

**ANALISIS MAKNA TANDA PADA
LIRIK LAGU SHIN TAKARAJIMA
OLEH SAKANACTION**

Oleh

I Putu Divtya Bandawa Khesa, NIM 2012061009

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

ABSTRAK

Dalam lirik sebuah lagu terdapat makna-makna tersembunyi yang memerlukan sebuah analisis untuk diungkap maknanya. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna tersembunyi tersebut melalui analisis makna denotatif, konotatif, dan mitos pada tanda dalam lirik lagu *Shin Takarajima*. Penelitian menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes sebagai dasar teori analisis. Penelitian bersifat deskriptif kualitatif. Pengumpulan data menggunakan metode studi pustaka dengan instrumen kartu data. Sumber data primer berasal dari lirik lagu *Shin Takarajima*. Sumber data sekunder berasal dari artikel-artikel, video wawancara yang dapat diakses pada *Youtube*, hasil wawancara dengan majalah musik, dan artikel berita musik Jepang. Hasil penelitian adalah setiap lirik lagu *Shin Takarajima* memiliki makna denotatif dan konotatif. Mitos keseluruhan yang dapat disimpulkan dari lirik lagu adalah, lagu ini merupakan sebuah lagu yang menyemangati pendengarnya untuk berjuang dan tidak menyerah dalam kisah mereka masing-masing.

Kata-kata kunci: Lirik lagu, *Shin Takarajima*, semiotika, Roland Barthes, tanda.

サカナクションの「新宝島」音楽歌詞の記号論的な分析

イ・プトゥ・ディプティヤ・バンダワ・ケサ、2012061009

日本語教育学科

要旨

曲の歌詞には意味に関して様々な隠れられた意味がある。そのため、その隠れられた意味を明らかにするため歌詞分析が必要である。本稿ではその現象を解決ためである。本稿の目的はサカナクションの新宝島の曲歌詞にある記号を内包的意味・外延の意味・Myth 意味を分析する。Roland Barthes 説で記号論的な分析をする。記述的定性研究で、研究用器は「Kartu Data」である。データ収集方法は文献調査である。データはサカナクションの新宝島の曲の歌詞で、ほかのデータはネットにある面談ビデオや音楽制作に関して行ったインタビューである。結果は歌詞の全部が内包的意味・外延の意味・Myth 意味を持つことが分かった。歌詞からまとめた Myth は「旅は人に関して違うので、上がったたり下がったりところがあるが、その旅に諦めないでほしい」という意味が分かった。

キーワード：歌詞、新宝島、記号論、Roland Barthes、記号。