

**FISIK GEMUK PEREMPUAN SEBAGAI SUMBER
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



OLEH:

I MADE ASTANGGA WAHYU

NIM 1912031022

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2024



**FISIK GEMUK PEREMPUAN SEBAGAI SUMBER
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa

Oleh

I Made Astangga Wahyu

NIM 1912031022

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2024

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

Pembimbing II,



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si.
NIP. 196904231994031001



Drs. I Gusti Nengah Sura Ardana, M.Sn.
NIP. 196012311990031013

Skripsi oleh I Made Astangga Wahyu
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 05 Juni 2024

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

(Ketua)



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si
NIP. 196904231994031001

(Anggota)



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP. 196012191990031001

(Anggota)



Dr. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

(Anggota)

LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana

Pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 05 Juni 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198104192006042002

Sekretaris Ujian,



I Nyoman Rediasa, S.S., M.Si

NIP. 196012311990031017

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan
Seni



Dr. Ni Gede Nurjaya, M.Pd
NIP. 196503201990031002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Fisik Gemuk Perempuan Sebagai Sumber Penciptaan Karya Seni Lukis” beserta dengan seluruh isinya memang benar-benar karya pribadi dan penulis tidak melakukan penjiplakan atau plagiarisme dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan kode etik pengutipan yang terdapat dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap akan menanggung resiko apabila terbukti dan ditemukan adanya pelanggaran hak penulisan atas etika keilmuan dalam karya yang telah saya buat atau klaim terhadap keaslian karya yang telah saya ciptakan.

Singaraja, 14 Juni 2024
Yang Membuat Pernyataan


I Made Astangga Wahyu



MOTTO

Setelah memilih jangan lupa tanggung jawab gaess



PRAKATA

Puji Syukur saya panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Fisik Gemuk Perempuan Sebagai Sumber Penciptaan Karya Seni Lukis”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai gelar sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha, Fakultas Bahasa dan Seni.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis tidak lupa ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pembuatan skripsi baik berupa moral ataupun material sehingga dapat diselesaikan tepat waktu.

Maka dari itu, dalam kesempatan ini penulis akan mengucapkan terima kasih kepada,

1. Drs. I Gede Nuryaja, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan fasilitas, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan studi di Program Studi Seni Rupa;
2. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas motivasi dan dukungan yang telah diberikan dalam penyelesaian skripsi ini;
3. I Nyoman Rediasa, S.Sn.,M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas motivasi dan dukungan yang telah diberikan dalam penyelesaian skripsi ini;
4. I Wayan Sudiarta, S.Pd.,M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk serta motivasi kepada pengkarya dalam hal menyelesaikan skripsi ini;
5. Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk serta motivasi kepada pengkarya dalam hal menyelesaikan skripsi ini;
6. Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.erg., selaku Penguji I yang telah memberikan kritik dan saran kepada pengkarya dalam penyelesaian skripsi ini;

7. Dr. Drs I Ketut Sudita, M.Si., selaku Penguji II yang telah memberikan kritik dan saran kepada pengkarya dalam penyelesaian skripsi ini;
8. Bapak/Ibu Dosen dan staff tata usaha di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni secara umum dan secara khusus untuk selalu membimbing, mengarahkan, serta mendidik selama pengkarya belajar dan akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini;
9. Orang tua dan keluarga yang sudah senantiasa memberikan motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini;
10. Seluruh teman-teman di lingkungan Undiksha yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini;
11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang telah disajikan didalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan dan kemampuan yang penulis miliki untuk menciptakan skripsi ini. Maka dari itu, untuk menyempurnakan skripsi ini, penulis mengharapkan kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat dimanfaatkan dan berguna dengan baik bagi kita semua, khususnya bagi pengembangan dan pendidikan.

Singaraja, 20 Juli 2024

Penulis



I Made Astangga Wahyu

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vii
MOTTO	viii
PRAKATA.....	ix
ABSTRAK.....	xi
GLOSARIUM.....	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penjelasan Istilah.....	8
2.1.1 Fisik Gemuk Perempuan.....	8
2.1.2 Seni Lukis	8
2.2 Kajian Teori.....	8
2.2.1 Tema Lukisan Fisik Gemuk perempuan.....	8

2.2.2	Seni Lukis	12
2.2.3	Ekspresi Dalam Seni Lukis	14
2.2.4	Psikologi Warna	15
2.2.5	Gestur	15
2.2.6	Elemen - Elemen Seni Rupa	16
2.2.7	Penyusunan Elemen Seni	18
2.2.8	Konsep	23
2.2.8	23
2.3	Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	24
BAB III	27
METODE PENELITIAN	27
3.1	Jenis Penelitian	27
3.2	Rancangan Penelitian	28
3.3	Sasaran Penelitian.....	30
3.4	Prosedur Penciptaan	30
3.4.1	Idenfitikasi masalah	30
3.4.2	Mendeskripsikan tujuan	31
3.4.3	Desain dan pengembangan produk	31
3.4.4	Uji coba produk.....	32
3.4.5	Evaluasi hasil uji coba.....	32
3.4.6	Mengkomunikasikan hasil uji coba.....	32

3.5	Teknik Pengumpulan Data	33
3.5.1	Pemerolehan Data	33
3.5.2	Analisis Data	35
3.6	Sumber Inspirasi	36
BAB IV	50
HASIL DAN PEMBAHASAN	50
4.1	Konsep Penciptaan	50
4.2	Bahan, Alat dan Teknik.....	51
4.3	Proses Visualisasi dan Bentuk Lukisan.....	60
4.4	Bentuk Lukisan.....	66
BAB V	70
KESIMPULAN & SARAN	70
5.1	Simpulan.....	70
5.2	Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Karya: I Made Astangga Wahyu, “obesity mattress” cat minyak pada kanvas 160x110 cm, 2023	37
Gambar 3. 2 Karya: I Made Astangga Wahyu, “no scary anymore” cat minyak pada kanvas, 100x120 cm, 2023	37
Gambar 3. 3 Karya: I Made Astangga Wahyu, ”kalo ga Gini, ya Gitu” ,135x105 cm, 2023.....	38
Gambar 3. 4 Karya: I Made Astangga Wahyu, “ Langganan” 60x90 cm, cat minyak pada kan-vas, 2023	38
Gambar 3. 5 Karya: Fernando Botero, “Monalisa”, 166 x 183 cm, 1978.....	39
Gambar 3. 6 Karya : Fernando Botero, “La Carta”, 194 x 149 cm, 1976.....	39
Gambar 3. 7 Karya : Fernando Botero, “The Widower”, 189 x 194 cm, 1968	40
Gambar 3. 8 Karya: Anas Etan, ”Lonely in Green”,140x70 cm, cat akrilik di kanvas,2006	41
Gambar 3. 9 Karya: Anas Etan, ”Lang,Ling, & Lung”. Media Campuran di kanvas,2008	41
Gambar 3. 10 Karya: Anas Etan, ”Naik Turun”, media campuran di kanvas, 140 x 90 cm, 2007	42
Gambar 3. 11 Karya: Ayu Rika, ”Repair”, Cat Akrilik pada Kavas, 150 x 200 cm, 2019	43
Gambar 3. 12 Karya: Ayu Rika, “Backside”. Cat minyak pada kanvas, 200 x 300 cm, 2019	43
Gambar 3. 13 Karya: Didik Nurhadi, “Belajar Jadi Feminist”, 300 x 145 cm, Cat akrilik di kanvas, 2003	44

Gambar 3. 14 Karya: Didik Nurhadi, “Merayakan Perang Yang Beradab”, 175 x 120 cm, Cat akrilik di kanvas, 2004	45
Gambar 3. 15 Karya: Didik Nurhadi, “Mencari Negeri Impian II”, 140 x 135 cm, Cat akrilik di kanvas, 2006	45
Gambar 3. 16 Karya: Richard Winkler, “Balinese Farmer”,Cat Minyak Pada Kanvas, 60x47 cm, 2008	46
Gambar 3. 17 Karya: Richard Winkler, “Reclining Woman”,Cat Minyak Pada Kanvas, 85x150 cm, 2008	47
Gambar 3. 18 Karya: Peter Paul Rubens, "Robbery of the Daughters of the Leukippos", Cat Minyak Pada Kanvas 1618-1620	48
Gambar 3. 19 Karya: Peter Paul Rubens, “The Landing of Maria de’ Médicis at Mar-seille”, Cat Minyak Pada Kanvas 1621-1625	48
Gambar 4. 20“Kain kanvas”	52
Gambar 4. 21“Cat Minyak”	53
Gambar 4. 22“Cat tembok pelapis kanvas”	53
Gambar 4. 23“Lem Perekat”	53
Gambar 4. 24“kuas”	54
Gambar 4. 25“Palet warna”	55
Gambar 4. 26“Pensil dan Charcoal”	56
Gambar 4. 27“Kapi”	56
Gambar 4. 28“Kain Lap”	57
Gambar 4. 29“Pisau palet”	57
Gambar 4. 30“Referensi Objek Lukisan”	60
Gambar 4. 31“sketsa di kertas”	62

Gambar 4. 32“alat dan bahan untuk melukis”	62
Gambar 4. 33“sketsa di kanvas”	63
Gambar 4. 34“tahap underpainting”	64
Gambar 4. 35“mempertegas arsiran dan background”	64
Gambar 4. 36“detail objek”.....	65
Gambar 4. 37Karya : I Made Astangga Wahyu, berjudul : “Kehilangan Hak Sebagai Penari”, cat minyak pada kanvas, 100x140 cm, 2024. ...	66
gambar 4. 38Karya : I Made Astangga Wahyu, berjudul : “Teror dalam Lorong”, cat minyak pada kanvas, 90x70 cm, 2024.....	68



GLOSARIUM

<i>artistic</i>	: mempunyai nilai seni
<i>apresiatif</i>	: bersifat memberikan penilaian terhadap sesuatu
<i>body</i>	: badan atau tubuh
<i>diskriminasi</i>	: perbedaan perilaku terhadap seseorang berdasarkan agama, suku, ras, kulit, fisik, golongan, dsb.
<i>dua dimensi</i>	: karya seni yang keindahannya hanya dapat dinikmati dari satu arah saja
<i>dominasi</i>	: penguasaan pihak yang kuat terhadap pihak yang lebih lemah
<i>empiris</i>	: pengumpulan data dengan pendekatan berdasarkan pengalaman langsung, observasi dan fakta
<i>eksternal</i>	: bagian luar
<i>esensial</i>	: perlu sekali
<i>estetika</i>	: kepekaan terhadap seni dan keindahan
<i>eksistensi</i>	: keberadaan
<i>fenomena</i>	: peristiwa yang dapat disaksikan
<i>figuratif</i>	: bentuk atau wujud yang meniru bentuk yang ada dalam kehidupan
<i>finishing</i>	: tahap terakhir dalam menyelesaikan produk
<i>gestur</i>	: bentuk komunikasi non-verbal dengan aksi tubuh yang terlihat mengkomunikasikan pesan-pesan tertentu

<i>hipotesis</i>	: dugaan atau pernyataan sementara untuk pemecahan masalah
<i>ideal</i>	: sesuai dengan yang di cita-citakan
<i>imajiner</i>	: yang ada dalam angan angan
<i>individual</i>	: mengenai atau berhubungan dengan manusia secara pribadi
<i>kreator</i>	: pencipta
<i>korespondensi</i>	: kegiatan surat menyurat yang dilakukan oleh seorang individu kepada pihak lain
<i>konteks</i>	: istilah untuk mengetahui latar belakang suatu masalah
<i>kontemporer</i>	: kekinian atauu modern
<i>lukis</i>	: kegiatan menggambar dengan menggunakan alat tertentu
<i>literatur</i>	: sumber atau acuan untuk mendapatkan data
<i>moral</i>	: ajaran tentang laku hidup yang baik
<i>non-verbal</i>	: komunikasi tidak penggunaan kata kata lisan tapi menggunakan gerak tubuh seperti tangan, wajah,dsb
<i>persepsi</i>	: tanggapan terhadap suatu peristiwa berdasarkan pengalaman
<i>proporsi</i>	: keseimbangan suatu produk berdasarkan pertimbangan
<i>psikologi</i>	: ilmu yang mempelajari tingkah laku manusia dan hubungan-hubungan antar manusia

- psikis* : kondisi emosi dan kejiwaan seseorang
- riset* : penyelidikan
- renaisans* : gerakan perubahan besar di eropa yang terjadi setelah abad pertengahan
- stigma* : bentuk prasangka menolak seseorang atau kelompok karena berbeda dari banyak orang secara umum
- shamming* : mempermalukan
- sensual* : kenikmatan secara naluri
- visual* : segala sesuatu yang bisa dilihat manusia
- verbal* : komunikasi menggunakan kata kata

