

**RAGAM JENIS MAKNA ASOSIATIF PADA ALBUM
“COMINATCHA” OLEH BAND WANIMA**

**OLEH
Ketut Wira Putrawan Kartika**

1812061027

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA



SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



Dr. Putu Dewi Merylyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum.
NIP. 198202252009122002

Pembimbing II,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si
NIP. 198401202014041003

Skripsi oleh Ketut Wira Putrawan Kartika
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal: 5 Juli 2024

Dewan penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd.
NIP. 198104192006042002

(Ketua)

Penguji I



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 197404212005012001

(Anggota)

Penguji II



Dr. Putu Dewi Merylyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum.
NIP. 198202252009122002

(Anggota)

Penguji III



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si
NIP. 198401202014041003

(Anggota)

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : *Jumat*
Tanggal : *05 Juli 2024*

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd.
NIP. 198104192006042002

Sekretaris Ujian,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 198705122012122001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Ragam Jenis Makna Asosiatif Pada Album “Cominatcha” Oleh Band Wanima**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 24 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Ketut Wira Putrawan Kartika
NIM. 1812061027

“MOTTO”

Hidup ini penuh dengan rintangan dan halangan yang seringkali membuat kita terjatuh dan merasa gagal. Setiap langkah yang kita ambil tidak selalu mulus, ada kalanya kita dihadapkan pada situasi yang membuat kita merasa tak mampu lagi melanjutkan perjalanan. Namun, penting untuk tidak membiarkan kegagalan dan kesulitan itu menghentikan langkah kita. Kegagalan adalah kesempatan untuk belajar, bangkit kembali, dan melangkah lebih kuat menuju impian kita. Dengan niat yang kuat sebagai pondasi, serta usaha dan kerja keras yang konsisten, kita dapat meraih apa yang kita impikan. Usaha yang gigih tidak akan mengkhianati proses, setiap tetes keringat akan mendekatkan kita pada impian kita.



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Ragam Jenis Makna Asosiatif Pada Album “Cominatcha” Oleh Band Wanima”**. Skripsi disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana Pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan, motivasi, saran, dan arahan dari berbagai pihak. Melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas segala motivasi dan fasilitas yang diberikan selama berkuliah di Universitas Pendidikan Ganesha maupun dalam pengerjaan skripsi ini.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas fasilitas yang diberikan selama penyusunan skripsi.
3. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan arahan dan motivasi selama penyusunan skripsi.
4. Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum., selaku pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, saran, dan motivasi selama penulisan skripsi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing II yang juga memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama penyusunan skripsi.
6. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang turut memberikan bantuan dan motivasi selama penyusunan skripsi.
7. Keluarga yang telah memberikan dukungan, semangat dan doa sehingga skripsi dapat terselesaikan.
8. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama penyusunan skripsi.
9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah bersedia membantu penyusunan skripsi.

Penulis menyadari keterbatasan kemampuan yang dimiliki sehingga dalam penyajian skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis juga berharap skripsi ini bermanfaat untuk semua pihak, khususnya dalam dunia Pendidikan.

Singaraja, 24 Juni 2024

Ketut Wira Putrawan Kartika



TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang dalam skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	☆					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					
わ			を	ん					
wa			o	n					

きや	きゆ	きよ	ぎや	ぎゆ	ぎよ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo
しゃ	しゆ	しよ	じゃ	じゆ	じよ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちや	ちゆ	ちよ			
cha	chu	cho			
にや	にゆ	によ			
nya	nyu	nyo			
ひや	ひゆ	ひよ	びや	びゆ	びよ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo
みや	みゆ	みよ	ぴや	ぴゆ	ぴよ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo
りや	りゆ	りよ			
rya	ryu	ryo			



1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap

Contoh: 高校 *Koukou* **Kookoo*
お母さん *Okaasan* **Okaasan*

2. "ん" dilambangkan dengan "n"

Contoh: 日本 *Nihon* **Nihong*
公園 *Kouen* **Koueng*

3. "っ" (kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “っち” (termasuk “っちゆ” dan “っちよ”) merupakan pengecualian.

Contoh: 切手 *Kitte*

発表 *Happyou*

4. Penulisan nama tempat.

Contoh: 大阪 Osaka **Ōsaka*

京都 Kyoto **Kyōto*

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.

Contoh: 鈴木一郎 Suzuki Ichirou **Ichirou Suzuki*

高橋一生 Takahashi Issei **Issei Takahashi*

6. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata "n" dari suku kata berikutnya.

Contoh: 考え **Kan'gae*

深夜 **Shin'ya*

7. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring.

Contoh: *Katakana*

Hiragana

8. Penulisan partikel dalam sebuah kalimat.

Contoh: 猫はかわいいです。

Neko wa kawaii desu.

犬が走っています。

Inu ga hashitteimasu.

コーヒーを飲みます。

Koohii o nomimasu.

明日、映画館に行きます。

Ashita, eigakan ni ikimasu.

公園でピクニックをします。

Kouen de pikunikku o shimasu.

学校へ歩いて行きます。

Gakkou e aruite ikimasu.

友達と勉強します。

Tomodachi to benkyou shimasu.

これは私の車です。

Kore wa watashi no kuruma desu.

私も行きたいです。

Watashi mo ikitai desu.



DAFTAR ISI

PRAKATA.....	ii
TRANSLITERASI.....	iv
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Pembatasan Masalah.....	5
1.4. Rumusan Masalah.....	5
1.5. Tujuan Penelitian.....	5
1.6. Manfaat Penelitian.....	5
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.6.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	7
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Semantik.....	8
2.2.2 Makna Asosiatif.....	8
2.3 Struktur Lagu.....	10
2.4 Wanima.....	10
2.5 Model Penelitian.....	12
BAB III METODE PENELITIAN.....	15
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	15
3.2 Subjek dan Objek Penelitian.....	15
3.3 Sumber Data.....	16
3.4 Instrumen Penelitian.....	16
3.4.1 Kartu Data.....	16
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	17
3.6 Metode dan Teknik Analisis Data.....	18
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	20
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	20
4.4.1 Hasil Penelitian.....	20
4.4.2 Pembahasan.....	21
4.2 Implikasi Penelitian.....	104
BAB V PENUTUP.....	106
5.1 Rangkuman.....	106

5.2	Simpulan.....	106
5.3	Saran.....	107
DAFTAR RUJUKAN		20



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Contoh Kartu Data	17
Tabel 4.1 Hasil Temuan Ragam Jenis Ragam Asosiatif	20



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.4 Kerangka Berpikir 14



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Struktur Lirik Lagu.....	108
Lampiran 2 Kartu Data	129

