

**REPRESENTASI NILAI KEARIFAN LOKAL
MASYARAKAT BALI PADA LAGU POP BALI
(Kajian Bentuk Lingual dan Paribasa Bali)**



**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis oleh Ida Bagus Purwa ini telah diperiksa dan disetujui untuk mengikuti **Ujian Tesis**.

Singaraja,

Pembimbing I



Prof. Dr. I Nengah Suandi, M.Hum.
NIP. 195612311983031022

Pembimbing II



Prof. Dr. I Nengah Martha, M.Pd.
NIP. 195612311979031030



Lembar Persetujuan Tim Penguji

Tesis oleh Ida Bagus Purwa ini telah dipertahankan di depan tim penguji dan dinyatakan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa, Pascasarjana, Universitas Pendidikan Ganesha.

Disetujui pada tanggal:

..... oleh Tim Penguji

.....
Ketua (Prof. Dr. Ida Bagus Putrayasa, M.Pd.)
NIP 196002101986021001

.....
Anggota (Dr. I Ketut Paramarta, S.S.,M.Hum.)
NIP 198212082008011005

.....
Anggota (Dr. I Wayan Artika, S.Pd.M.Hum)
NIP 196707051994031004

.....
Anggota (Prof. Dr. I Nengah Suandi, M.Hum.)
NIP 195612311983031022

.....
Anggota (Prof. Dr. I Nengah Martha, M.Pd.)
NIP 195612311979031030

Mengetahui
Direktur Program Pascasarjana, Undiksha


Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd.
NIP 195910101986031003

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan dari Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Bagian-bagian tertentu dalam penulisan tesis yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dan sesuai dengan norma, kaidah, serta etika akademis.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian tesis ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku di wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

Singaraja, 25 November 2024

Yang memberi pernyataan,



MOTTO

Orang lain yang menilai baik burukmu, tugasmu hanya melakukan yang terbaik sesuai kata hatimu..

"Proses menjadikanmu dewasa, bukan hasil"



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas anugrah-Nya, sehingga tesis yang berjudul: “Representasi Nilai Kearifan Lokal Masyarakat Bali pada Lagu Pop Bali (Kajian Bentuk Lingual dan Paribasa Bali)”, dapat diselesaikan sesuai dengan yang direncanakan.

Tesis ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan, Program Pascasarjana, Universitas Pendidikan Ganesha pada Program Studi Pendidikan Bahasa. terselesaikannya tesis ini telah banyak memperoleh uluran tangan dari berbagai pihak. Untuk itu, ijin penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Dr. I Nengah Suandi, M.Hum., sebagai pembimbing I yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan motivasi yang demikian bermakna, sehingga penulis mampu melewati berbagai hambatan dalam perjalanan studi dan penyelesaian tesis ini;
2. Prof. Dr. I Nengah Martha, M.Pd., sebagai pembimbing II, yang dengan gaya dan pola komunikasi yang khas, telah melecut semangat, motivasi, dan harapan penulis selama penelitian dan penulisan naskah laporan tesis ini, sehingga tesis ini dapat terwujud dengan baik sesuai harapan;
3. Dr. I Ketut Paramarta, S.S., M.Hum. dan Dr. I Wayan Artika, S.Pd, M.Hum sebagai penguji yang telah banyak memberikan masukan-masukan yang bermanfaat untuk penyempurnaan tesis ini;
4. Kepala SLB Negeri 1 Denpasar yang telah memberikan izin dan bantuan administratif sehingga penulis memperoleh kesempatan melanjutkan studi dan menyelesaikan tesis ini;
5. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan staf dosen pengajar yang telah banyak membantu dan memotivasi penulis selama penyusunan tesis ini;
6. Direktur Pascasarjana Undiksha dan staf, yang telah banyak membantu selama penulis menyelesaikan tesis ini;
7. Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, yang telah memberikan bantuan secara moral dan memfasilitasi berbagai kepentingan penulis dalam menyelesaikan tesis ini;

8. Rekan-rekan seangkatan di Program Studi Pendidikan Bahasa yang dengan karakternya masing-masing telah banyak berkontribusi membentuk kedirian penulis selama menjalani studi dan penyelesaian tesis ini;
9. Bapak Ida Bagus Putu Astawinawa dan Ibu Ida Ayu Made Mariani selaku orang tua penulis yang telah banyak membantu secara material dan moral selama penyelesaian tesis ini;
10. Ida Ayu Gede Tapini Putri hadiah paling spesial yang penulis temukan pada tahun 2023. *Support* dan semangat yang diberikan sangat membantu penulis bertahan melewati berbagai rintangan dalam menjalani kehidupan, salah satunya dalam menyelesaikan studi di Undiksha. Terima kasih untuk tetap bertahan, "*you are my one and only*";
11. I Gede Budi Sumertha sekeluarga yang sudah memberikan warna, rasa kekeluargaan, pengalaman, dan banyak hal lainnya yang saya pelajari selama melaksanakan studi dari S1 sampai saya menyelesaikan studi S2 di Undiksha, Singaraja;
12. Pihak tim *Queen* Singaraja yang selalu siaga saat penulis membutuhkan sesuatu secara mendadak dan selalu menjadi solusi di setiap keperluan ngeprint, atk, dan lain sebagainya;
13. *Playlist* lagu, seperti *Hindia*, *Nosstress*, *Bernadya*, *Idgitaf*, dan masih banyak lainnya yang selalu menemani perjalanan penulis sampai bisa pada titik ini.
14. Terima kasih sudah bertahan sampai saat ini, Ida Bagus Purwa.

Semoga semua bantuan yang telah mereka berikan dalam menyelesaikan studi ini, mereka diberkati imbalan yang sepadan oleh Tuhan Yang Maha Esa, kesehatan, dan keharmonian dalam menjalani kehidupan.

Penulis menyadari bahwa tesis ini belum sempurna. Namun, kehadirannya dalam konstelasi masyarakat akademis akan menambah perbendaharaan ilmu dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Semoga tesis ini bermanfaat bagi masyarakat akademis, terutama mereka yang menyatakan diri bernaung di bawah kebesaran panji-panji pendidikan.

Singaraja,

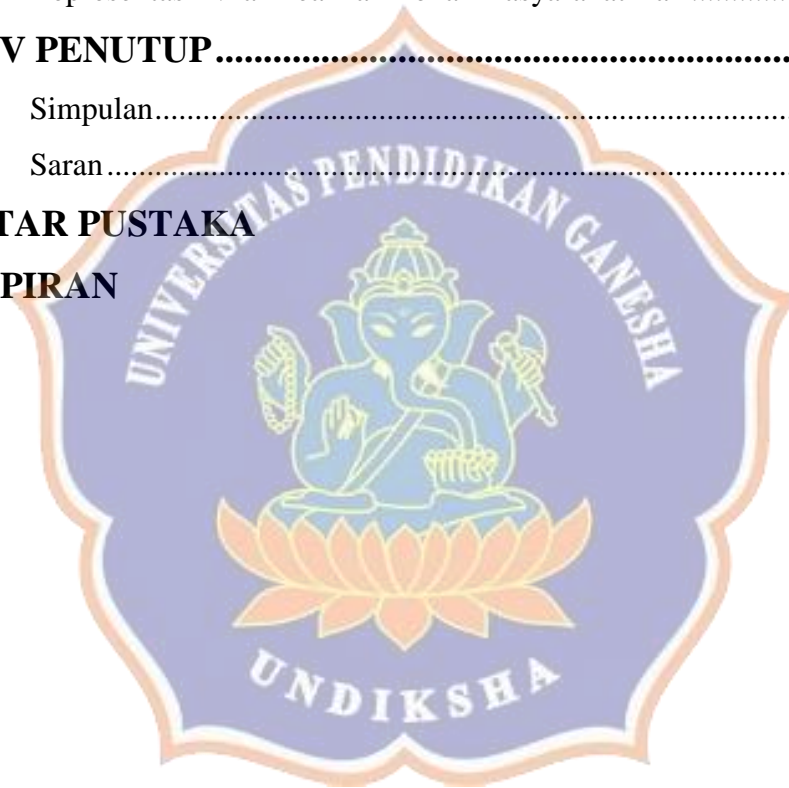
Penulis



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
PRAKATA.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	9
1.3 Pembatasan Masalah	10
1.4 Rumusan Masalah	11
1.5 Tujuan Penelitian.....	11
1.6 Manfaat Penelitian.....	12
BAB II LANDASAN TEORI.....	14
2.1 Kajian Penelitian Sejenis.....	14
2.2 Landasan Teori	18
2.2.1 Representasi	18
2.2.2 Nilai Kearifan Lokal	19
2.2.3 Semiotika.....	22
2.2.4 Lirik Lagu Kearifan Lokal Bali	26
2.2.5 Bentuk Bahasa Lirik Lagu	28
2.2.6 Bentuk Lingual Lirik Lagu Pop Bali.....	30
2.2.7 Paribahasa Bali.....	36
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Rancangan Penelitian	41
3.2 Sumber Data	41
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	41
3.4 Pengumpulan Data.....	42

3.5	Instrumen Penelitian.....	42
3.6	Analisis Data	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		46
4.1	Representasi Bentuk Lingual Kearifan Lokal Masyarakat Bali	46
4.1.1	Kata	47
4.1.2	Kalimat.....	61
4.2	Paribahasa Bali Kearifan Lokal Bali	65
4.3	Representasi Nilai Kearifan Lokal Masyarakat Bali.....	73
BAB V PENUTUP.....		87
5.1	Simpulan.....	87
5.2	Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar judul lagu	43
Tabel 3.2 Bentuk lingual bahasa	43
Tabel 3.3 Jenis Paribasa Bali.....	43
Tabel 4.1 Kata Dasar.....	47
Tabel 4.2 Kata Berafiks.....	52
Tabel 4.3 <i>Kruna Polah</i>	57
Tabel 4.4 Kalimat.....	61
Tabel 4.5 <i>Wewangsalan</i>	66
Tabel 4.6 <i>Peparikan</i>	70
Tabel 4.7 Nilai Kebersamaan.....	74
Tabel 4.8 Nilai Keseimbangan.....	76
Tabel 4.9 Nilai Kepercayaan.....	78
Tabel 4.10 Nilai Cinta Kasih.....	81
Tabel 4.11 Nilai Tradisi	83



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Lagu Pop Bali.....	94
Lampiran 2. Lirik Lagu	97
Lampiran 3. Data Bentuk Lingual	124
Lampiran 4. Data Paribasa Bali	138

