

# FISIK GEMUK PEREMPUAN SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Oleh

I Made Astangga Wahyu, NIM 1912031022

Jurusan Seni dan Desain

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengidentifikasi karakteristik visual fisik gemuk perempuan dengan membuat sebanyak mungkin sketsa baik ekspresi wajah, bahasa tubuh dan gaya dalam berbusana. (2) menerapkan strategi berkarya mulai dari membuat alternatif desain karya, menentukan media dan teknik, menentukan persepsi subjektif terhadap fenomena perempuan gemuk. (3) menampilkan hasil akhir dari lukisan yang dihasilkan serta mendeskripsikan aspek teks dan konteks yang divisualisasikan. (4) mendeskripsikan secara sistematis tanggapan ahli terhadap karya yang dihasilkan. Jenis penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah *Design and Development (D&D)* atau bisa disebut riset desain dan pengembangannya. Objek dalam penelitian ini tentu saja adalah sebuah fenomena-fenomena sosial budaya tentang tubuh perempuan gemuk contohnya literatur yang berjudul wacana body positivity dalam media gaya hidup Perempuan. Sedangkan subjek pada penelitian ini adalah beberapa seniman dari penciptaan karya seni lukis dengan tema "*Fisik Gemuk Perempuan*". Disini, penulis menggunakan metode pendekatan, seperti: identifikasi masalah, mendeskripsikan tujuan, desain dan pengembangan produk, uji coba produk, evaluasi hasil uji coba, dan mengkomunikasikan hasil uji coba. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik (1) Observasi, (2) Diskusi (*FGD*), (3) Dokumentasi, dan (4) Kepustakaan. Hasil dari penelitian ini adalah para seniman yang beranggapan bahwa perempuan bertubuh gemuk terdiskreditkan oleh definisi cantik yang didominasi oleh perempuan langsing, berbadan tegak, pinggul yang berlekuk, dan cara berjalan yang anggun. Sehingga penulis ingin menunjukkan keberpihakan terhadap perempuan berbadan gemuk dari stigma negatif masyarakat bahwasannya mereka berhak mendapatkan hak yang sama dalam dunia pergaulan bahkan dalam dunia karir.

**Kata-kata Kunci:** Karya Seni Lukis, Keragaman, dan Perempuan Bertubuh Gemuk

## Abstract

This research aims to (1) identify the visual characteristics of fat women's bodies by making as many sketches as possible of facial expressions, body language and style of clothing. (2) applying work strategies starting from creating alternative work designs, determining media and techniques, determining subjective perceptions of the phenomenon of fat women. (3) displays the final result of the resulting painting and describes aspects of the text and context that are visualized. (4) systematically describe expert responses to the work produced. The type of research used in this research is Design and Development (D&D) or can be called design and development research. The object of this research is of course socio-cultural phenomena regarding fat women's bodies, for example literature entitled body positivity discourse in women's lifestyle media. Meanwhile, the subjects of this research were several artists who created works of art with the theme "Female Fat Physique". Here, the author uses approach methods, such as: problem identification, describing goals, product design and development, product testing, evaluating test results, and communicating test results. Data collection in this research used the techniques of (1) Observation, (2) Discussion (FGD), (3) Documentation, and (4) Literature. The results of this research are that artists who think that fat women are discredited by the definition of beauty which is dominated by slim women, straight bodies, curvy hips and a graceful way of walking. So the author wants to show support for fat women from the negative stigma of society that they have the right to get the same rights in the social world and even in the career world.

**Keywords:** *Painting Works, Diversity, and Fat Womens*

