

ADYAYA I

PURWAKA

1.1. Dadalan Pikobet

Bali pinaka pulo sane makeh pisan madue kabudayaan. Utamanyane ring pemargi agama Hindu ring Bali sane nenten lempas antuk kasenian minakadi seni rupa, seni tari, seni karawitan, miwah seni drama. Seni-seni puniki pinaka dasar angge sarana ngicenin paajah-ajah majeng parajana. Drama tari pinaka sinalih tunggil kasenian sane akeh kamargiang ring Bali duaning drama tari sida nyampuhang saluiring kasenian inggian seni rupa, tembang, karawitan/tabuh, seni tari, miwah lakon. Drama tari taler pinaka sarana sane kaangen nyihnyang daging payun saking pragina sane matetujon nudut kayun turmaning sida ngelimbakang kaweruhan majeng ring sang sane miarsayang. Carita drama tari makueh kaambil saking carita Ramayana, Mahabrata, babad, tantri, miwah carita panji. Drama tari gambuh pinaka imba drama tari sane akeh kamargiang sajeroning upacara agama, sinalih tunggil genah sane kanton ngamargiang drama tari gambuh inggih punika ring desa Batuan Gianyar

Drama tari gambuh rumasuk ring kesenian klasik sane makueh pisan madue *nilai-nilai budaya lokal* miwah *spiritual* sane kanton pageh turmaning kaiket antuk tata krama keraton. Carita (2020:242) nguningayang Drama tari gambuh kaempon antuk para kulawarga karaton sane ngawinan duk *masa feodalisme* drama tari gambuh kasungguh pinaka kesenian due paraton, sinalih tunggul cihnanyane kawentenan wewangunan ring wewidangan karaton ring Bali inggih punika bale pegambuhan pinaka cihna kesenian gambuh kagambel antuk ratu ring Bali. Wit kawentenan Drama tari gambuh manut lontar Candra Sengkala, nguningayang “*Sri Udayana suka angatonin wong Bali kalawan Jawi masolah, inabungaken mangaran gambuh*” Raja Sri Udayana seneng nyaksiang sesolahan tari Bali miwah Jawa, kacepukang dados gambuh. Manut penuturan sinalih tunggil pragina

taler sutradara tari Gambuh “I Ketut Wirtawan” saking Batuan, Gianyar rikala kawawancara maosang dumun gambuh nenten madaging carita lelampahan nanging risampun runtuh Majapahit wawu gambuh kawangun antuk carita malampahan, carita sane pinih lumrah inggih punika carita panji. Nanging ring aab mangkin wenten sasolahan gambuh nyolahang setios carita panji minakadi carita tantri utawi kria sastra tiosan nginutin pakem penokohan gambuh. Sasolahan gambuh malampahan wawu kapolihang pangartos basa sajeroning ucap-ucap sane kalaksanayang, inggihan basa Jawi miwah Bali. Duk sapemadegan Dalem Watuenggong ring Gelgel warsa 1416-1550 seni ring Bali kaupapira, ngelimbak nyantos *puncak kejayaan* utamane *drama tari* gambuh sane madue *mutu* pinih utama. Sajeroning wangun sesolahan *drama tari* gambuh madue *unsur-unsur artistik* pinih jangkep inggihan seni suara, seni *tari*, seni drama, seni sastra, tabuh, *koreografi*. *Drama tari* gambuh madue ius sane jimbar pisan sajeroning panglimbak kesenian, turmaning kadadosang wit utawi ibu saking kesenian tari ring Bali. Drama tari gambuh ring Bali sane kanton lestari magenah ring Padangaji, Buda Keling, Batuan, miwah Pedungan.

Nanging aab masa mangkin *drama tari* gambuh sayan-sayan surut bilih-bilih para jana arang uning utawi jagi melajahin *drama tari* gambuh utamanyane para yowana mangkin nenten meled manah ipun jagi melajahin turmaning ngelestariang drama tari gambuh, duaning pakem miwah ucap-ucapannyane sane kanton *tradisional (kuno)* ngangge basa kawi. *Drama tari* gambuh makeh wenten pitutur-pututur ayu sane sida kaambil angge pemargi kauripan, nanging inggihan pitutur punika kanton arang katelibin sangkaning basa nyane sane nenten sida karesep antuk para jana ne mangkin. Kawentenan basa kawi majanten ring aab mangkin wantah ring kasusastraan sane kasuratang ring lontar-lontar, duaning kawentenan lontar kapingitang nyantos ajering pacang ngugah turmaning melajahin dadosnyane akidik sane madue pikarsa pacang melajahin kasusastraan sane mabasa kawi.

Manut Austin (Wibowo, 2018) nguningayang *tindak tutur* kakepah dados tigang pahan minakadinyane *lokusi*, *ilokusi*, miwah *perlokusi*. *Lokusi* inggih punika *tindak tutursane* nyihnayang daging pikayunan, *tindak tutur* puniki dangan antuk kapupulang *diidentifikasi* duaning *identifikasi* nyane nenten ngangge *konteks*

tuturan. Ilokusi inggih punika *tindak tutur* sane madue tatujon sajeroning pemargi *tuturan* inggihan penutur, lawan tutur, genah ritatkala panuturan, miwah galah pemargi panuturan. *Perlokusi* inggih punika *tindak tutur* sane madue tatujon ngicen ius majeng lawan panutur, lawan tutur sida ngresep turmaning ngemargiang daging pikayun panutur. Saking sesolahan drama tari gambuh puniki sida katemuang tigang pahan *tindak tutur* sane mabuat pisan sajeroning nguningin tetujon miwah daging pikayun pragina rikala ngalampahang carita gambuh bilih-bilih nilai pendidikan karakter sane wenten ring jeroning carita.

Warsa 2023, AAGN Ari Dwipayana pinaka Ketua Yayasan Puri Kauhan Ubud kasarengin antuk Cok Sawitri madue pikarsa jagi ngendag malih kawentenann drama tari gambuh nanging carita lelampahan nyane matiosan ring carita panji, carita sane kaangkat inggih punika “Budha Kecapi”. “Budha Kecapi” pinaka sinalih tunggil lontar usada sane ketah kaangen antuk pengusaha ring Bali. Lontar tutur Budha Kecapi pinaka dasar carita gambuh, polih modifikasi pragina gambuh saking *penulis skenario* “Cok Sawitri” miwah sutradara “I Ketut Wirtawan”. Murda sesolahan gambuh karereh saking pragina pamucuk sane mawasta Budha Kecapi. Budha Kecapi pinaka pangusada wruh ring tenung gering miwah nambanin antuk tata cara usada ngaracik ramuan. Taksu sane kapolihang nenten lempas saking pamargi tapa, yoga, samadi sane kalaksanayang ring setra. Duaning tegep ring jnana tur pikayunan sane suci, Budha Kecapi sida nyujuh sapta petala miwah sapta loka. Saking tapa punika raris Ida Bhatara Siwa ring Dalem Cungkub, ngutus Bhatari Nini mangda ngicenin panugrahan majeng Budha Kecapi ring setra pagesengan. Rikala metemu sareng Budha Kecapi, Bhatari Nini ngicenin panugrahan manut pikarsan Budha Kecapi. Panugrahan marupa kaweruhan indik bhuana agung miwah bhuana alit, wyadnyana sidi sakti. Budha Kecapi nunas panugrahan kaweruhan indik katatwaning lara (teluh, desti, teranjana, tiwang, moro, pamala pamali) miwah salwiring cetik sane marupa upas, wisya, merana, wisya mandhi. Pinaka penyangkep Budha Kecapi naler nunas tatenger pati urip, pinaka penguntat pinunas mangdane sida sidi ngucap rikala ngamargiang pangusadan. Risampun mireng pinunas raris Bhatari Nini ngerajah lidah Budha Kecapi pinaka linggih Hyang Saraswati. Rerajahan sane kasurat pinaka penyengker sang pengusaha turmaning siddha kaangen ngurip tamba mangda sang katambanin

gelis waras. Panugrahan puniki kaanggen antuk Budha Kecapi mapitulung majeng parajana sami. Kalimosada miwah Kalimosadi sedurung ne pangusada pinih utama nenten naenin tan mapikolih rikala nambanin nanging kirang antuk kaweruhan tetenger pati urip ngawinang makekalih nemu baya, rikala nambanin srihastaka kalawan sridani. Saking pemargi asapunika makakalih eling ring raga turmaning pacang nunas ajah-ajah ring Budha Kecapi.

Ring pementasan *drama tari* gambuh mamurda “Budha Kecapi” kasolahang antuk sanggar Kakul Mas Batuan Sukawati ring Pemedal Agung Kertagosa, panilik miragi kawentenan *tindak tutur* minakadi *tindak tutur lokusi, ilokusi*, miwah *perlokusi* sane kalaksanayang antuk pragina. Panilik madue arsa jagi nilikin *tindak tutur* saking pementasan drama tari gambuh mamurda “Budha Kecapi” turmaning ngaruruh kawentenan daging *nilai pendidikan karakter*. Tetilikan puniki nenten tetilikan sane kapertama ngenenin *drama tari* gambuh. Tetilikan sane mapaiketan indik drama tari gambuh sadurungnyane saking Ni Diah Purnamawati (2018) tetilikannyane mamurda *Deskripsi Dialog Drama Tari Gambuh Cerita “Dedoyan”*, dagingnyane ngenenin cutetan carita (*sinopsis*) miwah *dialog drama tari* gambuh cerita “Dedoyan” saking sanggar seni “Nyoman Kakul” Batuan, Sukawati, Gianyar saking tetilikan puniki panilik nyingakin kawentenan basa miwah tata bebaosan pinaka ciri bebaosan ring *drama tari* gambuh. Tetilikan selanturnyane saking Ngurah Agung Riski Restuaji (2019) tetilikan nyane sane mamurda *Tindak tutur dan Nilai Karakter pada Seni Tari Gambuh yang berjudul “Swayamwara” Sesuai dengan 18 Nilai Karakter Kurikulum 2013* nilikin indik *tindak tutur* miwah nilai pendidikan karakter ring drama tari gambuh mamurda “Swayamwara” ring Desa Bungkulan, Buleleng panilik ngamolihang kawentenan jenis *tindak tutur* sekadi *tindak tutur lokusi, ilokusi*, miwah *perlokusi* pinaka angge panilik ngruruh malih inggian *teori tindak tutur* pinaka nyangkepin *teori* sane sampun kawedar. Saking tetilikan sedurungnyane, panilik mapikarsa jagi nilikin tetilikan sane pateh indik *tindak tutur* dan *nilai karakter* nanging jejering sane matioasan ring sasolahan *drama tari* gambuh “Budha Kecapi” sane kalaksanayang ring Pemedal Agung Kertagosa duaning panilik nyingakin kawentenan bebaosan sane *unik* kacingak saking *teori tindak tutur* sane pacang katepasan ring tetilikan sane kalaksanayang

mamura “Nureksain *Tindak Tutur* Miwah Nilai Pendidikan Karakter Sajeroning *Drama Tari Gambuh* “Budha Kecapi”

1.2. Ngrereh Pikobet

Saking dadalan pikobet sane sampun kabahbahang ring ajeng, panilik ngrereh makudang-kudang pikobet, sane mapaiketan sareng drama tari gambuh mamurda “Budha Kecapi”. Pikobet sane sampun karereh minakadinyane: (1) *Drama tari* gambuh sane sayan-sayan surut duaning arang sane nyolahang. (2) Ring aab jagat sekadi mangkin arang para yowana ne nguningin tur melajahin drama tari gambuh. (3) Inggian para jana arang sane nguningin minakadi *tindak tutur* sane wenten ring drama tari gambuh. (4) Arang sane uning kawentenan nilai pendidikan karakter ring daging pementasan drama tari gambuh

1.3. Ngawatesin Pikobet

Sajeroning tetilikan sane kalaksanayang, panilik nureksain indik pikobet sane sampun karereh. Pikobet puniki kawatesin saantukan wenten makudang-kudang parindikan minakadinyane galah tetilikan sane cutet. Pikobet sane kawatesin inggih punika: (1) Pamargi carita *drama tari* gambuh mamurda “Budha Kecapi”. (2) *Tindak tutur* sane wenten ring dialog drama tari gambuh mamurda “Budha Kecapi”. (3) Nilai pendidikan karakter sane wenten drama tari gambuh mamurda “Budha Kecapi”

1.4. Bantang Pikobet

Manut dadalan pikobet sane sampun kabahbahang ring ajeng, bantang pikobet sane prasida kapolihang inggih punika:

1. Sapunapi pamargi carita *drama tari* gambuh sane mamurda “Budha Kecapi”?
2. Napi manten *tindak tutur* sane wenten ring *drama tari* gambuh mamurda “Budha Kecapi”?
3. Sapunapi *nilai karakter* sane kapolihang ring *drama tari* gambuh mamurda “Budha Kecapi”?

1.5. Tetujon Tetilikan

Malarapan antuk bantang pikobet sane sampun kasusun ring ajeng, tetujon saking tetilikan puniki inggih punika:

1. Mangda prasida nguningayang pamargi carita *drama tari* gambuh sane mamurda “Budha Kecapi”.
2. Mangda prasida uning lan nlatarang kawentenan *tindak tutursane* wenten ring *drama tari* gambuh mamurda “Budha Kecapi”.
3. Mangda prasida uning lan nlatarang indik *nilai karakter* sane wenten ring *drama tari* gambuh mamurda “Budha Kecapi”.

1.6. Kawigunan Tetilikan

Kawigunan saking tetilikan sane mamurda “Nureksain *Tindak Tutur* miwah *Nilai Karakter* Sajeroning *Drama Tari* Gambuh “Budha Kecapi” inggih punika:

1. Kawigunan Pamucuk (*Teoritis*)

Saking tetilikan puniki kaaptiang prasida mawiguna ring sajeroning nincapang kaweruhan ngenenin *tindak tutur* miwah *nilai karakter* sajeroning *drama tari* gambuh sane mamurda “Budha Kecapi”

2. Kawigunan Panglimbak (*Praktis*)

Kawigunan panglimbak ring tetilikan piniki:

a. Majeng ring Pangwacén

Majeng ring pangwacén tetilikan puniki prasida uning lan ngamolihang paplajahan utawi pangweruhan anyar sane pinih mabuat anggen bekel ring kauripan.

b. Majeng ring Panilik Selanturnyane

Majeng ring panilik selanturnyane, ring kawentenan tetilikan puniki prasida malih kawewehin turmaning kajangkepin manawita meled nglaksanayang tetilikan selanturnyane yelehin ngenenin kesenian drama tari gambuh.

c. Majeng ring Krama Bali

Krama Bali sane ngwacen prasida eling malih tekening kawentenan sesolahan drama tari gambuh sane ring aab jagad mangkin sampun sayan rered tur meled saking panilik mangdane krama prasida ngawantu ngicenin uratian antuk mautsaha nglimbakang malih.

