

## **ADYAYA I**

### **PURWAKA**

#### **1.1 Dadalan Pikobet**

Kasusastraan Bali dahat mabuat pisan kawentenannyane ring krama Bali. Nika mawinan krama Bali patut urati ring kawentenan kasusastraan Bali. Suwija lan Manda (ring Sumerta, 2022) nelatarang kasusastraan mawit saking krana sastra saha maweweh pangater su- miwah konfiks ka-an. Krana sastra mateges ‘ajah-ajah’, pangater su mateges luih utawi becik, miwah konfiks ka-an nyihnayang ‘kawentenan’. Dadosnyane, kasusastraan mateges kawentenan ajah-ajah sane luih utawi becik. Malarapan antuk teges punika, kasusastraan Bali inggih punika saluir ajah-ajahan utawi kaweruhan sane becik, pakaryan para pangawi ring Bali sane kasurat Mabasa Bali, inggian nganggen aksara Bali miwah huruf Latin. Kasusastraan Bali manut aab nyane kakepah dados kalih inggih punika kasusastraan Bali purwa lan kasusastraan Bali anyar. Kasusastraan Bali purwa punika sastra sane sampun wenten saking dumun taler dagingnyane madaging piteket.

Kasusastraan bali anyar nenten nganggen uger-uger ring sasuratanyane utawi nenten kaiket olih uger-uger.

Kasusastraan bali anyar puniki kaiusin olih paiketan sastra Indonesia. Kasusasutraan bali anyar wenten petang pahan minakasi puisi, satua bawak, novel miwah drama (Antara, 2009: 4). Cerpen utawi sane kabaos satua bawak inggih punika soroh sastra Bali marupa gancaran sane ngundukang tetuek indik carita sane akidik utawi bawak. Cihna sane utama saking cerpen inggih punika satuane sane bawak lan dangan karesep olih sang sane ngwacen. Putra (2006:6) nelatarang satua bawak punika ketahnyane kawangun antuk kirang langkung limangatus kantos dasatali krana sane prasida puput kawacen sawatara pantaraning atengah jam nyantos duang jam. Ngwacen satua bawak punika dahat mabuat pisan pamekasnyane majeng para yowana. Silih sinunggilnyane prasida ngicenin widya pangweruh ngenenin indik sosial budaya sane wenten ring satua bawak, lianan ring punika ngwacen satua bawak punika prasida jagi ngwewehin indik kosa basa krana sang sane ngwacen.

Saluring satua bawak wenten kabaos wangun jero (*unsur intrinsik*) Wangun *intrinsik* inggih punika wangun utawi srana sane ngwangun karya sastra ring jero. Wangun utawi srana punika sakadi murda (*judul*), unteng (*tema*), lelintihan (*alur/plot*), rerawatan (*latar* utawi *setting*), pragina lan pewartekannyane (*penokohan*), genah pengawi ring carita punika utawi *sudut pandang* (*point of view*), paribasa (*gaya bahasa*), piteket (*amanat*). Lianan ring wangun *intrinsik*, wenten malih wangun *ekstrinsik*. Wangun

*ekstrinsik* inggih punika samian wangun utawi srana sane wenten ring jaba karya sastra. Wangun *ekstrinsik* punika sakadi sira pangawinyane, pidan karya sastra punika kakaryanin, aab jagat ri kala kria sastra punika kakardi napi tetujon pangawine miwah sane lianan. Sakewanten ring wangun *ekstrinsik* punika madaging guna sarat silih sinunggilnyane ngenenin indik pikobet *sosial* Masyarakat. Pikobet *sosial* puniki metu duaing akeh sane kapolihang ri sajeroning kauripan para janane. Taler pikobet *sosial* puniki kasinahang ring kria sastra silih sinunggilnyane satua bawak.

Satua bawak “Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik” kakaryanin olih pangawi Ni Nyoman Ayu Suciartini miwah tim BASABali Wiki puniki madue kaluihan duaning satua puniki akeh ngicenin pamekas ring para jana Bali. Ring satua bawak puniki kasinahang silih sinunggil pikobet *sosial* minakadi: *kejahatan* lan pikobet *lingkungan hidup*. Punika taler pikobet *sosial* ring kajian sastra punika kabaos kajian *sosiologi* sastra. *Sosiologi* sastra kasinahannyane dados pidabdab sane nyihnayang kapatutan wewidangan kauripan sane kawedarang ring sajeroning sastra punika. Kapatutan lan wewidangan sane wedar ring kria sastra punika sampun sunah malarapan antuk kapatutan utawi wewidangan kahuripan sane kaaptiang olih pangawi. *Sosiologi* sastra pinaka pemapen majeng ring teks sastra mangda prasida kauningin struktur lan kahanan sosial sane wenten ring sastra.

*Sosiologi* sastra pinaka sinalih tunggil pendekatan ring kria sastra inggih punika paiketan sastra sareng krama, artosnyane sastra sane

kakaryanin punika nyobyahang kawentenan kramanyane. Paiketan sastra sane ngelimbak ring krama prasida katilikin saking kawentenan *sosiologi* pengawi, *sosiologi* kria sastra, *sosiologi* pangwacen. Sosiologi kria sastra sane ngablibagan pah-pahan sane ngwangunsinalih tunggil kria sastra punika. Parindikan punika ngablibagan indik unteng pikobet taler madaging indik daging kria sastra, tetujon miwah sane lianan sane wenten ring kria sastra punika, turmaning paindikan sane mapaiketan sareng kahuripan.

Saking *sosiologi* sastra prasida kaambil tiga pangresep inggih punika sastra kacingak saking kria sastra, sane kaping kalih sastra kacingak saking pangawi, sane kaping untat inggih punika sastra kacingak saking sang sane ngwacen. Ring panureksan puniki wantah sastra saking pangresep kria sastranyane sane pacang kasinahang, yening kacingak saking kria sastranyane, satua bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik” akeh madaging piteket piteket kahuripan minakadi *susila*, *agama*, pangajah-ajahan, *filsafat*, *budaya* miwah nelatarang teges *fakta-fakta sosial*, kria sastra pinaka *sistem komunikasi*, pamekas sane mapaiketan sareng *unsur intrinsik* ring kria sastra puniki minakadi: *interaksi sosial*, *konflik sosial*, lan *struktur sosial* sane wenten ring daging satua bawak.

Maosang indik guna sarat pastika dahat mabuat pisan ring kahuripan. Manut Steeman (ring Sumerta, 2022) guna sarat inggih punika parindikan sane dahat kasumbung, sane prasida ngwarnain miwah ngicen pangrasa ri sajeroning parilaksana jadmane. Soroh guna sarat sane wenten sakadi guna sarat agama, guna sarat sosial, guna sarat pangajah-ajah

(*pendidikan*), guna *moral* miwah guna sarat sane lianan. Silih sinunggilnyane *nilai pendidikan karakter* utawi kabaos guna sarat watek pangajah-ajah. Manut *Kemendiknas* (ring Nurgiyantoro lan Anwar, 2013: 384) wenten 18 (plekutus) mustika paajah-ajahan pawatekan inggih punika (1) *srada bhakti (religius)*; (2) *arjawa (jujur)*; (3) *ngajinin anak tios (toleransi)*; (4) *parilaksana sane manut ring uger-uger (disiplin)*; (5) *jemet makarya (kerja keras)*; (6) *akeh madue reragragan (kreatif)*; (7) *nenten nyagerang anak tios (mandiri)*; (8) *demokratis*; (9) *rasa meled uning (rasa ingin tahu)*; (10) *mabudi darma negara (semangat kebangsaan)*; (11) *tresna ring panegara (cinta tanah air)*; (12) *ngajinin pikolih anak lian (menghargai prestasi)*; (13) *raket masawitra (bersahabat/komunikatif)*; (14) *santi rasa (cinta damai)*; (15) *seneng ngwacen (gemar membaca)*; (16) *urati ring palemahan (peduli lingkungan)*; (17) *urati ring krama (peduli sosial)*; lan (18) *sutindih ring swadarma (tanggung jawab)*. Guna sarat ajah-ajahan pawatekan punika dahat mabuat pisan pamekas nyane ring para yowana. Napi sane ngranayang sakadi punika yening para yowana punika sampun madue pawatekan sane luh pastika wangsa puniki prasida nglimbak, riantukan para yowana pinaka pamucuk wangsa, lianan ring puniki paajah-ajahan pawatekan puniki prasida kadadosang sesuluh malaksana ring kahuripan. Silih sinunggil satua bawak sane madaging guna sarat watek pangajah-ajah inggih punika satua bawak Luh Ayu Manik Mas sane mamurda “NglawanLuu Plastik”. Ring satua puniki becik pisan kaanggen cerminan krana wenten makudang-kudang conto parilaksana sane patut



dados panutan lan *tauladan*. Guna sarat pawetakan puniki madue tetuek mangda yowana aab jagate sane mangkin mangda wikan indik pawetakan sane patut.

Satua bawak Luh Ayu Manik Mas Nglawan Luu Plastik puniki rumasuk ring kria sastra Bali *modern*. Satua bawak punika *seri ke-4* sane *terbit* ring warsa 2020 olih Yayasan BASABali Wiki. Yayasan basaBali wiki puniki wenten tetujon nyobiahang basa Bali majeng ring yowanane sane sadina-dina ngganggan *media sosial*. *Berdiri* ring warsa 2011 yayasan puniki sampun *mengembangkan* makudang-kudang *program* minakadi, *website* basaBali.org, *wikithon* lan *wikithon partisipasi publik*. Selanturnyane ring warsa 2019, *menerbitkan* buku satua bawak sane mamurda Luh Ayu Manik Mas saking mangkin sampun wenten 8 *seri* buku. Satua bawak Luh Ayu Manik Mas Nglawan Luu Plastik puniki kakaryanin olih Ni Nyoman Ayu Suciartini, punika *penulis* novel lan *cerpen* sareng dados dosen *pengajar* ring UNHI I Gusti Bagus Sugriwa. Ring satua puniki pragina Luh Ayu Manik Mas kaceritayang sisia kelas kutus SMP sane ajer tur dueg. Anak bajang tur ubuh niki tusing taen makeneh, yening pinget palekadane marupa cayan naga ring pagelangan lima tengawan tur benang tri datu sane kabaktayang teken dadongne, naenang ia ngelah kasaktian. Yening kapelek, cayan nagana miwah benang tri datune ento lakar mesuang sunar ane ngebekin awakne. Disubane ngorahang saking kawisesan jagat, titiang nyuti rupa dados Luh Ayu Manik Mas. Disubane nyuti rupa ia gancang pesan nulungin anak muah sadaging jagat sane kasengsaran. Satua

puniki madaging tigang bahasa minakadi, basa Bali, basa Indonesia, lan basa Inggris.

Satua Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik” puniki karya sastra sane maosang indik luu plastik sane wenten ring pasih, lui ripun satua puniki madaging kaweruhan indik pengelolaan luu plastik ring pomahane soang-soang tatkala nyalanang kahuripan kramane sadina-dina. Satua puniki nyeritayang indik anak luh sane dados prawireng stri (*superhero*) ritatkala wenten durgama utawi alpaka. Satua puniki pahan saking satua masambung prawireng stri Luh Ayu Manik Mas sane kalimbakang malarapan antuk paenjuh saking kramane. Ring satua puniki Luh Ayu Manik Mas nglawan raksasa pasihe nyansan galak krana mesuang plastik sane megulung-gulung uli bungutne. Satua puniki dados kaanggen sasuluh santukan mangda kramane nambakin palemahane nenten cemer.

Manut sareng napi sane sampun kasobiahang ring baduur, panilik meled nilikin kawentenan sosiologi sastra lan guna sarat watek pangajah-ajahan ring satua bawak. Tetilikan puniki nénten ja dados tetilikan sane kapertama, makeh sane ngenenin indik satua bawak. Tetilikan sane mapaiketan sareng satua bawak sajeroning sane wenten sampun naenin kalasanayang sadurungnyane sakadi tetilikan olih Ni Wyn. Sri Govika Dewi sane nilikin indik Seseleh Wangun Intrinsik Lan Mustika Paajah-Ajahan Pawatekan Ring Pupulan Satua Bawak Majalah Satwa (2017) ring tetilikan punika mamuat wangun instrinsik lan guna pangajah-ajah pawetakan bangsa. Tetilikan kaping kalih olih Ni Ketut Eria Puspayanti sane nilikin

indik Satua Bawak Awengi Ring Hotel Sentral Kakawian I Gusti Putu Samar Gantang (2019) ring tetilikan punika mamuat unsur instrinsik lan guna sarat pangajah – ajahan yadiastun saking tetilikan baduur punika nilikin indik satua bawak nanging durung wenten sane naenin antuk nilikin indik sosiologi sastra lan guna sarat watek pangajah-ajahan ring satua bawak.

Punika mawinan panilik meled nguningin sapunapi kawentenan guna sarat watek pangajah-ajah ring daging satua miwah sosiologi kria sastra sane ngwangun satua puniki indik pikobet social sane wenten ring satua puniki. Sane mawinan tetilikan puniki kamargiang inggih punika santukan akeh krama Bali nenten renge ring palemahan ngutang luu plastik ngawag ka tukade, ka pasihe sangkaning satu bawak puniki katilikin mangda sida krama Bali urati ring palemahan, nenten malih ngutang luu plastik ngawag. Salanturnyane wenten kaluwihan indik buku satua bawak Luh Ayu Manik Mas Nglawan Luu Plastik punika wenten gegambaran sane nihnyang daging satua punika dadosnyane satua bawak puniki sayan becik kaanggen sesuluh ring paplajahan. Indike punika sane mawinan panilik neled nilikin “Nureksain Sosiologi Sastra Miwah Guna Sarat Watek Pangajah-Ajah Ring Satua Bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik”. Kaaptiang mangda napi sane kapolihang saking tetilikan puniki prasida kaanggen dasar utawi pedoman miwah wit pabesen kaanggen majeng ring sang sane ngwacen.



## 1.2 Ngrereh Pikobet

Sajeroning tetilikan puniki, panilik ngrereh makudang-kudang pikobet sane mapaiketan sareng dadalan pikobet sane sampun kabahbahang ring ajeng nganggen *Sosiologi* Sastra lan guna sarat watek pangajah-ajahan ring satua bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik”. Pikobet sane sampun karereh minakadi: (1) Kawentenan *gambar* ring daging satua minakadi datua Satua Bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik” puniki sareng satua lianan. (2) Kawentenan piteket-piteket utawi pabesen majeng krama ngengenin indik *nilai kepahlawanan* ring Satua Bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik”. (3) Kawentenan wangun instrinsik lan ekstrinsik ring Satua Bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik”. (4) Kawentenan guna sarat watek pengajah-ajah indik *lingkungan hidup* ring daging Satua Bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik”. (5) Kawentenan *sosiologi* sastra manut sosiologi kria sastra ring daging satua bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik”.

## 1.3 Ngwatesin Pikobet

Sajeroning tetilikan sane kalaksanayang, penilik nureksain malih indik pikobet sane sampun karereh. Pikobet punika kawatesin santukan wenten makudang-kudang parindikan, minakadi tetilikan puniki kabanda antuk galah sane cutet, ngicenin galah utawi selah antuk panilik sane siosan sane selanturnyane mangda prasida nyangkepin malih saha ngamargiang tetilikan manut kaweruhan widya sane lianan. Pikobet sane kawatesin

inggih punika (1) Wangun instrinsik satua bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik”. (2) Wenten sosiologi sastra ring daging satua bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik”. (3) Wenten guna sarat watek pangajah-ajahan ring satua bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik”.

#### **1.4 Bantang Pikobet Tetilikan**

Manut sareng dadalan pikobet sane sampun katlatarang ring ajeng, mangkin bantang pikobet sane prasida kapolihang inggih punika:

- 1.4.1 Sapunapi wangun intrinsik sane wenten ring satua bawak Luh Ayu Manik Mas sane mamurda “NglawanLuu Plastik”?
- 1.4.2 Sapunapi sosiologi kriya sastra sane wenten ring satua bawak Luh Ayu Manik Mas sane mamurda “NglawanLuu Plastik”?
- 1.4.3 Sapunapi guna sarat watek pangajah-ajahan sane wenten ring satua bawak Luh Ayu Manik Mas sane mamurda “NglawanLuu Plastik”?

#### **1.5 Tetujon Tetilikan**

Malarapan antuk bantang pikobet sane sampun kasusun ring ajeng, tetujon saking tetilikan puniki inggih punika:

- 1.5.1 Mangda prasida nlatarang indik wangun instrinsik sane wenten ring satua bawak Luh Ayu Manik Mas sane mamurda “NglawanLuu Plastik”.

1.5.2 Mangda prasida uning lan nlatarang sosiologi sastra sane wenten ring satua bawak Luh Ayu Manik Mas sane mamurda “NglawanLuu Plastik”.

1.5.3 Mangda prasida uning lan nlatarang napi manten guna sarat watek pangajah-ajahan satua bawak Luh Ayu Manik Mas sane mamurda “NglawanLuu Plastik”.

## 1.6 Kawigunan Tetilikan

Kawigunan saking tetilikan sane mamurda Nureksain Sosiologi Sastra Miwah Guna Sarat Watek Pangajah-Ajah Ring Satua Bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik” inggih punika:

### 1.6.1 Kawigunan Pamucuk

Saking tetilikan puniki kaaptiang mangda prasida mawiguna ring sajeroning ngicenin kaweruhan uning tekening sosiologi sastra lan guna sarat watek pangajah-ajahan ring satua bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik”.

### 1.6.2 Kawigunan Panglimbak

Kawigunan panglimbak ring tetilikan puniki wenten tiga, inggih punika:

#### 1) Majeng ring Pangwacen

Majeng ring sang sane ngwacen tetilikan puniki mangda prasida kaanggen srana ngwacen miwah prasida kaanggen sesuluh saking piteket guna sarat watek paajah-ajahan sane dahat mabuat pisan, ring sajeroning ngresikin luu plastik sane patut kaolah.

2) Majeng ring Panilik,

Mangda uning indik sosiologi sastra lan guna sarat watek pangajah-ajahan ring satua bawak Luh Ayu Manik Mas “NglawanLuu Plastik”.

3) Majeng ring Panilik Selanturnyane

Majeng ring panilik selanturnyane, mangda ring kawentenan tetilikan puniki prasida malih kawewehin turmaing kajangkepin manawita meled nglaksanayang tetilikan indik nyelehin sosiologi sastra miwah guna sarat watek pangajah-ajah ring satua bawak.

