

## DAFTAR PUSTAKA

- Agust, A. R. A. (2022). Posisi Perempuan dalam Adat Pernikahan Budaya Sumba dan Korelasinya Dengan Budaya Osing di Banyuwangi dan Sasak di Lombok. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(2). <https://doi.org/10.31943/bi.v7i2.230>
- Agustin, M., Wardiah, D., & Missriani, M. (2022). Citra Perempuan Dalam Ketidakadilan Gender Pada Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam dan Novel Bidadari Berbisik. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 8(2). <https://doi.org/10.31949/educatio.v8i2.2225>
- Agustina, D. A. (2020). Sastra dan Psikologi. *Academia.Edu*, September.
- Aprilia, A., & Parmin. (2022). Kritik Sosial Dalam Film Shoplifters Karya Hirokazu Koreeda (Telaah Sosiologi Sastra). *Sapala*, 9(02).
- Arifah, M. N., & Andalas, M. I. (2017). Konflik Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari: Kajian Psikologi Sastra. *Sastra Indonesia*, 6(2).
- Ariyanti, N. M. P., & Ardhana, I. K. (2020). Dampak Psikologis Kekerasan dalam Rumah Tangga terhadap Perempuan pada Budaya Patriarki di Bali. *Jurnal Kajian Bali: Journal of Bali Studies*, 10(01).
- Artika, I. W. (2022). *Buku Praktis Sosiologi Sastra*. Pustaka Larasan (Anggota IKAPI Bali).
- Astuti, A. W., Kasnadi, & Setiawan, H. (2022). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Telebuk Dangdut dan Kisah Cinta yang Keparat. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 9(2), 75–81.
- Azhari, D. R., Yoesoef, M., & Setyani, T. I. (2022). Nuansa Patriarki dalam Praktik Konsep Sekufu di Dua Novel Karya Habiburrahman El Shirazy. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran (KIBASP)*, 6(1). <https://doi.org/10.31539/kibasp.v6i1.4633>
- Badrus Solichin, Moh., & Novia Purnomo, K. (2023). Kritik Sastra Anak: Strukturalisme dan Problematikanya dalam Cerpen Gadis Penjual Korek Api. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 7(1). <https://doi.org/10.29407/jbsp.v7i1.20463>
- Darlis, F. J., Wahyusari, A., & Indrayatti, W. (2021). Feminisme dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo. *Jermal: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*, 2(1).
- Devi, N. I. (2021). Teknik Pelukisan Analitik dan Dramatik pada Tokoh Utama dalam Novel Kembara Rindu Karya Habiburrahman El Shirazy. *BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1).
- Dewi, D. K. (2022). Tradisi Kawin Tangkap Sumba dan Prespektif Undang-Undang RI Nomor 1 Tahun 1974 Tentang Perkawinan. *Law Jurnal*, 2(2). <https://doi.org/10.46576/lj.v2i2.1812>
- Fazalani, R. (2021). Menganalisis Novel “Cantik Itu Luka” Karya Eka Kurniawan Melalui Unsur Intrinsik Dan Menggunakan Psikoanalisis. *Reform: Jurnal Pendidikan. Sosial Dan Budaya*, 1(1), 11–23.
- Febrianti, N. L. A. (2021). *Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama, Tokoh Utama Tambahan dan Tokoh Tambahan dalam Novel Supernova, Episode Partikel Karya Dee Lestari:Kajian Psikologi Sastra*. Universitas Mahasaraswati Denpasar.
- Febrianti, N. L. A., Artika, I. W., & Artawan, G. (2023). Gender Injustice and The Image of Women in The Novel Cantik itu Luka By Eka Kurniawan: A Study of Feminism Literature Criticism. *Jurnalistrendi : JURNAL LINGUISTIK, SASTRA, DAN PENDIDIKAN*, 8(1). <https://doi.org/10.51673/jurnalistrendi.v8i1.1316>
- Febrianti, N. L. A., & Mawa, W. (2023). Personality Aspect In The Supernova Novel Particle Episode. In *IJEVSS* (Vol. 02).

- Febriari, A., & yanuarsih, S. (2021). Analisis Sosiologi Sastra Marxis dalam Novel Sekali Peristiwa di Banten Selatan Karya Pramoedya Ananta Toer. *Prosiding SNasPPM*, 5(2).
- Fitria, A., & Asri, Y. (2020). Portrait of Women ' s Struggles Towards Domination of Patriarchal Culture in Cantik Itu Luka and Kalatidha. *Atlantis Press: Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 485(Icille), 131–135.
- Fitriani, Y. (2019). Analysis of Psychological Aspects of The Main Character in Movie “Joker” Based on Sigmund Freud Theory. *Humanitatis Journal on Language and Literature*, 6(1).
- Halisa, N., & Maulida, N. I. (2019). Analisis Id, Ego, dan Superego Novel Pasung Jiwa Karya Oky Madasari Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra.
- Hartati Sianipar, Y., Siregar, H., Lubis, F., & Evayanti Simanjuntak, E. (2022). 7(1). <https://doi.org/10.31604/linguistik.v7i1.54-61> Kajian Kritik Sastra dengan Pendekatan Psikologi Sastra pada Novel Pergi Karya Tere Liye. *Linguistik : Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 31604/linguistik.v7i1.54-61
- Haryanto, H., W Fridayanthie, E., & Hanifatun Nisaa, N. M. (2021). Dampak Penggunaan Internet Sebagai Media Sumber Belajar Terhadap Hasil Belajar Siswa dengan Metode Slovin. *Akrab Juara : Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial*, 6(3). <https://doi.org/10.58487/akrabjuara.v6i3.1534>
- Heni, H. (2019). Analisis Psikologi Objektif Tokoh Madame Baptiste dalam Cerpen Madame Baptiste. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 5(2). <https://doi.org/10.30605/onoma.v5i2.80>
- Hidayati, M. A. M. (2021). Sikap Id Tokoh Boy Pada Novel Sepasang Kekasih Yang Belum Bertemu Karya Boy Candra (Psikologi Sastra). ... *Disastri: Pendidikan Bahasa Dan Sastra ....*
- Imani, P. R. P., Murniviyanti, L., & Armariena, D. N. (2023). Toxic Masculinity Patriarki Dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo. *ANTHOR: Education and Learning Journal*, 2(1). <https://doi.org/10.31004/anthor.v2i1.89>
- Irfan Ajvazi. (2021). Freud's Id, Ego and Superego. *Idea Books, September*.
- Israpil, I. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya). *PUSAKA*, 5(2). <https://doi.org/10.31969/pusaka.v5i2.176>
- Juraman, S. R. (2017). Naluri Kekuasaan dalam Sigmund Freud. *Jurnal Studi Komunikasi (Indonesian Journal of Communications Studies)*, 1(3). <https://doi.org/10.25139/jsk.v1i3.367>
- Kamuri, J. P., & Toumeluk, G. M. (2021). Tinjauan Teologis terhadap Tradisi Kawin Tangkap di Pulau Sumba–Nusa Tenggara Timur. *DUNAMIS: Jurnal Teologi Dan Pendidikan Kristiani*, 6(1). <https://doi.org/10.30648/dun.v6i1.493>
- Kardiansyah, M. Y., Andriadi, Mahmud, A., Dian, D., Malik, Selfiana, E. N., & Ganjarjati, I. (2017). Tubuh dan Relasi Gender: Wacana Pascakolonial Dalam Novel “The Scarlet Letter” Karya Nathaniel Hawthorne. *Poetika : Jurnal Ilmu Sastra*, V(1).
- Krisnanto, A., Sadewa, B. S., & Kurniawan, E. D. (2024). Analisis Id, Ego, dan Superego pada Tokoh Lolita dalam Novel Secret Obsession Karya Anggarani. *Observasi: Jurnal Publikasi Ilmu Psikologi*, 2(1).
- Kusniati, R., Shanty, I. L., & Lestari, D. (2022). Tipologi Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari (Kajian Psikologi Analitik Carl Gustav Jung). *Student Online Journal*, 3(1).
- Maulana, Ch. H. (2018). Nilai Dan Kekhasan Serial Harry Potter (Kajian Harry Potter 1: Harry Potter Dan Batu Bertuah). *Sirok Bastra*, 2(1). <https://doi.org/10.37671/sb.v2i1.32>
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Obor.
- Mutmainna, M., Mursalim, M., & Sari, N. A. (2021). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Posesif Karya Lucia Priandarini: Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 5(2).

- Nastiti, V. G., & Syah, E. F. (2022). Psikologi Sastra dalam Cerita Anak Liburan Seru di Desa Nenek Lulu Karya Anee Rahman Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di Sekolah Dasar. *Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Pendidikan*, 6(1). <https://doi.org/10.23887/jppp.v6i1.43764>
- Ni Ketut Veri Kusumaningrum. (2018). *Tesis: Kajian Feminisme pada Novel Nayla karya Djenar Maesa Ayu*. Universitas Pendidikan Ganesha.
- Nurdiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Pers.
- Nurhasanah, N., Effendi, D., & Utami, P. I. (2020). Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Arini Masih Ada Kereta yang Akan Lewat Karya Mira W. *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(2). <https://doi.org/10.33369/diksa.v6i2.10404>
- Nurhidayati. (2018). Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra. *Jurnal Sastra Arab: Universitas Negeri Malang*, IV.
- Nurjam'an, M. I., Musaljon, Sofiatin, & Lamri, A. (2023). Analisis Psikologi Sastra dalam Novel Paradigma Karya Syahid Muhammad Sebagai Pengembangan Bahan Ajar dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Ilmiah Hospitaly*, 12(1).
- Oktaviantina, A. D. (2019). Analisis Psikologi Remaja Dalam Antologi Karya Sastra Suara-Suara Bangku Sekolah. *LOA: Jurnal Ketatabahasaan Dan Kesusastraan*, 14(2). <https://doi.org/10.26499/loa.v14i2.1818>
- Pakpahan, S. A., & Sinulingga, J. (2023). Turi-Turian Naimarbintang Etnik Mandailing Kajian Psikologi Sastra. *Kompetensi*, 16(1). <https://doi.org/10.36277/kompetensi.v16i1.98>
- Para, U., Hariadi, F., & Talakua, A. C. (2023). Sentimen Analisis Tradisi Kawin Tangkap Di Daerah Sumba Menggunakan Metode SVM. *Jurnal Minfo Polgan*, 12(1). <https://doi.org/10.33395/jmp.v12i1.12320>
- Puji Astuti dkk. (2018). Ketidakadilan Gender Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki Kajian Kritik Sastra Feminisme. *Jurnal Ilmu Budaya*, 2(2), 3.
- Purnomo, D. (2020). *Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam*. Gramedia Pustaka Utama.
- Purwanti, A., & Suana, S. (2020). MAKNA REPRESENTASI TOKOH ARINISEBAGAI OBYEK PATRIARKI DALAM FILM ARINI. *Commed : Jurnal Komunikasi Dan Media*, 5(1).
- Puspita, A. R. (2017). Analisis Psikologi Tokoh dalam Filosofi Kopi untuk Menentukan Materi Pembelajaran Sastra. *Ibriez : Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains*, 2(1). <https://doi.org/10.21154/ibriez.v2i1.22>
- Radja, I. E., Talakua, A. C., & Sitaniapessy, D. A. (2023). Aplikasi Ensiklopedia Budaya Sumba Timur Berbasis Android. *Jurnal Minfo Polgan*, 12(1). <https://doi.org/10.33395/jmp.v12i1.12322>
- Rahman, F. (2021). Psikologi Tokoh dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2). <https://doi.org/10.22236/imajeri.v3i2.6718>
- Ratna, I. N. K. (2019). Antropologi Sastra: Mata Rantai Terakhir Analisis Ekstrinsik. *MABASAN*, 5(1). <https://doi.org/10.26499/mab.v5i1.197>
- Ruhaniah, R. ST. (2017). Perbandingan Tingkat Loyalitas Terhadap Merek Pada Pengguna Smartphone Berdasarkan Teori Kepribadian Big Five Factors Of Personality. *JPPP - Jurnal Penelitian Dan Pengukuran Psikologi*, 1(1). <https://doi.org/10.21009/jppp.011.09>
- Sahriyah, N. A., & Parmin. (2022). Kepribadian Tokoh Utama pada Novel Merdeka Sejak Hati Karya A. Fuadi (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Sapala*, 9(1).
- Salsabila, Y. (2021). Perempuan dan Ketidakadilan: Perspektif Bias Gender dalam Novel Sunyi di Dada Sumirah Karya Artie Ahmad. *Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Padang*.



- Sari, Y., Suwandi, S., & Wardani, N. E. (2019). Id, Ego, and Superego in the Main Character of Mata di Tanah Melus Novel by Okky Madasari. *Budapest International Research and Critics Institute (BIRCI-Journal) : Humanities and Social Sciences*, 2(1). <https://doi.org/10.33258/birci.v2i1.154>
- Siahaan, N. M., Lubis, P. A., Lubis, F., & Simanjuntak, E. E. (2021). Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel “Sebuah Usaha Melupakan” Karya Boy Candra. *Kode: Jurnal Bahasa*, 10(2).
- Sibi, K. J., & Sibi, J. (2020). Sigmund Freud And Psychoanalytic Theory 16. Sigmund Freud And Psychoanalytic Theory. *Langlit Journal*.
- Simon, A. S. (2021). Psikoanalisis pada Sajak Khadaiuha Karya Ahmad Syauqi (Kajian Psikologi Sastra). *Borneo Journal of Language and Education*, 2(1).
- Sita, F. N., Jamal, H. S., & Hartati, D. (2021). Kajian Sastra Bandingan Novel Salah Asuhan Dengan Novel Layla Majnun: Pendekatan Psikologi Sastra. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5(2). <https://doi.org/10.30651/lf.v5i2.8663>
- Subandi, Rimasi, & Robertus Adi Sarjono. (2023). Analisis Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel “Siluetcinta Sang Kelana” Karya Robertus Adi Sarjono Owon (Kajian Psikologi Sastra). *PENDEKAR: Jurnal Pendidikan Berkarakter*, 1(4).
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (S. Y. Suryandari, Ed.; ALFABETA). ALFABETA.
- Susanto, D., & Wati, R. (2019). Wacana Romantisme Dalam Sejarah Sastra Indonesia Periode Kolonial Belanda (1900-1942). *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 5(1). <https://doi.org/10.22219/kembara.v5i1.6376>
- Wang, J. (2020). An Analysis of Salieri in Amadeus from Freudian Personality Theory: Id, Ego, Superego. *International Conference on Interdisciplinary Social Sciences & Humanities*.
- Waslam, W.-. (2017). Kepribadian Dalam Teks Sastra: Suatu Tinjauan Teori Sigmund Freud. *Pujangga*, 1(2). <https://doi.org/10.47313/pujangga.v1i2.323>
- Wijaya, H., & Darmawan, I. P. A. (2019). Optimalisasi Superego dalam Teori Psikoanalisis Sigmund Freud untuk Pendidikan Karakter. *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*.
- Wulandari, A., & Sulanjari, B. (2022). Analisis Film Pendek “Lemantun” Karya Wregas Bhanuteja dengan Teori Sosiologi Sastra. *Kaloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Daerah*, 1(1). <https://doi.org/10.26877/kaloka.v1i1.10820>
- Wulandari, F. T. (2019). *Tipologi Kepribadian Berdasarkan Nilai Kebudayaan Tokoh-Tokoh dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini*. Universitas Sumatera Utara.
- Zahra, E. F. (2020). Kepemimpinan Perempuan Di Balik Bayang-Bayang Patriarki. *International Journal of Demos*, 2(1).