

**KERAJINAN PLAKAT UKIR KARYA PUTU WAHYU
SAPUTRA DARI DESA SELAT PANDAN BANTEN
SINGARAJA**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2024



**KERAJINAN PLAKAT UKIR KARYA PUTU WAHYU SAPUTRA
DARI DESA SELAT PANDAN BANTEN SINGARAJA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Melesaikan

Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh

Dina Syaripatunnisak

Nim 1712031027

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2024

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui,

Pembimbing I,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A.S.' with a large, sweeping flourish above the letters.

(Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.)
NIP. 19590818 198603 1 003

pembimbing II,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'L.S.' with a large, sweeping flourish below the letters.

(Dra. Luh Suartini, M.Pd.)
NIP. 19641003 199003 2 001

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi Oleh Dina Syaripatunnisak ini
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 15 juli 2024

Dewan Penguji,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIP.198104192006042002

(Ketua)



Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.
NIP.195908181986031003

(Anggota)



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., MPd.
NIP.196904091997031002

(Anggota)



Dra. Luh Suartini, M.Pd.
NIP.196410031990032001

(Anggota)

LEMBAR PENGASAHAN

Diterima oleh panitia ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha guna memenuhi
Syarat-Syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 30 Juli 2024

Mengetahui,

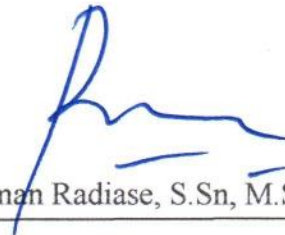
Ketua Ujian,

Sekretaris ujian,



Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd, M.Pd.

NIP. 198104192006042002



I Nyoman Radiase, S.Sn, M.Si

NIP. 197904272010121002

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd

NIP. 196503201990031002

MOTTO

**“DOA ADALAH MODAL YANG DIMILIKI SEMUA ORANG UNTUK
MENJADI APAPUN
DAN MENDAPATKAN APAPUN, TANPA MEMANDANG JABATAN,
STATUS,
BAHKAN BENTUK FISIK SEKALIPUN”**



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Kerajinan Plakat Karya Putu Wahyu Saputra Dari Desa Selat Pandan Banten Singaraja” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko / sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 30 juli 2024

Yang membuat pernyataan



Dina Syarifatunnisak

NIM. 1712031027

PERSEMBAHAN

Puji syukur penukis ucapkan kepada

ALLAH SWT

Karena atas nikmat kesehatan, kelancaran, dan kemudahan, serta atas limpahan ilmu yang telah engkau berikan

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Orang Tua Tercinta:

H. Masnun, S.Pd

Hj. Saknah

Kakak-kakak yang saya sayangi

Suami dan anak yang saya sayangi

Staf Dosen Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang saya hormati dan saya banggakan

Putu Wahyu Saputra yang sudah menerima peneliti mengadakan penelitian ditempatnya,

Rekan-rekan GAMASERA angkatan 2017 (MANTRA) dan masyarakat

GAMASERA

&

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kerajinan Plakat Ukir Karya Putu Wahyu Saputra dari Desa Selat Pandan Banten Singaraja.”** Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai kesulitan. Namun, berkat kerja keras serta dukungan dan bantuan moral maupun material dari berbagai pihak, penulis dapat mengatasi semua tantangan tersebut. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmana, M.Pd., sebagai Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan ini sesuai dengan perencanaan.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bimbingan yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Drs. Agus Sudarmawan, M.Si., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dra. Luh Suartini, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

8. Para informan yang telah membantu memenuhi kelengkapan data dalam penulisan skripsi ini.
9. Kedua orang tua, suami, dan seluruh keluarga besar yang dengan sabar memotivasi dan mendukung penulis dalam menyelesaikan studi.
10. Para sahabat dan teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas ketulusan, kesetiaan, dukungan, serta kebahagiaan selama proses pendidikan maupun penyusunan skripsi.
11. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dan memotivasi.

Sekali lagi, terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam penyelesaian skripsi ini.



Singaraja, 15 juni 2024

penulis

KERAJINAN PLAKAT UKIR KARYA PUTU WAHYU SAPUTRA DARI
DESA SELAT PANDAN BANTEN SINGARAJA

Oleh

Dina Syaripatunnisak, NIM 1712031027

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Jurusan Seni dan Desain

ABSTRAK

Plakat merupakan suatu kerajinan yang bisa dikreasikan dengan berbagai macam bentuk, salah satunya yaitu plakat dengan motif tradisional yang diukir diatas kayu. Plakat juga mulai banyak diminati oleh kalangan orang-orang yang ingin mencari barang untuk dijadikan souvenir, penghargaan dan lain sebagainya. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui (1) apasaja alat dan bahan yang digunakan dalam proses pembuatan kerajinan plakat yang dibuat oleh putu wahyu saputra (2) bagaimana proses pembuatan kerajinan plakat yang dibuat oleh Putu Wahyu Saputra (3) hasil dari kerajinan plakat yang dibuat oleh Putu Wahyu Saputra. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Objek dari penelitian ini adalah kerajinan plakat ukir karya Putu Wahyu Saputra dari desa selat pandan banten singlaraja. Metode pengumpulan data menggunakan metode observasi, wawancara, dokumentasi, dan mengunjungi perpustakaan.

Hasil penelitian menunjukkan, (1) dalam proses pembuatan kerajinan plakat ini menggunakan alat-alat dan bahan yang mungkin sering dijumpai ditempat-tempat yang sering dijumpai, seperti bor, gerinda, dan propil. (2) proses pembuatannya melalui beberapa tahapan seperti memotong kayu dari yang masih berukuran besar hingga menjadi bentuk yang kecil-kecil, kemudian pembuatan garis pinggir, sampai tahap pengemasan. (3) hasil dari kerajinan plakat ini memiliki motif yang beragam dengan menggunakan motif-motif tradisional seperti patra sari, karang bhoma, patra punggel, karang asih, dan patra cina.

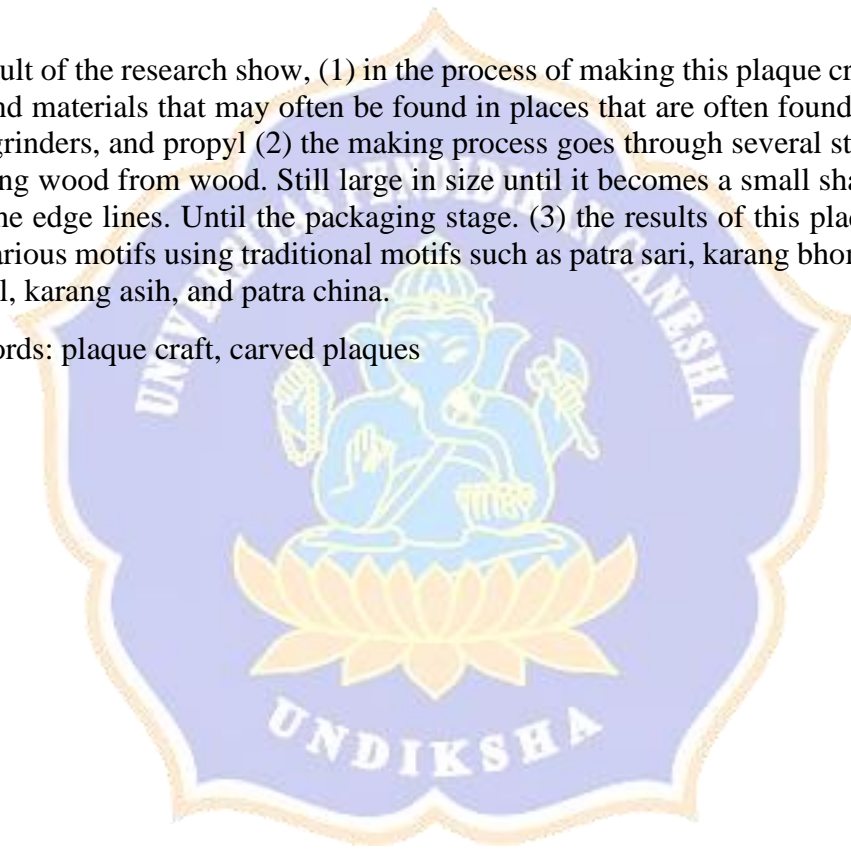
Kata-kata kunci: kerajinan plakat, plakat ukir

ABSTRACT

Plaques are a craft that can be created in various forms, one of which is a plaque with a traditional motif carved on wood. Plaques are also starting to be in great demand among people who want to find items to use as souvenirs, awards and so on. The purpose of this research is to find out (1) what tools and materials are used in the process of making plaque craft made by Putu Wahyu Saputra (2) how the process of making plaque craft made by Putu Wahyu Saputra.(3) the result of plaque craft made by Putu Wahyu Saputra. The type of research used in this research is qualitative descriptive research. The object of this research is a carved plaque craft by Putu Wahyu Saputra from the village of selat pandan banten singlaraja. Data collection methods use observation, interviews, documentation and visiting the library.

The result of the research show, (1) in the process of making this plaque craft using tools and materials that may often be found in places that are often found, such as drills, grinders, and propyl (2) the making process goes through several stage such as cutting wood from wood. Still large in size until it becomes a small shape, then make the edge lines. Until the packaging stage. (3) the results of this plaque craft have various motifs using traditional motifs such as patra sari, karang bhoma, patra punggel, karang asih, and patra china.

Key words: plaque craft, carved plaques



DAFTAR ISI

LEMBAR LOGO	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
LEMBAR PERNYATAAN	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
PRAKATA	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
GLOSARIUM.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1 Latar belakang masalah.....	2
1.2 Identifikasi masalah	4
1.3 Rumusan masalah.....	5
1.4 Tujuan penelitian.....	5
1.5 Manfaat penelitian.....	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penjelasan istilah.....	7
2.2 Penelitian yang relevan	32
2.3 Kajian teori.....	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Jenis penelitian	35
3.2 Lokasi penelitian	37
3.3 Sasaran penelitian.....	38
3.4 Sumber data penelitian.....	38
3.5 Teknik pengumpulan data.....	39
3.6 Instrumen penelitian.....	42
3.7 Teknik analisis data.....	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1. Alat dan bahan yang digunakan dalam pembuatan plakat ukir karya Putu Wahyu Saputra.....	47
4.2 proses pembuatan kerajinan plakat ukir karya Putu Wahyu Saputra	61
4.3 Hasil dari kerajinan plakat yang dibuat oleh Putu Wahyu Saputra	67
BAB V PENUTU	74
5.1 SIMPULAN	74
5.2 SARAN	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76

DAFTAR TABEL

HALAMAN

TABEL ANALISIS DOMAIN54



DAFTAR GAMBAR

	HALAMAN
4.1. Jiksow	40
4.2 Gijig	41
4.3 Bor	42
4.4 Grinda	43
4.5 Propil	44
4.6 Alat Pahat	45
4.7 Kompresor	46
4.8 Papan Kayu	48
4.9 Bahan MDF	49
4.10 Cat Woodstain	50
4.11 cat Metaliq	51
4.12 Cat Hitam	52
4.13 Weldon	53
4.14 Pemotongan kayu	60
4.15 Pembuatan garis pinggir	61
4.16 Penghalusan menggunakan amplas	62
4.17 Penghalusan menggunakan gerinda	62
4.18 Pengecatan pada ukiran	63
4.19 Perakitan pada bagian kaki	64

4.20 Penempelan ukiran pada bagian kaki	65
4.21 penempelan stiker logo	66
4.22 Plakat motif patra sari	67
4.23 Plakat motif patra punggel dan util samblung	68
4.24 Plakat motif patra punggel kombinasi karang asih	70
4.25 Plakat motif batang kayu	71
4.26 Plakat motif patra cina	72
4.27 Plakat motif patra punggel kombinasi sayap angsa	73



GLOSARIUM

- Jiksaw* : Alat yang digunakan untuk memotong bend yang sudah memiliki garis sebelumnya
- Gijig* : Alat untuk mrmotong dengan posisi lurus seperti menggunakan gergaji tangan, alat ini merupakan gergaji mesin
- Bor* : Alat untuk membuat lubang dan untuk mengeratkan sebuah kuncian seperti baut dan sebagainya
- Grinda* : Alat penghalus permukaan yang menggunakan mesin
- Profil* : Mesin yang digunakan untuk meratakan pinggiran suatu benda
- Alat pahat* : Alat yang digunakan untuk mengukir kayu
- Compresor* : Mesin yang menampung udara dengan tekanan yang tinggi
- Motif karang bhoma* : Motif hias yang mengkombinasikan beberapa bagian motif tokoh raksasa dan dewa

Motif karang asti : Yaitu motif yang menggambarkan sosok binatang gajah dengan kekuatan dan badan yang besar, gading yang menawan, dan telinganya yang besar

Motif patra sari : Yaitu motif yang mengambil bentuk bunga dengan banyak batang yang mengelilingi

Patra punggel : Yaitu motif yang memiliki bentuk seperti ampas nangka, batun poh, kepitan, util, janggar siap, dan kuping guling

Patra cina : Motif yang menggunakan bentuk bunga , tangkai dan util

