel 4.4 Hasil <i>Composite Reliability</i>	58
Tabel 4.5 Nilai <i>R Square</i>	69

DAFTAR GAMBAR

(halaman)

Gambar 2.1 Sudut Museum Bali.....	18
Gambar 2.2 Tampilan Aplikasi.....	21
Gambar 2.3 Metode <i>Multimedia Development Life Cycle</i>	23
Gambar 2.4 <i>Technology Acceptance Model</i> Fred Davis tahun 1989	28
Gambar 2.5 Tampilan Aplikasi VR	29
Gambar 2.6 Rumah Melayu Pada Aplikasi VR 360°.....	30
Gambar 2.7 Tampilan Virtual Tour Kota Bari.....	31
Gambar 3.1 Tahapan Penelitian	37
Gambar 4.1 Tahap Pengonsepan.....	49
Gambar 4.2 Koleksi Museum	49
Gambar 4.3 Proses Perancangan I	50
Gambar 4.4 Proses Perancangan II	50
Gambar 4.5 Tampilan Hasil.....	50
Gambar 4.6 Tampilan Depan.....	50
Gambar 4.7 Tampilan Gedung Karangasem.....	50
Gambar 4.8 Tampilan Gedung Buleleng	50
Gambar 4.9 Tampilan <i>Pop-up</i> Keris	51
Gambar 4.10 Tampilan <i>Pop-up</i> Patung Men Brayut	51
Gambar 4.11 Tampilan <i>Pop-up</i> Patung Cili.....	51
Gambar 4.12 Tampilan <i>Pop-up</i> Alat Tukar	51
Gambar 4.13 Analisis SmartPLS	56

DAFTAR LAMPIRAN

(halaman)

Lampiran 1. Foto Penelitian.....	69
Lampiran 2. Surat Ijin Penelitian	70

