

KAPUSTAKAAN

- Abdussamad, Zuchri. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makasar: CV. syakir Media Press
- Austin, J.L. 1962. *How to Do Things with Words*. London: Oxford University Press.
- Astita, I Nyoman, dkk. (2019). *Bungbang Tradisi Gamelan Anyar Di Banjar Tengah, Sesetan, Kota Denpasar*. Denpasar: Dinas Kebudayaan Kota Denpasar
- Brockett, O.G. 1964. *The Teacher an Introduction*. New York: Holt Rinehart
- Carita, I Nyoman. (2020). *Teks & Konteks Seni Pertunjukan Bali*. Denpasar: PT. Japa Widya Duta.
- Chaer, Abdul. (1995). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hill, Beth. (2017). *The Complete Handbook of Novel Writing: Everything You Need to Know to Create & Sell Your Work*. Penguin Publishing Group
- Lisnawati, Iis., dkk. 2019. "Drama Lelakon Raden Bei Surio Retno Karya F. Wiggers Dalam Perspektif Pendekatan Struktural Dan Pendekatan Sosiologis". *Jurnal Metabasa*, 1 (1). Tersedia pada <https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/mbsi/article/viewFile/879/583> (diakses tanggal 17 September 2023)
- Marjanto, Damardjati Kun, dkk. (2020). *Pengaruh Pendaftaran Tiga Genre Tari Bali dalam Daftar ICH UNESCO bagi Kehidupan Sosial Ekonomi Komunitas Budaya*. Pusat Penelitian Kebijakan, Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Parmajaya, I Putu Gede. (2017). *Drama Tari Topeng Bodres Sebagai Media Penerangan Hindu*. *Jurnal Maha Widya Duta*. 1 (1):40-46
- Purnawati, Ni Diah. (2018). "Deskripsi Dialog Drama Tari Gambuh Cerita "Dedoyan". *Kalangwan*, Volume 4, Nomor 1
- Purwanti, Windar. (2019). *Implementasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter (Studi Pada Guru Akuntansi Dan Guru Ekonomi Di Smk Dan Sma Se-Kabupaten Wonosobo)*. (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Semarang). http://lib.unnes.ac.id/35745/1/7101414091_Optimized.pdf
- Riadi, R. (2013). *Penerapan Pembelajaran Karakter Kelas pada Mata Kuliah Akuntansi Biaya*. *Jurnal Akuntansi*, 1(2), 101–113.

- Riski Restuaji, Ngurah Agung, dkk. (2019). “Tindak Tutur dan Nilai Karakter pada Seni Tari Gambuh yang berjudul “Swayamwara” Sesuai dengan 18 Nilai Karakter Kurikulum 2013. *Linguistika*, Volume 26, Nomor 2 (hlm. 154-183)
- Rusminto, Nurlaksana Eko. (2010). *Memahami Bahasa Anak-Anak: Sebuah Kajian Analisis Wacana Panduan Bagi Guru, Orang Tua, dan Mahasiswa Jurusan Bahasa*. Bandar Lampung: Universitas Lampung
- Rusminto, Nurlaksana Eko. (2020). *ANALISIS WACANA; Kajian Teoritis dan Praktis Edisi 2*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Sesana, I. Gd. N. S., dkk. 2018. Media Audio-Visual Semita Anggen Nincapang Kewagedan Nyolahang Drama Bali Moderen Ring Sisia Kelas VIII A SMP N 3 Singaraja. *Jurnal Pendidikan Bahasa Bali Undiksha*, 5(2), 101-112. Tersedia pada <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPBB/article/view/20610> (diakses tanggal 14 November 2023)
- Searle, J.R. (2001). A Toxonomy of Illocutionary Act. Dalam Martinich, A.P.(Ed), *The Philosophy of Language* (hlm. 151-164), New York, Oxford:Oxford University Press.

