

**KERAJINAN LOGAM TEKNIK WUDULAN KETUT  
SADIA DESA RUNUH/MEKAR SARI BULELENG**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan**

**Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh**

**Ida Bagus Yuda Widiartha**

**1712031004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2024**

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



**Menyetujui**

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.

NIP. 196012311990031017

Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg

NIP. 196012191990031001

Skripsi oleh Ida Bagus Yuda Widiartha ini

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada Selasa, 05 Februari 2024

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP. 198104192006042002



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.

(Anggota)

NIP. 196904231994031001



Dr. Drs. I Ketut Supir, M. Hum

(Anggota)

NIP. 196312311989031021



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd

(Anggota)

NIP. 196904091997031002



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 30 Juli 2024

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 197609022000031001

I Nvoman Rediasa, S.Sn. M.Si.  
NIP. 196012311990031017




Mengesahkan  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,

Drs. Nede Nurjaya, M.Pd.  
NIP. 19650320199003100

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "KERAJINAN LOGAM TEKNIK WUDULAN KETUT SADIA DESA RUNUH/MEKAR SARI BULELENG" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 28 Juli 2024  
Yang membuat pernyataan,

  
Ida Bagus Yuda Widiartha  
NIM 1712031004



## PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat penyertaan dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kerajinan Logam Teknik Wudulan Ketut Sadia Desa Runuh/Mekar Sari Buleleng”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentu banyak kesulitan yang dihadapi. Namun, kesulitan ini dapat di atasi berkat kerja keras penulis serta dukungan dan bantuan dari pihak lain, baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini. Ucapan terimakasih saya ucapkan kepada:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
2. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
7. Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini

masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang dari berbagai pihak bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 17 Juli 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

	HALAMAN
<b>PRAKATA</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>GLOSARIUM</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Pembatas Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah .....	5
1.5 Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Mamfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Penjelasan Istilah .....	7
2.1.1 Kerajinan .....	7
2.1.2 Estetika .....	8
2.1.3 Logam.....	9
2.1.4 Desa Runuh Buleleng.....	12
2.2 Penelitian Releven .....	13
2.3 Landasan Teori .....	15
2.3.1 Bahan dan Alat .....	15
2.3.2 Proses .....	16
2.3.3 Proses Kreatif .....	17
2.3.4 Desain.....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>19</b>



3.1 Rancangan Penelitian.....	21
3.2 Sumber Data .....	23
3.3 Informan Penelitian.....	23
3.4 Teknik Dan Instrumen Pengumpulan Data .....	23
3.4.1 Observasi .....	23
3.4.2 Wawancara .....	24
3.4.3 Pendokumentasian.....	24
3.4.4 Keperpustakaan .....	25
3.4.5 Teknik Analisis Data .....	25
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>30</b>
4.1 Bahan Dan Alat Yang Digunakan Dalam Pembuatan Kriya Logam Teknik Udulan Pak Sadia.....	31
4.1.1 Bahan Baku Kerajinan Logam .....	31
4.1.2 Alat Dalam Pembuatan Kriya Logam .....	35
4.1.3 Bahan Baku Kerajinan Logam .....	31
4.1.4 Bahan Baku Kerajinan Logam .....	31
4.2 Tahapan Proses Pembuatan Tutup <i>Bokor</i> Teknik Udulan .....	41
4.3 Hasil Akhir dan Fungsi kerajinan kriya Logam Pak Sadia.....	46
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>50</b>
5.1 Simpulan .....	50
5.2 Saran .....	50

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Bahan kuningan.....	32
Gambar 4.2 Jabung .....	33
Gambar 4.3 Air Keras (HCL).....	34
Gambar 4.4 Sabun Cuci .....	34
Gambar 4.1.2.1 Alat pemukul (Palu) .....	35
Gambar 4.1.2.2 Alat pahat .....	36
Gambar 4.1.2.3 Alat sikat besi.....	37
Gambar 4.1.2.3 Gunting Alat memotong.....	37
Gambar 4.2.1 Proses persiapan bahan baku plat kuningan.....	38
Gambar 4.2.2 Proses pemotongan plat kuningan.....	38
Gambar 4.2.3 Proses <i>pematahan</i> /pembuatan model.....	39
Gambar 4.2.4 Proses pembakaran logam Proses menghaluskan logam .....	40
Gambar 4.2.5 Proses menghaluskan logam .....	40
Gambar 4.2.6 Proses persiapan Jabung.....	41
Gambar 4.2.7 Jabung yang sudah di bakar dan di satukan dengan logam.....	41
Gambar 4.2.8 Proses pembuatan tutup bokor teknik udulan .....	42
Gambar 4.2.9 Pembakaran logam bagian luar dan dalam, untuk melepaskan logam pada jabung.....	43
Gambar 4.2.10 Proses <i>nyawi</i> /menghaluskan ukiran tutup bokor.....	43
Gambar 4.2.11 Proses pembakaran untuk membersihkan logam dari jabung.	44
Gambar 4.2.12 Persapan pembersihan dari larutan HCL.....	45
Gambar 4.2.13 Proses Penggosokan logam dengan alat siikat besi.....	45
Gambar 4.2.14 Proses pembersihan tutup bokor .....	45
Gambar 4.3.1 Hasil akhir pembuatan tutup bokor .....	47
Gambar 4.3.2 Patung Dewa Ganesha .....	47
Gambar 4.3.3 Sampleng keris .....	47
Gambar 4.3.4 Hias Hiasan /Pernak Pernik (Hiasan Bawe).....	47
Gambar 4.3.5 Hiasan Mahkota (Bawe/Ketu).....	48

Gambar 4.3.6 Bros / Liontin .....	48
Gambar 4.3.7 Tempat Tirta.....	49
Gambar 4.3.8 <i>Sibuh</i> .....	49
Gambar 4.3.9 Gelang <i>Kane</i> .....	49



## GLOSARIUM



<i>nyawi</i>	:penghalusan
<i>pematahan</i>	:pembuatan model
<i>budaya</i>	:adat istiadat mengenai kebudayaan yang sudah berkembang (kbbi)
<i>kerajinan</i>	:Kegiatan menghasilkan barang melalui keterampilan tangan (seperti tikar, anyaman dan sebagainya), (daun pandang, bambu, rotan dan sebagainya) (kbbi)
<i>desain</i>	:kerangka, bentuk, rancangan (kbbi)
<i>interior</i>	:tatanan prabot (hiasan dan sebagainya) di dalam ruangan maupun luar ruangan (kbbi)
<i>model</i>	:contoh, acuan, ragam dan sebagainya dari sesuatu yang akan dibuat/dihasilkan (kbbi)
<i>sintetis</i>	:bahan yang di buat hasil pengelolaan manusia bukan dari hasil alami alam (kbbi)
<i>tradisi</i>	:adat kebiasaan turun temurun (dari nenek moyang) yang masih dijalankan dalam masyarakat (kbbi)
<i>sistem</i>	:perangkat unsur yang secara teratur saling berkaitan sehingga membentuk sebuah totalitas (kbbi)
<i>analisis</i>	:penyelidikan terhadap suatu peristiwa (kerangka,

	perbuatan,dan sebagainya) untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya (kbbi)
<i>varian</i>	: bentuk yang berbeda (kbbi)
<i>produkt</i>	: penambahan guna atau nilai suatu barang yang di hasilkan (kbbi)
<i>kriya</i>	: seni kerajinan tangan (kbbi)
<i>kreativitas</i>	: kemampuan untuk mencipta, berkreasi, untuk hal baru
<i>produksi</i>	: proses mengeluarkan hasil (kbbi)
<i>alternatif</i>	: pilihan di antara dua atau beberapa kemungkinan (kbbi)
<i>berkesenian</i>	: salah satu ekspresi proses kebudayaan manusia
<i>teknik</i>	: suatu cara untuk menyelesaikan permasalahan manusia (wikipedia)
<i>estetika</i>	: cabang filsafat yang membahas tentang seni dan keindahan (kbbi)
<i>ekspresi</i>	: mengungkapkan, memepertlihatkan, menyatakan dan sebagainya tentangn gagasan perasaan (kbbi)
<i>visual</i>	: sesuatu yang bisa di lihat oleh indra penglihatan “mata” (kbbi)
<i>konsep</i>	: pokok pertama atau yang utama yang mendasar keseluruhan pemikiran (ms)
<i>finishing</i>	: tahap akhir untuk menyelesaikan karya seni (kbbi)

*material* : bahan yang akan di pakai untuk membuat barang

lain (kbbi)

*karakteristik* : mempunyai sifat khas sesuai dengan perwatakan  
(kbbi)

*Motif* : pola atau corak (kbbi)

