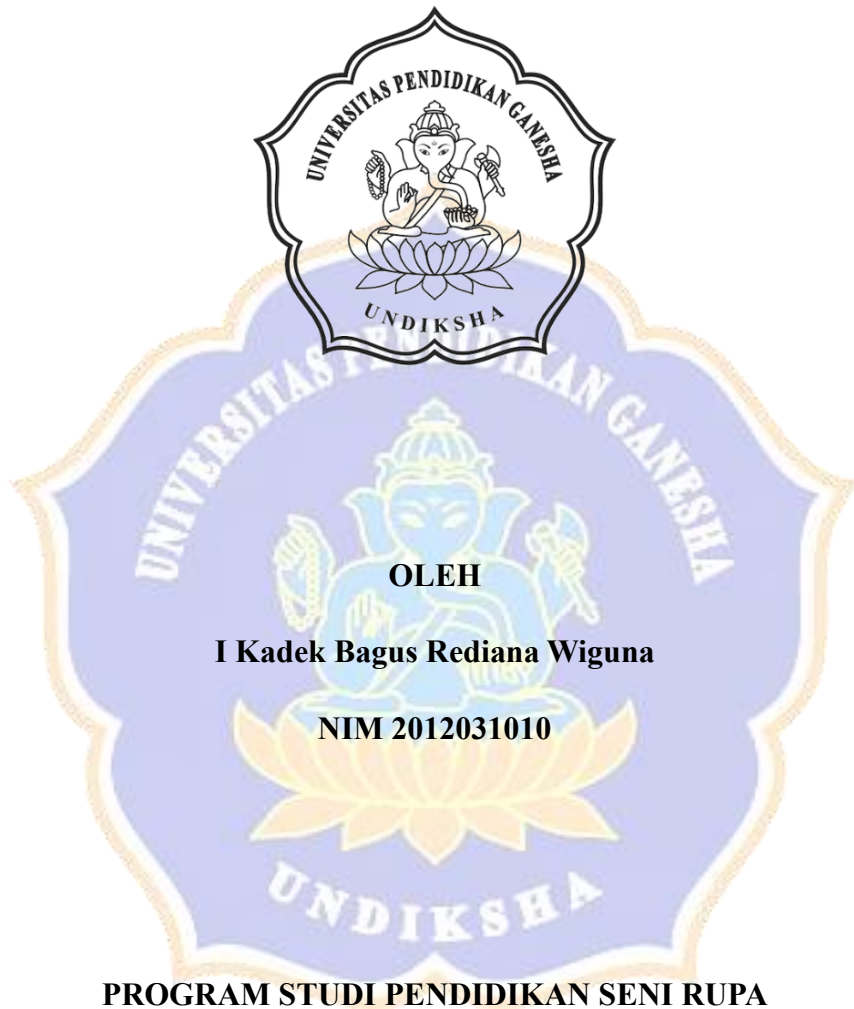


**FENOMENA THE BEATLES
SEBAGAI SUMBER INSPIRASISENI PRASI**



OLEH

I Kadek Bagus Rediana Wiguna

NIM 2012031010

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2024

**FENOMENA THE BEATLES SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI SENI PRASI**

SKRIPSI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FALKUTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHASINGARAJA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMEMNUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui,

Pembimbing I



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si.
NIP: 196904231994031001

Pembimbing II



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Pg.
NIP: 196012191990031001

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI SKRIPSI

Skripsi oleh I Kadek Bagus Rediana Wiguna ini

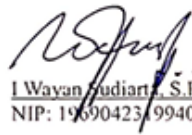
Talah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 24 Juli 2024

Dewan Penguji



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd. (Ketua)
NIP: 198104192006042002



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. (Anggota)
NIP: 196904231994031001



Dr. I Nyoman Sila, M.Hum. (Anggota)
NIP: 196412311989031022



Dra. Luh Suartini, M.Pd. (Anggota)
NIP: 196410031990032001

**LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN
SKRIPSI**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Senin
Tanggal : 24 Juli 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Drs. Ni Luh Eka Suliatia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.
NIP. 19790427201021002

**Mengesahkan,
Fakultas Bahasa dan Seni**



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Fenomena The Beatles sebagai sumber Inspirasi Seni Prasi” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 22 Mei 2024
Yang membuat pernyataan,

Penulis



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan yang maha esa atas berkatnyalah skripsi ini tercipta dari segala proses yang dilalui minim hambatan dan segala tantangan yang di lalui, skripsi dengan judul “FENOMENA THE BEATLES SEBAGAI SUMBER INSPIRASI SENI PRASI” tercipta hingga akhir.

Penulis sangat berterima kasih atas pihak-pihak yang berkontribusi baik itu membantu secara moral maupun moril. Adapun pihak-pihak tersebut yang diantaranya:

1. Prof. Dr. Wayan Lasmawan, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
4. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si., selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
5. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si., selaku pembimbing I dalam pengerjaan skripsi dan juga karya akhir yang selalu memberikan yang terbaik dalam bimbingan daring maupun luring.
6. Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg., selaku pembimbing II yang selalu memberikan yang terbaik dalam proses bimbingan, membantu memperbaiki tata cara penulisan skripsi yang benar hingga selesai.
7. Orang tua yang selalu memberikan dukungan, semangat motivasi bekerja agar skripsi ini selesai tepat waktu.
8. Teman-teman MAYART20, teman-teman angkatan yang telah berjalan bersama selama 4 tahun ini, memberikan masukan terkait karya akhir dan juga skripsi agar terselesaikan tepat waktu.

9. Tatik bocil sebagai suport sistem yang selalu memberikan dukungan pada setiap tahap berkarya, mengapresiasi karya, dan juga membantu dalam penyusunan tulisan skripsi hingga akhir.

Penulis menyadari banyaknya kekurangan dalam skripsi ini baik itu dalam kosa kata, penulisan, maupun dari materi-materi yang tersaji. Tidak ada yang sempurna. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Singaraja, 22 Mei 2024

Penulis



DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	iii
GLOSARIUM.....	iv
MOTO.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Rumusan Masalah.....	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Pengertian Istilah.....	10
2.2 Kajian Teori.....	17
2.3 Penelitian Yang Relevan.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Jenis Penelitian.....	25
3.1.1 Proses Desain.....	26
3.1.2 Proses Pengembangan.....	28
3.1.3 Proses Evaluasi.....	31
3.2 Rancangan Penelitian.....	32
3.3 Instrumen Penelitian.....	36

3.4 Sasaran Penelitian	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data	38
3.5.1 Observasi	38
3.5.2 Kepustakaan	39
3.5.3 Dokumentasi	40
3.6 Analisis Data	41
3.6.1 Data Reduction (Data Reduksi)	42
3.6.2 Data Display (Penyajian Data)	42
3.6.3 Conclusion/Verivication	43
 BAB IV PEMBAHASAN	 45
4.1 Pemaknaan Lirik Lagu The Beatles dalam Bentuk Karya Seni Prasi .45	
4.1.1 Love Me Do	45
4.1.2 Hey Jude	48
4.1.3 Help!	51
4.1.4 Yellow Submarine	55
4.1.5 Strawberry Fields Forever	61
4.2 Proses Berkarya Seni Prasi dengan Lagu-Lagu The Beatles Sebagai Sumber Inspirasi	66
4.2.1 Love Me Do	68
4.2.2 Hey Jude	74
4.2.3 Help!	84
4.2.4 Yellow Submarine	91
4.2.5 Strawberry Fields Forever	99
4.2.6 Display dan Estetika Karya	106
4.3 Kendala dalam Proses Pembuatan Karya Seni Prasi dengan Sumber Inspirasi dari Lagu The Beatles	112
4.3.1 Love Me Do	113
4.3.2 Hey Jude	114
4.3.3 Help!	115
4.3.4 Yellow Submarine	116
4.3.5 Strawberry Fields Forever	117
 BAB V PENUTUP	 119
5.1 Rangkuman	119
5.2 Simpulan	121
5.3 Saran	124

DAFTAR RUJUKAN 126
LAMPIRAN-LAPIRAN 128



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1 Proses desain	27
Tabel 2 Proses pengembangan	29
Tabel 3 Proses evaluasi	32
Tabel 4 Rancangan penelitian	33
Tabel 5 Data display (penyajian data)	43
Tabel 6 Proses berkarya karya prasi	66
Tabel 7 Tabel alat dan bahan beserta fungsi	68
Tabel 8 Bahan pembuatan karya Love Me Do	69
Tabel 9 Alat pembuatan karya Love Me Do	69
Tabel 10 Bahan pembuatan karya Hey Jude	76
Tabel 11 Alat pembuatan karya Hey Jude	77
Tabel 12 Bahan pembuatan karya Help!	85
Tabel 13 Alat pembuatan karya Help!	85
Tabel 14 Bahan pembuatan karya Yellow Submarine	92
Tabel 15 Alat pembuatan karya Yellow Submarine	92
Tabel 16 Bahan pembuatan karya Strawberry Fields Forever	99
Tabel 17 Alat pembuatan karya Strawberry Fields Forever	100
Tabel 18 Kendala pada proses penciptaan karya seni prasi	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1 Sumber Pinterest, The Mirror, Paul McCartney opens about John Lennon's death on The Jonathan Ross Show: 'His killer is the jerk of jerks' ...	47
Gambar 2 Sumber Pinterest, Richard, beatles records and CDs	47
Gambar 3 Sumber Pinterest, Jack, performing "Hey Jude" on tv show	50
Gambar 4 Sumber Pinterest, Aly, Paul McCartney The Beatles - Hey Jude....	50
Gambar 5 Sumber Pinterest, Wattpad, The Magical Book of Beatlemania - The Beatles Tag!.....	54
Gambar 6 Sumber Pintererst, Ruben Magiagli, The Beatles : Photo history...	54
Gambar 7 Sumber Pinterest, Yellow Sumbarine Pop Out Art Decorations — The Peculiar Manicule.....	58
Gambar 8 Sumber Pinterest, Heritage Auctions, The Beatles Yellow Submarine Chief Blue Meanie Production Cel Lot #96118 Heritage Auctions	59
Gambar 9 Sumber Pinterest, Neatorama, The Beatles' Movie Yellow Submarine	59
Gambar 10 Sumber Pinterest, Neatorama, The Beatles' Movie Yellow Submarine	60
Gambar 11 Sumber Pinterest, Consequence of Sound, The Beatles to stream Yellow Submarine live sing-a-long this weekend.....	60
Gambar 12 Sumber Pinteresrt, Loverpool Echo, What to expect when Strawberry Field opens its gates	63
Gambar 13 Sumber Pinterest, Ann Cavitt Fisher, Liverpool, Manchester, and the North - Ann Cavitt Fisher.....	63
Gambar 14 Sumber Pinterest, W McCartney, The Beatles "Strawberry Fields Forever" (HD Renovation).....	64
Gambar 15 Sumber Pinterest, Z.s, "Strawberry Fields"	64
Gambar 16 Alat & Bahan.....	70
Gambar 17 Sketsa dari karya Love Me Do pada daun lontar	72
Gambar 18 Pewarnaan karya dengan cat minyak warna merah	73

Gambar 19 Hasil karya seni prasi "love Me Do"	74
Gambar 20 Proses penyatuan helai daun lontar menggunakan plaster kertas .	79
Gambar 21 Sketsa karya Hey Jude di atas daun lontar	79
Gambar 22 Proses pewarnaan dengan cat minyak warna biru tua.....	80
Gambar 23 Hasil karya seni prasi "Hey Jude"	82
Gambar 24 Tahap penorehan sketsa menggunakan alat pengrupak.....	87
Gambar 25 Hasil karya seni prasi "Help!"	89
Gambar 26 Tahap sketsa karya final ke bidang daun lontar	94
Gambar 27 Proses pewarnaan dengan perpaduan 2 warna	95
Gambar 28 Hasil karya seni prasi "Yellow Submarine"	97
Gambar 29 Proses sketsa final pada bidang daun lontar.....	102
Gambar 30 Proses penorehan dan pewarnaan dengan warna tradisional	103
Gambar 31 Pewarnaan karya menggunakan cat minyak pada bagian prasi komik strip.....	103
Gambar 32 Hasil karya seni prasi "Strawberry Fields Forever"	104
Gambar 33 Cover depan model 1.....	107
Gambar 34 Cover belakang model 1.....	107
Gambar 35 Qr kode lagu pada platform Spotify	108
Gambar 36 Terjemahan bahasa dari aksara bali pada karya	108
Gambar 37 Konsep cover album model 2.....	109
Gambar 38 Inspirasi warna dari vinyl The Beatles album Now and Than	110
Gambar 39 Inspirasi warna dari vinyl The Beatles album Blue	110
Gambar 40 Inspirasi warna dari vinyl The Beatles album Red.....	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Desain 1	128
Lampiran 2 Desain 2	128
Lampiran 3 Desain 3	128
Lampiran 4 Model 1	128
Lampiran 5 Model 2	129
Lampiran 6 Model 1	129
Lampiran 7 Sketsa 1	130
Lampiran 8 Sketsa 2	130
Lampiran 9 Sketsa 3	130
Lampiran 10 Sketsa 4	130
Lampiran 11 Sketsa 5	131
Lampiran 12 Sketsa 6	131
Lampiran 13 Sketsa 7	131
Lampiran 14 Sketsa 8	131
Lampiran 15 Sketsa 9	132
Lampiran 16 Sketsa 10	132
Lampiran 17 Sketsa awal rancangan penelitian	132
Lampiran 18 Desain display fix	133
Lampiran 19 Desain display sebelum di evaluasi	133
Lampiran 20 Prototype desain karya prasi	133
Lampiran 21 Sketsa awal karya	133
Lampiran 22 Percobaan penerapan 2 warna pada karya	133
Lampiran 23 Proses melubangi karya pada bagian tengah	133

Lampiran 24 Apresiasi dari pengunjung 1	134
Lampiran 25 Apresiasi dari pengunjung 2	134
Lampiran 26 Apresiasi dari pengunjung 3	134
Lampiran 27 Apresiasi dari pengunjung 4	134
Lampiran 28 Apresiasi dari pengunjung 5	135
Lampiran 29 Apresiasi dari pengunjung 6	135
Lampiran 30 Apresiasi dari pengunjung 7	135
Lampiran 31 Apresiasi dari pengunjung 8	135
Lampiran 32 Apresiasi dari pengunjung 9	136
Lampiran 33 Referensi display karya	136
Lampiran 34 Referensi display karya	136
Lampiran 35 Bimbingan luring dengan pembimbing 2	137
Lampiran 36 Bimbingan daring dengan pembimbing 1	137
Lampiran 37 Bimbingan daring dengan pembimbing 2	137
Lampiran 38 Bimbingan daring dengan pembimbing 2	138
Lampiran 39 Bimbingan daring dengan pembimbing 2	138
Lampiran 40 Bimbingan daring lewat whatsapp dengan pembimbing 1	138
Lampiran 41 Bimbingan daring lewat whatsapp dengan pembimbing 2	139