

**PROSES PEWARNAAN KERAJINAN BATIK JUMPUTAN
DI DESA BENGKEL SINGARAJA BULELENG**



**DISUSUN OLEH:
KADEK MEGA YUDIANTARA
1712031023**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN
PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

2024



**PROSES PEWARNAAN KERAJINAN BATIK JUMPUTAN
DI DESA BENGKEL SINGARAJA BULELENG**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



Oleh

Kadek Mega Yudiantara

Nim 1712031023

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

SINGARAJA

2024

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR
SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I,



(I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si)

NIP. 197904272010121002

Pembimbing II,



(Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.)

NIP. 195908181986031003

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Kadek Mega Yudiantara ini
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 13 Februari 2024

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002

(Ketua)




I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si
NIP. 197904272010121002

(Anggota)



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP. 196012191990031001

(Anggota)



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.
NIP. 196904091997031002

(Anggota)

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan.

Pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 30 Juli 2024

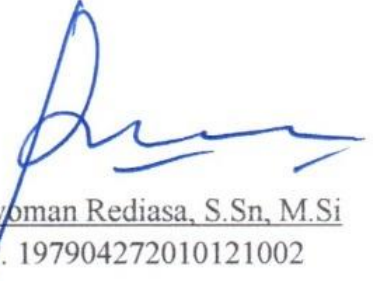
Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104192006042002



I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si
NIP. 197904272010121002

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Gele Nurjaya, M.Pd.
NIP. 196503201990031002

MOTTO



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Proses Pewarnaan Kerajinan Batik Jumputan di Desa Bengkel Singaraja Buleleng” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko / sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 30 juli 2024



Kadek Mega Yudiantara

Nim: 1712031023

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

Diri sendiri :
Kadek Mega Yudiantara

Yang selalu membantu, memotivasi, memberi semangat, serta doa yang
senantiasa menyertai,

Kepada **Luh Nilayani** yang sudah menerima peneliti mengadakan penelitian
ditempatnya,

Rekan-rekan GAMASERA angkatan 2017 (MANTRA) dan masyarakat



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Idha Sang Hyang Widhi Wasa atas karunia yang dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PROSES PEWARNAAN KERAJINAN BATIK JUMPUTAN DI DESA BENGKEL SINGARAJA BULELENG”**.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar sarjana pendidikan dalam program studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari penuh atas keterbatasan kemampuan dan keilmuanyang dimiliki dalam penulisan skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini penulis mendapat banyak bantuan, bimbingan, masukan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., sebagai Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
5. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Drs. Agus Sudarmawan, M.Si, selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Dewan penguji yang memberikan kritik dan saran sebagai arahan sehingga dapat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Staf dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
9. Semua pihak yang penulis tidak bisa satu persatu yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak

Singaraja, 2024



**PEMANFAATAN ALAT SOLDER UNTUK MENGGAMBAR DI
KERAJINAN BAMBU DI DESA SINABUN BULELENG**

Oleh

Kadek Mega Yudiantara, NIM 1712031023

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Jurusan Seni dan Desain

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini adalah untuk mengetahui proses PEWARNAAN KERAJINAN BATIK JUMPUTAN DI DESA BENGKEL SINGARAJA BULELENG. Data diperoleh melalui tahap observasi dan wawancara terhadap pengrajin dengan menganalisis domain dan menganalisis taksonomi. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Tujuan untuk mengetahui: (1) bahan dan alat yang diperlukan dalam pewarnaan Batik Jumputan di Desa Bengkel Singaraja Buleleng (2) hasil produk pewarnaan batik jumputan di desa bengkel.

Kata kunci: pewarnaan, kerajinan, *batik jumputan*

ABSTRACT

The background of this research is to determine the process of COLORING JUMPUTAN BATIK CRAFTS IN SINGARAJA BENGKEL VILLAGE, BULELENG. Data was obtained through the observation and interview stages of craftsmen by analyzing domains and analyzing taxonomies. This research is a qualitative descriptive study. The aim is to find out: (1) the materials and tools needed for dyeing Jumputan Batik in Singaraja Buleleng Bengkel Village (2) the results of Jumputan batik dyeing products in the workshop village.

Keywords: coloring, crafts, jumputan batik



DAFTAR ISI

COVER	i
LOGO	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
MOTTO	vii
LEMBAR PERNYATAAN	viii
LEMBAR PERSEMBAHAN	ix
PRAKATA	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Penjelasan Istilah	6
2.2 Penelitian yang Relevan	7
2.3 Landasan Teori	9
BAB III METODE PENELITIAN	11
3.1 Pendekatan Kualitatif dan Deskriptif	11
3.2 Rancangan Penelitian	12
3.3 Lokasi Penelitian	13
3.4 Sumber Data	13
3.5 Sasaran Penelitian	13
3.6 Instrumen Penelitian	14

3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	14
3.8 Proses Pengumpulan Data.....	16
3.9 Analisis Data	17
3.10 Triangulasi Data	18
3.11 Menyusun Hasil Laporan	18
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	19
4.1 Keberadaan Proses Pewarnaan Kain Batik Jumputan Khas Desa Bengkel	19
4.2 Lokasi Penelitian Pewarnaan Kain Batik Jumputan Milik Ibu Luh Nilayani	19
4.3 Bahan yang Digunakan dalam Pewarnaan Kain Batik Jumputan Khas Desa Beengkel	20
4.4 Alat yang digunakan dalam Pewarnaan Kain Batik Jumputan Khas Desa Bengkel	22
4.5 Proses Pewarnaan Kain Batik Jumputan Khas Desa Bengkel	26
4.6 Hasil Produk Pewarnaan Kerajinan Batik Jumputan di Desa Bengkel Singaraja Buleleng	31
BAB V PENUTUP.....	32
5.1 Simpulan	32
5.2 Saran.....	33
DAFTAR PUSTAKA	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	19
Gambar 4.2	20
Gambar 4.3.....	20
Gambar 4.4	21
Gambar 4.5.....	21
Gambar 4.6.....	22
Gambar 4.7.....	22
Gambar 4.8.....	23
Gambar 4.9.....	23
Gambar 4.10.....	24
Gambar 4.11.....	24
Gambar 4.12.....	25
Gambar 4.13.....	25
Gambar 4.14.....	25
Gambar 4.15.....	26
Gambar 4.16.....	26
Gambar 4.17.....	27
Gambar 4.18.....	27
Gambar 4.19.....	28
Gambar 4.20.....	28
Gambar 4.21	28
Gambar 4.22.....	29
Gambar 4.23.....	29
Gambar 4.24.....	30
Gambar 4.25.....	30

