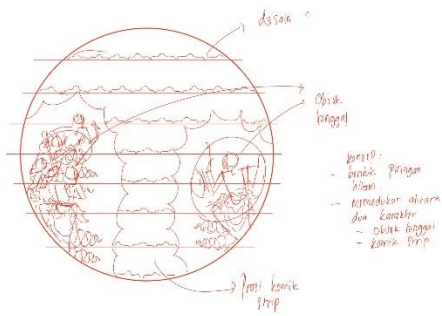
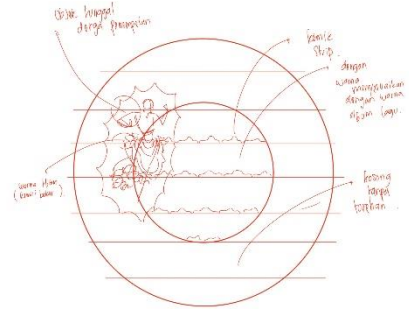


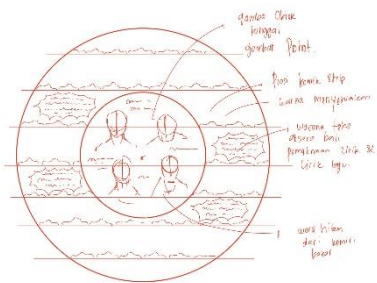
LAMPIRAN-LAPIRAN



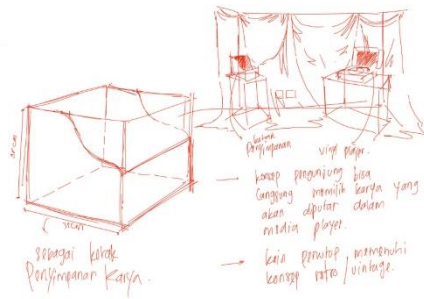
Lampiran 1 Desain 1



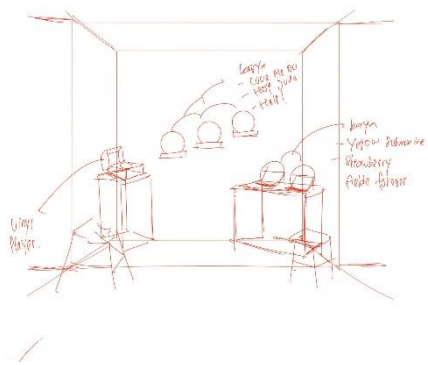
Lampiran 2 Desain 2



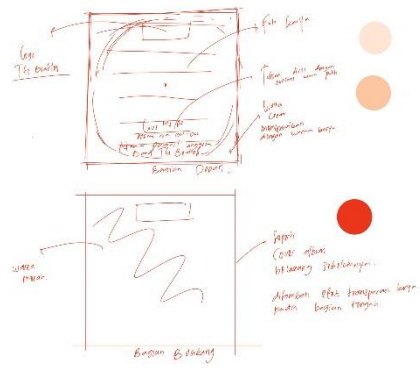
Lampiran 3 Desain 3



Lampiran 4 Model 1



Lampiran 5 Model 2



Lampiran 6 Model 1



Love Me Do
 Cintailah aku dengan sederhana.

The Beatles * *sketsa*

Love, love me do
 You know I love you
 (Cintailah aku dengan sederhana / aku yang selalu mencintaimu).
 I'll always be true
 (aku selalu jujur apa adanya)
 So please, love me do
 (jadi, tolong cintailah aku seperti
 Oh Love me do
 Oh ... Cintailah).

(outro 2x)

Someone To Love
 Somebody New
 Someone To Love
 Someone Like You

ada seseorang yang mencintaimu dan itu orang baru.
 Seseorang yang sangat baik mencintaimu dan sangat menyukaimu.

05/11/2023

Lampiran 7 Sketsa 1

Hey Jude

The Beatles ? *sketsa*

Paul McCartney to Lennon → Julian
 John

awal dari kisah seseorang yang harus menerima keadaan dan telah terjadi.

Hey Jude ...
 Don't ~~make~~ it bad ...
 Take a ^{make} sad song and make it better

Hey Julian jangan berse-din nyanyikan lagu ini dan buat menjadi lebih baik.

awal dari semua

Jangan mengu-Orang lain untuk Membuatmu bergerak ...
 Namun ...
 Semuanya ranga kamu.

Lampiran 8 Sketsa 2

kegelisahan
 Perubahan diri

→ bersandar sambil baca buku.
 → bersandar.
 → duduk.
 → jengkok.
 → berfikir.
 → berdiri.

kotakan aku mudu aku bis namun berapapun diriku skrg.

→ banku ako kembali berdiri
 → aku sangat meroahngai kehadiran mu.

Lampiran 9 Sketsa 3

Hey, Jude begin
 You waiting for someone to
 Performe with
 and don't you now it's just you
 Hey, Jude, you'll do
 The movement you need
 is on your shoulder.

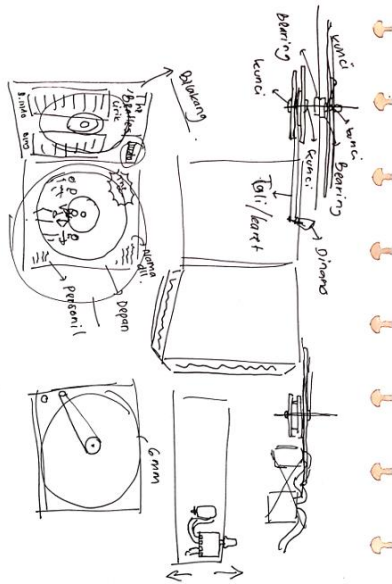
Hey Jude matilah,
 kamu menunggu seseorang untuk tampil besamumu / kamu menunggu seseorang untuk memetik api didalam dirimu, dan ~~tidak~~ ketahuilah bahwa hanya kamu yang bisa.

Hey Jude, kau pasti bisa Gerakan yang kamu perlukan ada di pundakmu / ada dalam dirimu.

apapun yang ingin kamu lakukan percayalah hanya kamu, nyatakan dan matilah

Bridge 2 - Hey Jude
 Paul McCartney.

Lampiran 10 Sketsa 4



Lampiran 11 Sketsa 5

Help!!

Help!!

- Help! need some body
- Help! you know a need someone
- Help!!

John menyangkanya dengan senyum yang pasrah

Tidak ada makna

John sebagai Penulis menyebarkan lagunya tidak memiliki makna, hanya kegundahan John karena mulai menjadi pusat perhatian.

Mungkin

John ingin kembali ke masa - masa dimana ia masih manggung di club kecil di rumah jerman dan merasakan kegundahan saat manggung.

"When Help! come out, I was actually crying out for help!"

Hilang jati diri

Peralihan Gaya musik.

merindukan masa muda

Lampiran 12 Sketsa 6

* Merindukan tempat masa kecil yang indah dan damai dan hiruk pikuk ketenangan.

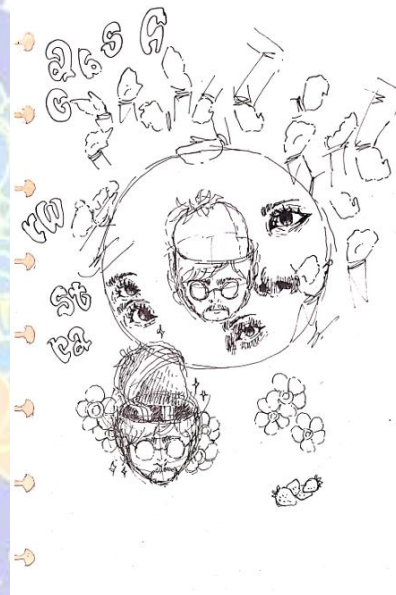
memikirkan yang kepulauan yang menyebarkan sebuah impian adalah

The Beatles sedang manggung

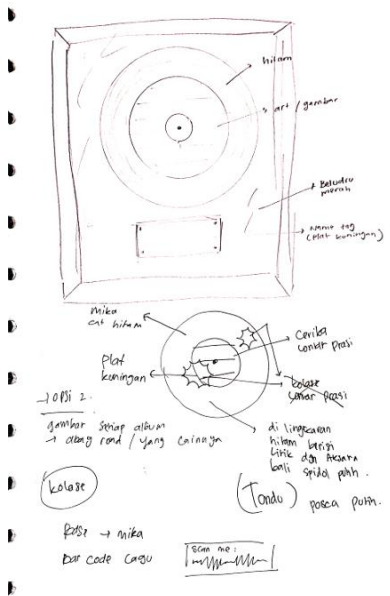
Perjuangan alat musik & voice

* menceritakan kembali kisah di tanah yang hilang

Lampiran 13 Sketsa 7



Lampiran 14 Sketsa 8



Yellow Submarine

→ Tenang, seorang pekut yang telah she was menjajagi lautan dan menemukan tempat yang indah dinamai dengan sea green / lautan hijau. Namun dalam itu dia menemukan seorang wanita yang sangat menarik The Beatles untuk membungkun memulihkan Lautan hijau.

→ Lagu ini menurut saya memiliki makna untuk menantang dunia lebih dari apa yang mereka bayangkan. Sea of Green adalah tempat yang tidak nyata namun, bisa menjadi kenyataan ketika kita menantang dunia itu lebih.

→ Dengan yang memberikan tanggapan mengenai lagu ini. Yang dianggap menggunakan obat-obatan terlarang dalam pembuatan lagu ini.

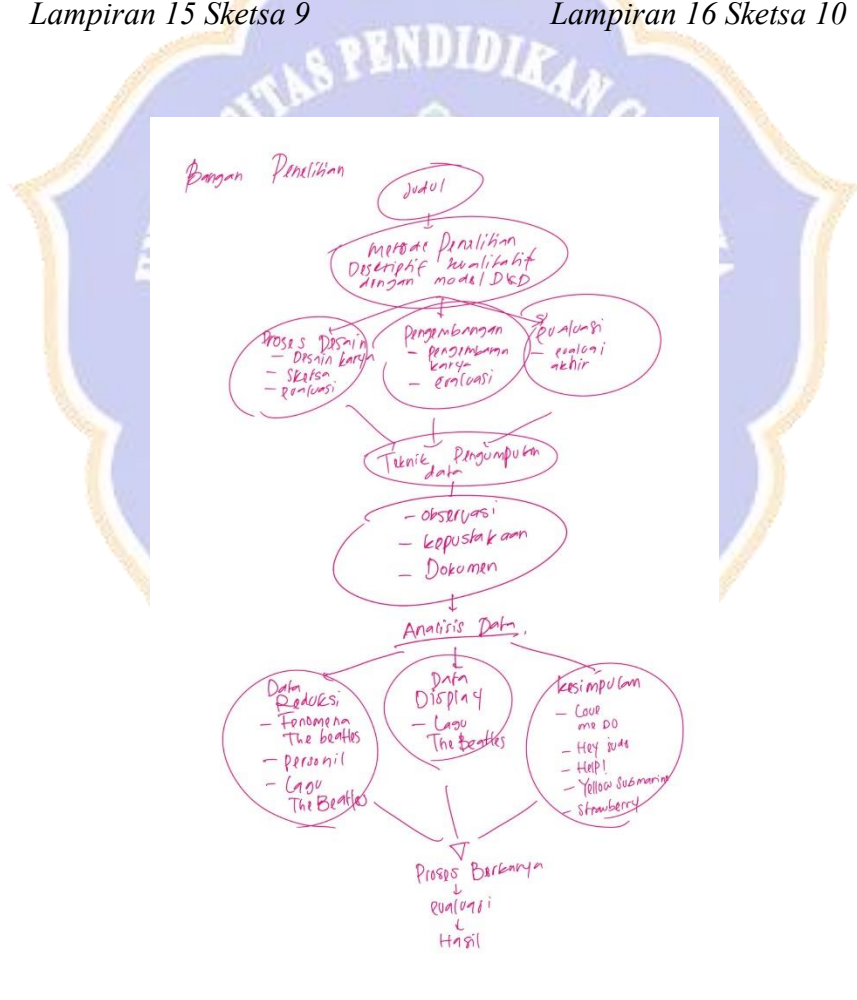
→ Lagu ini ~~adalah~~ membahas di balik untuk anak-anak dan juga panjang dari Serial "Yellow Submarine" Cartoon.

→ Lagu yang mudah diterima.

berjudul "Yellow Submarine" yang sudah berindonesia akan orang-orang yang dilahirkan.

Lampiran 15 Sketsa 9

Lampiran 16 Sketsa 10



Lampiran 17 Sketsa awal rancangan penelitian



Lampiran 18 Desain display fix



Lampiran 19 Desain display sebelum di evaluasi



Lampiran 20 Prototype desain karya prasi



Lampiran 21 Sketsa awal karya



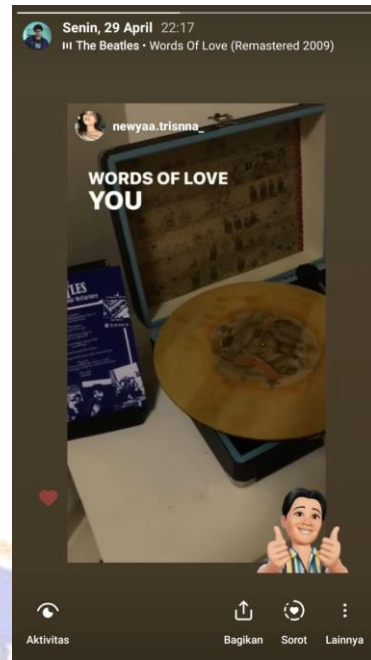
Lampiran 22 Percobaan penerapan 2 warna pada karya



Lampiran 23 Proses melubangi karya pada bagian tengah



Lampiran 24 Apresiasi dari pengunjung 1



Lampiran 25 Apresiasi dari pengunjung 2



Lampiran 26 Apresiasi dari pengunjung 3



Lampiran 27 Apresiasi dari pengunjung 4



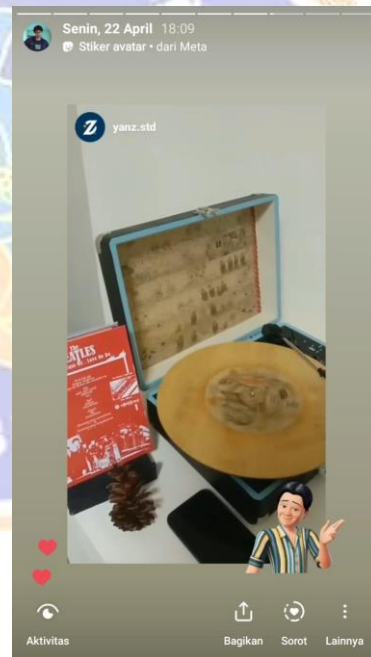
Lampiran 28 Apresiasi dari pengunjung 5



Lampiran 29 Apresiasi dari pengunjung 6



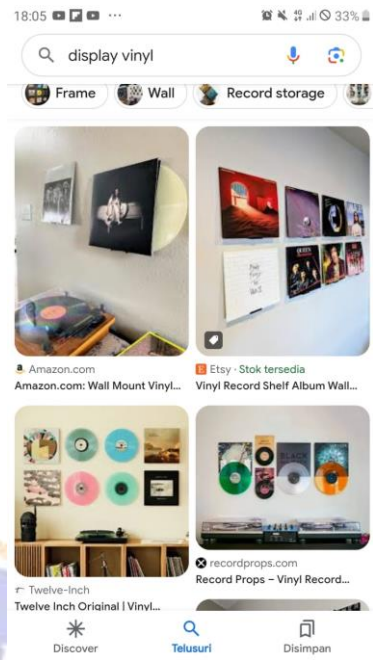
Lampiran 30 Apresiasi dari pengunjung 7



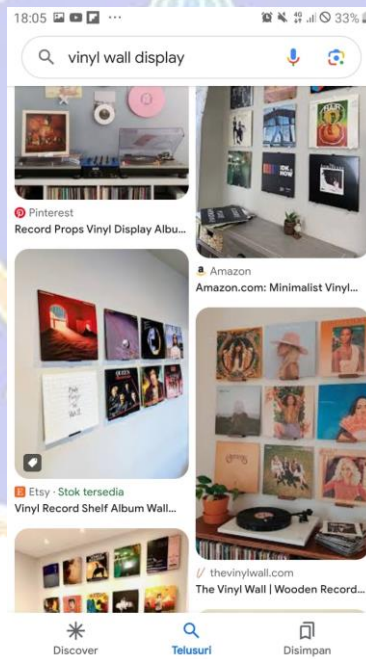
Lampiran 31 Apresiasi dari pengunjung 8



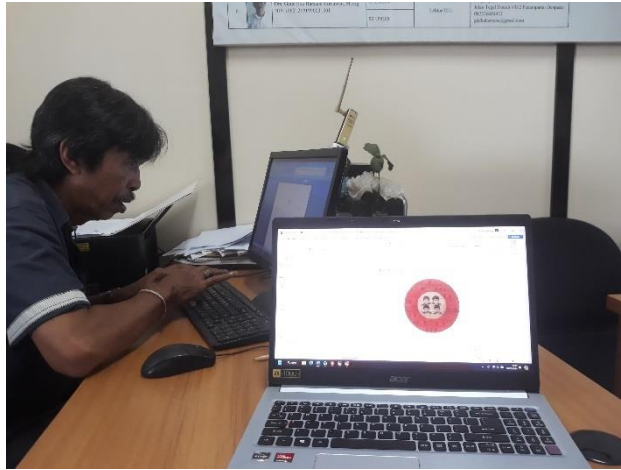
Lampiran 32 Apresiasi dari pengunjung 9



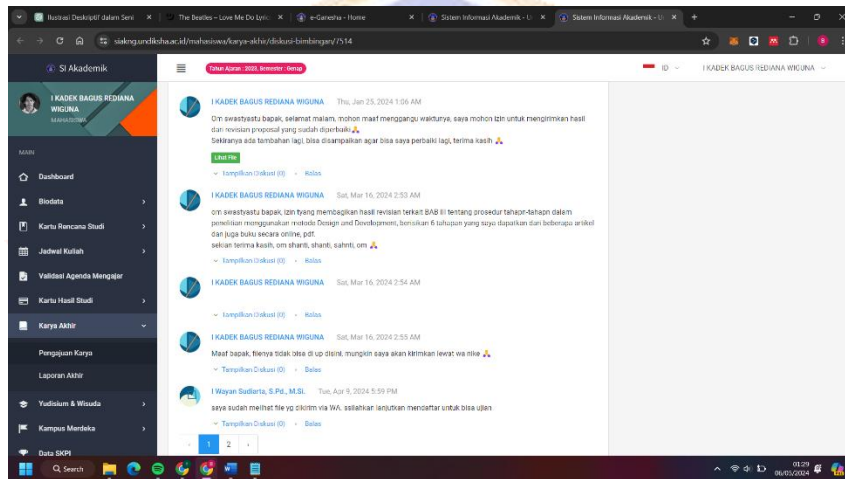
Lampiran 33 Referensi display karya



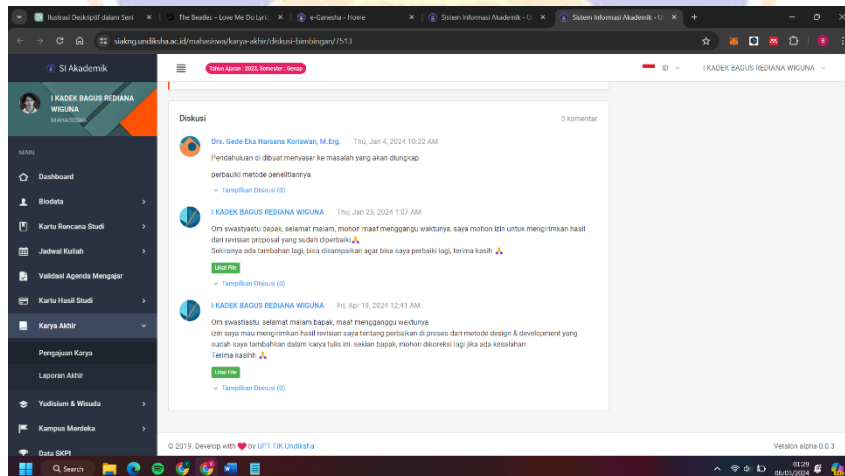
Lampiran 34 Referensi display karya



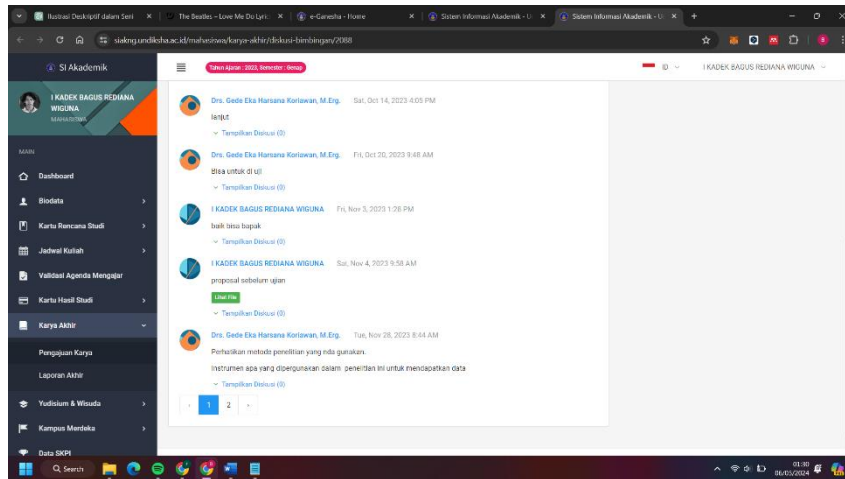
Lampiran 35 Bimbingan luring dengan pembimbing 2



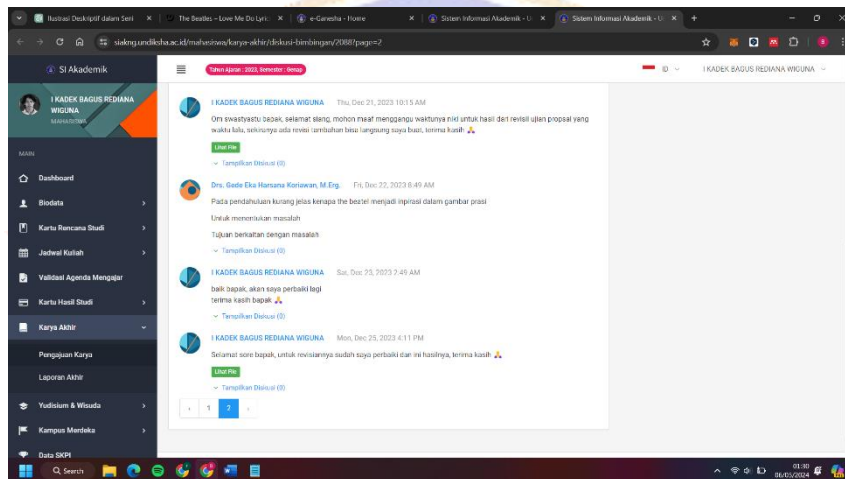
Lampiran 36 Bimbingan daring dengan pembimbing 1



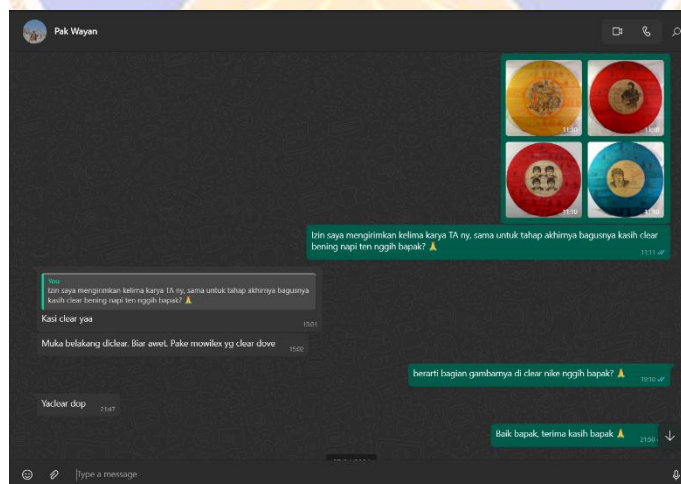
Lampiran 37 Bimbingan daring dengan pembimbing 2



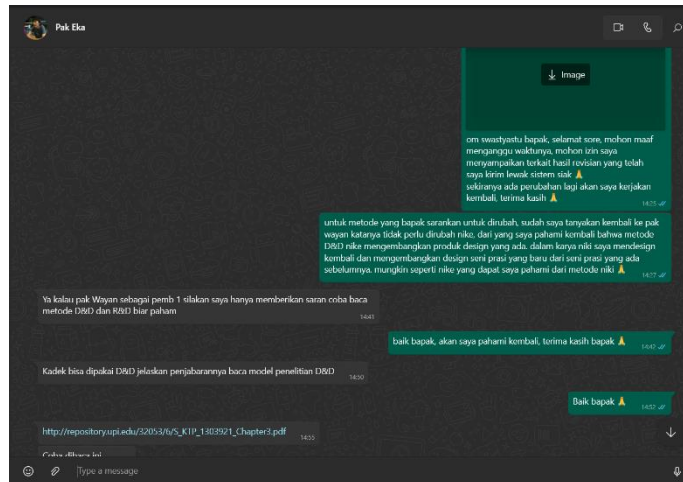
Lampiran 38 Bimbingan daring dengan pembimbing 2



Lampiran 39 Bimbingan daring dengan pembimbing 2



Lampiran 40 Bimbingan daring lewat whatsapp dengan pembimbing 1



Lampiran 41 Bimbingan daring lewat whatsapp dengan pembimbing 2

