

CERMINAN TRADISI KEHIDUPAN *MAIKO* MELALUI SERIAL DRAMA *THE MAKANAI: COOKING FOR THE MAIKO HOUSE* (2023)

Oleh

Nur Alfinah Huda Ridwanallah, NIM 1812061019

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

ABSTRAK

Geisha memainkan peran penting dalam menjaga dan mewarisi tradisi - tradisi kesenian Jepang. Dalam serial drama Jepang yang mengangkat citra *geisha* berjudul *The Makanai: Cooking for the Maiko House* (2023), menampilkan tradisi pada gambaran kehidupan gadis Jepang dari sebuah komunitas *geisha*. Penelitian ini akan memfokuskan menganalisis mengenai kehidupan *maiko* dari sebuah komunitas *geisha* dalam *The Makanai: Cooking for the Maiko House* berdasarkan teori antropologi sastra dengan memanfaatkan sumber - sumber historis atau data terkait lainnya tentang komunitas *geisha* di kehidupan nyata. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan metode penelitian simak dan catat. Hasil penelitian menunjukkan adanya 16 data yang mewakili dari tiga tahapan pelatihan yang dilalui oleh tokoh Sumire (Momohana) dalam pelatihannya untuk menjadi seorang *maiko*. Tiga tahapan tersebut yaitu *shikomi*, *minarai*, dan *misedashi*. Kemudian terdapat 5 data yang mewakili pelatihan *maiko* yang dilalui oleh tokoh lainnya. Unsur budaya Jepang yang berkaitan dengan tradisi adalah kesenian Jepang (seni tari, seni musik, *ikebana*), kostum, tata rias, perhiasan rambut, serta permainan tradisional.

Kata kunci: Serial drama, *geisha*, *maiko*, antropologi sastra

舞妓の生活習慣の反映：「舞妓さんのまかないさん」というドラマを通して

ヌル・アルフィナー・フダ・リドワナラー, 学校番号 1812061019

日本語教育学科

要旨

芸者は日本の芸術的伝統を維持・継承する上で重要な役割を担っている。「舞妓さんちのまかないさん」（2023年）という芸者を題材にした日本のドラマでは、芸者コミュニティの日本の女性の生活の伝統が表されている。本研究は、文学人類学の理論に基づき、置屋における芸者衆の舞妓の生活を分析することに焦点を当てる。「舞妓さんちのまかないさん」における置屋での舞妓の生活を、文学人類学の理論に基づき、現実の芸者衆に関する歴史的資料やその他の関連データを活用して分析することに焦点を当てる。本研究は記述的質的研究であり、調査方法は聞き取りと録音である。本研究、すみれ（百花）が舞妓になるための修行で経験した3つの段階を表す16のデータが得られた。その3つの段階とは、「仕込み」、「見習い」、「店だし」である。そして、他のキャラクターが経験する舞妓修行を表す5つのデータがある。伝統に関連する日本文化の要素は、日本の芸能（舞踊、音楽、生け花）、衣装、化粧、髪飾り、および伝統的な遊び。

キーワード：ドラマ、芸者、舞妓、文学人類学