

**NUREKSAIN WANGUN *INTRINSIK* LAN *PSIKOLOGI* SASTRA RING  
SAJERONING *NOVELET* TRESNA TUARA TEKED SANE KARIPTA  
OLIH IDA BAGUS PAWANASUTA**

Oleh

**Adenelan Savitri, NIM 1912051006**

**Program Studi Pendidikan Bahasa Bali**

**Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**

**Fakultas Bahasa dan Seni**

**ABSTRAK**

Penelitian ini membahas tentang: (1) Unsur intrinsik, (2) Tingkah laku tokoh, dan (3) Psikologi sastra pada novelet *Tresna Tuara Teked* karya Ida Bagus Pawanasuta. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian yang digunakan adalah novelet *Tresna Tuara Teked* karya Ida Bagus Pawanasuta. Objek yang digunakan adalah unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik berupa psikologi sastra pada novelet, seperti: tingkah laku tokoh dan pengaruh novelet pada kehidupan pembaca. Metode yang digunakan untuk mengumpulkan data menggunakan metode wawancara dengan pembaca dan studi dokumentasi. Instrumen penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah menggunakan kartu data dan lembar pertanyaan sebagai panduan dalam wawancara. Tahapan analisis data dimulai dari: (1) reduksi data, (2) penyajian data, dan (3) verifikasi data. Mengenai unsur intrinsik, unsur yang pertama pada novelet ini memiliki tema “Cinta”; alurnya menggunakan alur campuran; tokoh yang didapatkan ada I Duduk, Luh Cempaka, Luh Kinanti, Made Bungarta, Pan Bekung (Putu Jaya), Men Bekung (Luh Pudak), Made Arsa, Luh Sekarini, dan Gede Abra; latar yang digunakan pada novelet ini adalah latar tempat, latar waktu, dan latar keadaan; didapatkan sudut pandang orang ketiga pada cerita novelet ini; gaya bahasa yang didapatkan adalah *papindan*, *sesawangan*, *sesenggakan*, *sesimbing*, dan *sloka*; amanat yang didapatkan diharapkan kita sebagai manusia bisa menjalankan cintanya masing-masing sesuai dengan jalannya. Mengenai tingkah laku tokoh didapatkan dari Id, Ego, dan Superego. Mengenai psikologi sastra, membahas keterkaitan antara psikologi pembaca dan psikologi tokoh seperti: (a) pendapat isi novelet dari pembaca, (b) perasaan pembaca setelah membaca novelet, (b) pengaruh novelet terhadap kehidupan pembaca.

**Kata kunci:** unsur intrinsik, tingkah laku tokoh, psikologi sastra, novelet

**NUREKSAIN WANGUN *INTRINSIK* LAN *PSIKOLOGI* SASTRA RING  
SAJERONING *NOVELET* TRESNA TUARA TEKED SANE KARIPTA  
OLIH IDA BAGUS PAWANASUTA**

**By**

**Adenelan Savitri, NIM 1912051006**

**Balinese Language Education Study Program**

**Department of Indonesian and Regional Language Literature**

**Faculty of Languages and Arts**

**ABSTRACT**

This study examined: (1) intrinsic elements, (2) character behaviour, and (3) literary psychology in the novelette *Tresna Tuara Teked* written by Ida Bagus Pawanasuta. The research employed a descriptive qualitative method. The subject of this study was the novelette *Tresna Tuara Teked*, while the objects were its intrinsic elements and extrinsic elements in the form of literary psychology, such as character behaviour and the novelette's influence on readers. Data collection was carried out through interviews with readers and document studies. The research instruments included data cards and interview guides. Data analysis followed three stages: (1) data reduction, (2) data presentation, and (3) data verification. The intrinsic elements of the novelette reveal a theme of "Love" with a mixed plot. The main characters identified are I Duduk, Luh Cempaka, Luh Kinanti, Made Bungarta, Pan Bekung (Putu Jaya), Men Bekung (Luh Pudak), Made Arsa, Luh Sekarini, and Gede Abra. The settings encompass time, place, and atmosphere. The story is told from a third-person perspective and includes Balinese proverbs and expressions like *papindan*, *sesawangan*, *sesenggakan*, *sesimbing*, and *sloka*. With a moral that encourages individuals to pursue love in alignment with their paths. In terms of character behaviour, the analysis is rooted in Freud's Id, Ego, and Superego. The literary psychology aspect examines the connection between the psychology of the readers and the characters, focusing on readers' perceptions of the novelette, their emotional responses after reading, and the novelette's impact on their lives.

**Keywords:** *intrinsic elements, character behaviour, literary psychology, novelette*