

DAFTAR RUJUKAN

- Bertens. 2001. *Filsafat Bahasa Kontemporer Prancis*. Jakarta: GramediaPustaka Umum.
- Barthes, Roland. 1977. *From Work to Text*. New York: Hill and Wang.
- Brün, Herbert. 1970. The Listener's Interpretation of Music an Experience between Cause and Effect.
- Barthes, Roland. 1968. *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wang
- Barthes, Roland. 1957. *Mythologies*. Paris: Editions De Seuil
- Creswell, J. W. 1994. *Research design: Qualitative & quantitative approaches*. Sage Publications, Inc.
- Saussure, Ferdinand De. 1966. *Course in General Linguistics*. New York, Toronto, London: McGraw-Hill Book Company.
- Goo 辞書. 2024. NTT Docomo. Tersedia pada: <https://dictionary.goo.ne.jp/>. (Diakses pada 28 Juli 2024).
- Hoffer, Megan, dkk. 2022. "How Music Affects Your Mind, Mood and Body". Tersedia pada: <https://www.tmh.org/healthy-living/blogs/healthy-living/how-music-affects-your-mind-mood-and-body> (diakses pada 25 Juli 2024).
- Hasan, Iqbal. 2002. *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indones
- Ithriyah, S. 2022. A Semiotic Analysis on The Poem October by Louise Glück using Roland Barthes' Theory: Psycholinguistic View. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)*, 5(3), 28228-28238. <http://www.bircu-journal.com/index.php/birc>.
- Japan Billboard. 2015. Hot 100. <https://www.billboardjapan.com/charts/detail?a=hot100&year=2015&month=10&day=12>. (Diakses pada 28 Julis 2024)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring (KBBI Daring). 2023. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. Tersedia pada: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>. (Diakses pada 28 Juli 2024).
- Mandala, A.K.U.D.A., dkk. 2021. Analisis Semiotika Riffaterre Dalam Lagu Sakura Karya Naotaro Moriyama. *JPBJ*, 7(2), 139-145.
- Mynavi News. 2020. "山口一郎、「新宝島」の制作秘話「締め切りを破って…」". Tersedia pada: <https://news.mynavi.jp/article/20201014-1410974/>. (Diakses pada 25 Juni 2024).
- Miles dan Huberman. 1992. *Analisis data Kualitatif*. (Diterjemahkan Oleh: Tjetjep Rohedi Rosidi).

- Oricon News. 2015. “活動休止中のサカナクション、『バクマン。』主題歌「新宝島」で再始動”. Tersedia pada: <https://www.oricon.co.jp/news/2055196/full/>. (Diakses pada 25 Juni 2024).
- Ongaku Natalie. 2015. “バクマン。山口一郎（サカナクション） x 大根仁 音楽と映画で描く「バクマン。」のリアル”. Tersedia pada: https://natalie.mu/music/pp/bakuman_eiga04. (Diakses pada 25 Juni 2024).
- Pribadi, Nonanda. 2020. *A Semiotic Analysis On Born This Way Lyric By Lady Gaga*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. *Faculty Of Teacher Training And Education. University Of Muhammadiyah Sumatera Utara: Medan*.
- Rahman, Z., dkk. 2020. Analisis Makna Lagu *Sazanka* (Kajian Semiotika). *JPBJ*, 6(3), 308-313.
- Softbank News. 2019. 「テクノロジーから生まれる新しい感情を発明していききたい」サカナクション 山口 一郎 - Artist Push! Push! #25. Tersedia pada: https://www.softbank.jp/sbnews/entry/20190325_01. (Diakses pada 8 Oktober 2023).
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Cetakan ke-24. Bandung: Alfabeta.
- School of Lock!. 2015. “映画『バクマン。』主題歌「新宝島」”. Tersedia pada: <https://www.tfm.co.jp/lock/sakana/index.php?itemid=6326&catid=17> (Diakses tanggal 25 Juni 2024).
- Saryono. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*, PT. Alfabeta, Bandung.
- Sobur, Alex. 2001. *Analisis teks: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja.
- Taylor, Steven J., dkk. 2016. *Introduction to Qualitative Research Methods A Guidebook and Resource*. New Jersey: John Wiley and sons.
- Takanahashi, Katsunori. 2015. 映画「バクマン。」 サカナクションがマンガを研究！主題歌「新宝島」を創りだす. *Anime Anime. JP*. Tersedia pada: <https://animeanime.jp/article/2015/07/01/23924.html> . (Diakses Pada 7 Oktober 2023).
- Tinarbuko, Sumbo. 2008. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra
- Zed, Mestika. 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Zoest, Aart Van. 1993. *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.